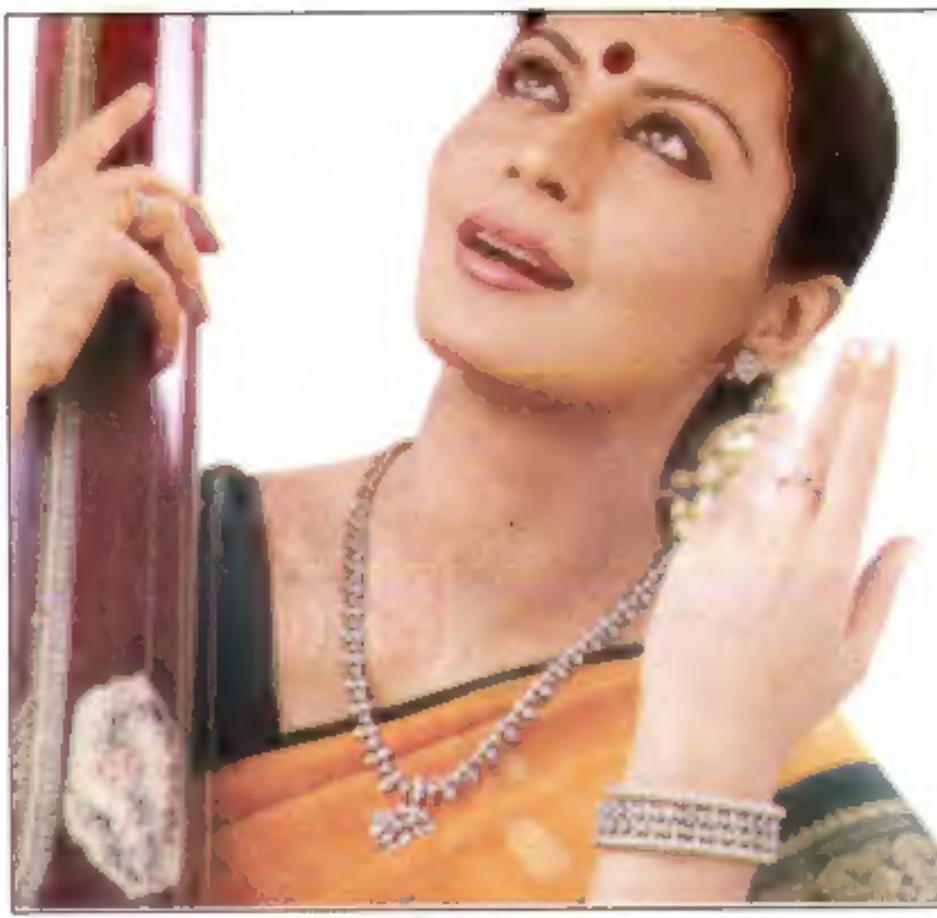
"குறட்டை விடுகிறதா காங்கிரஸ்?"

கல்கி

KALKI 15.8.2004 ரூ.6.00

நல்யாணை விருந்து அழைப்பிதழ் உள்ளே!

தண்ணீர்... -யாருக்குச் சொந்தம்?



Vairam
Vaibhogam

ஆபரணமே!

**பிரின்ஸ் ஜுவல்ஸ். கோடை கண்டால்
என் மனம் ஆபரணமே.**

பிரின்ஸ் வழங்குகிறது பாரம்பரிய கலை நயம்
கலெக்ஷன்ஸில் உயர்ந்த தரையுடன் உருவாக்கப்பட்ட
நெக்லெஸ்கள், காதணிகள், வளையல்கள் மற்றும் பல. ஒரு
சேகரிப்புக்குரிய தயாரிப்புகள்!

- மெருகேற்ற வடிவமைப்பு
- தரம் மற்றும் சிறப்பான சலுகைகள்
- 'திருப்தி' மட்டுமே உத்திரவாதம்
- நேரம் தவறாத சேவைகள்

PRINCE
JEWELLERY

NASSHARA | ASMI | ONLY AT CHENNAI: PANAGAL PARK, Tel.: 2436 3137 • G-15A, SPENCER PLAZA, PHASE-I, Tel.: 2849 5817

• Showrooms open on Sundays • Join our jewellery savings scheme • www.princejewellery.com

• Valet parking available • EMI schemes available for purchase on CITIBANK, HSBC and ICICI Bank credit cards. Conditions apply

கலர் ப்ளேஸ் -4

இதயநோய்க்கு டயாஸ்ஸம்! -22

பி. பயம். மொழி!
-கலாப்ரிய கட்டுரை -24

ரெம். ஜீ.ஆர். தந்த சர்வாக்கட்டை -48

மக்களுக்காக ஒர் இணையம்! -72

பெண்ணாம் பெண்ணே நீ யாரோ? -84

கல்கி 15.8.2004

வேண்டாம் எச்சில் பழக்கம்

மாலை வேட்ட பொது நூலகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அருகில் அமர்ந்து படித்துக் கொண்டிருந்த பெரியவர் ஒருவர், ஒவ்வொரு பக்கத்தைத் திருப்பும்போதும், விரலால் நாக்கில் எச்சில் தொட்டுத் தொட்டு திருப்பிக் கொண்டிருந்தார். சற்று நேரம் படிப்பதை நிறுத்திவிட்டு மற்றவர்களை கவனித்தபோதுதான் தெரிந்தது... பெரும்பாலானவர்கள் பெரியவரைப் போலவே எச்சில் தொட்டு பக்கத்தைத் திருப்பிக் கொண்டிருந்தனர். பழக்க தோஷத்தால் ஏறத்தாழ புத்தகத்தில் ஒரே இடத்தில் தொட்டு பக்கத்தைத் திருப்பும் பழக்கம் உள்ள நமக்கு, மற்றவர்களின் எச்சில் நமக்கு எத்தனையோ வியாதிகள் பரவும் வாய்ப்பு உள்ளது. படித்தவர்களுடைய இப்படிச் செய்வதுதான் வேதனைக்குரியது.

இனியாவது இப்படிப்பட்ட பழக்கத்தை கைவிட முயற்சி செய்யலாமே!

- கமலி சந்திரன், திருப்பத்தூர்

சமர்ப்பணம்

பெங்களூரிலுள்ள சமாப்பணம் என்ற சமூக சேவா சங்கம், ஒரு சிறந்த பணியைச் செய்கிறது. ஒவ்வொரு வருஷமும் ஜூலை மாதத்தில் பள்ளி நிர்வாகிகளிடம் "உங்கள் மாணவர்கள் கடந்த வருடம் உபயோகித்த நோட்டுப் புத்தகங்களில், காலியாக இருக்கும் பக்கங்களைக் கிழித்து எங்களுக்குக் கொடுங்கள்" என்று வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். அப்படிக் கிடைத்த காலி பக்கங்களை வைத்து புதிய நோட்டுகளை உருவாக்கி, ஏழை மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறார்கள். நோட்டுப் புத்தகங்களை பைண்டு செய்வதற்கு ஒரு ஸ்தாபனம் முன்வந்து மூவாயிரத்து ஐந்நூறு ரூபாய் வழங்கியது. இதை மற்ற நகரங்களிலும் பின்பற்றினால் ஏராளமான ஏழை மாணவர்கள் பயனடைவார்களே.

- அனிதா ராமச்சந்திரன், பெங்களூர்

அன்னதான திட்டம் தேவையா?

சமீபத்தில் நான் இந்து சமய அற நிலைப் பாதுகாப்பு நிர்வாகம் செய்யும் ஒரு திருக் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு விசாரித்ததில், சில பக்தர்கள் மூலவருக்கு அபிஷேகம் செய்ய ரூ.750/- வரை செலுத்துகிறார்கள். அதில் ரூ.500/- முதல்வரின் அன்னதான திட்டத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு, மீதமுள்ள ரூ.250-ல் வேஷ்டி, துண்டு, பூஜாதிரவியங்களில் அபிஷேகம் செய்கிறார்களாம்.

ஒரு தனி நபர் தம் இஷ்டப்படி செய்யும் அபிஷேகத்திலிருந்து பணத்தைப் பிடுங்கிச் செய்யும் முதல்வர் அன்னதானத் திட்டம் தேவையா?

இவர்களுக்குத் தேவையானால் தங்கள் கட்சி செய்யும் வசூல் பணத்திலிருந்து

செய்யட்டும். இந்து கோயில்களை ஏன் இப்படி ஆட்டிப்படைக்கிறார்கள்? இதற்கு விவாதம் தேவை. கோயில்களில் அன்னதானம் செய்ய இவர்களுக்கு யார் அதிகாரம் கொடுத்தார்கள்?

கடைத் தேங்காயை எடுத்து வழிப் பிள்ளையாருக்கு உடைப்பது போல் அல்லவா, நம் காணிக்கைகள் இருக்கின்றன!

அரசியல்வாதிகளுக்கு வருமானம், பதவி யும்தான் தேவை. கடவுள்மீது உண்மையி லேயே நம்பிக்கை இருந்தால், இவர்கள் லஞ்சம் வாங்க மாட்டார்கள், பதவி ஆசை பிடித்து பேய் போல் அலைய மாட்டார்கள். அரசியல்வாதிகளின் தலையீட்டை வன்மை யாகக் கண்டிக்க வேண்டும்.

- இந்து, கஞ்சனூர்

• செங்கதாதன் தெரு

பாதுகாப்பானதா?

கும்பகோணம் தீ விபத்தைப் பற்றி நண்பருடன் பேசிக் கொண்டிருந்த பொழுது, சென்னை செங்கதாதன் தெருவைப் பற்றி பேச்சு நிரும்பியது.

நண்பர், முன்பு ஒரு நாள் அங்குள்ள பெரிய கடை ஒன்றுக்கு போயிருந்ததாகவும், அன்று அந்தக் கடையின் அதிபர் இறந்துபோன தகவல் கிடைத்ததும், உடனடியாகக் கடையை மூட நேர்ந்ததாகவும், நாற்பது கணக்கில் உள்ளே இருந்தவர்களை வெளியே அனுப்புவதற்குள், வாசலில் விஷயம் தெரியாமல் கூடிவிட்ட கூட்டம் சேர்ந்துவிட, மிகப் பெரிய 'தள்ளுமுள்ளு' ஆகிவிட்டதாகவும் கூறினார்.

நண்பருடைய கேள்வி இதுதான். மக்கள் அதிகமாக வந்து போகும் மாலை நேரத்தில், அந்த செங்கதாதன் தெருவில் ஏதாவது தீ விபத்து ஏற்பட்டால், அதனை உடனடியாகச் சமாளித்து தீயை அணைக்கும் அளவுக்குப் பாதுகாப்பு உள்ளதா? அப்படி முடியாது போனால், அதன் பாதிப்பு நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாத ஒன்று என்றார்.

நண்பரின் கேள்விக்கு என்னால் எதுவும் கூற முடியவில்லை.

- எஸ். விஜயராகவன், சென்னை

கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எகாடுதாங்கல், சென்னை - [illegible]

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
கே. ஸ்ரீநாத் ராஜு
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்டீவ்ன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
[illegible]o@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தபால்) :
ஒரு வருடம் : 62 யூஎஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

நல்லதொரு திருமண உங்கள் வேண்டுகோள்

தண்ணீர்

தேசமே குலைந்து கொண்டிருக்கிறது. நதிநீர் பங்கீடு தொடர்பாக, அண்டை மாநிலங்களுடன் செய்து கொண்ட அனைத்து ஒப்பந்தங்களையும், தன்னிச்சையாகரத்து செய்துவிட்ட யஞ்சாப் அரசு, கர்நாடகத்துக்கு கடுகளவும் சளைத்ததல்ல எனக் காட்டியிருக்கிறது. மாநிலங்களுக்கு இடையிலான நதிநீர் தாவாக்களை மட்டுமல்ல, தேசிய ஒருமைப்பாட்டையும் கேள்விக்குறியாக்கியிருக்கும் இது போன்ற மாநில வாட்டு அரசியல் ஒரு பக்கம் என்றால், புவியியல் பிரச்னை, சுற்றுச்சூழல் பிரச்னை என, மக்களைத் திரட்டி போராடுகிறவர்கள் மறு பக்கம். இந்தச் சூழ்நிலையில் தேசிய நதிநீர் இணைப்பு சாத்தியமா? உண்மையில் தண்ணீர் யாருக்குச் சொந்தம்? இந்திய அரசியல் சாசனம் என்ன சொல்கிறது? தமிழகப் பொதுப்பணித்துறையின் முன்னாள் தலைமைப் பொறியாளர் சென்னை குப்புராஜிடம் கேட்டோம்.

''இந்திய அரசியல் சட்டம் உருவாக்கப்பட்ட போது, டாக்டர் அம்பேத்கரும், பண்டித நேருவும் நாட்டின நதிநீர் வளம் மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். அரியல் சட்டத்தில் மூன்று பட்டியல்கள் உண்டு. முதல் பட்டியல் மத்திய அரசின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்ட விஷயங்கள். இரண்டாம் பட்டியல் மாநில அரசின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டவை. மூன்றாம் பட்டியல் இரு அரசுகளுக்குமே உட்பட்டவை. நேருவின் அறுமதியோடு நதி நீர் வளத்தை மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் முதல் பட்டியலில் சேர்த்து விட்டார் அம்பேத்கர். ஆனால் மாநிலங்களிலிருந்து சென்றவர்கள்

யாருக்குச் சொந்தம்?

பெரும் கூச்சலிட்டு இதனை எதிர்த்தனர். பழுத்த ஜனநாயகவாதியான நேரு, பெரும்பான்மையினரின் விருப்பத்திற்குப் பணிய வேண்டும் என்ற ஒரே ஜனநாயக மரபுக்காக, தமது விருப்பத்திற்கு எதிராக இருந்தபோதிலும், இதனை இரண்டாம் பட்டியலில் சேர்க்க இசைத்தார். அதன் பலனைத்தான் இன்று மாநிலத்துக்கு மாநிலம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் சிறந்த அரசியல் நிர்க்கதரினி யாக விளங்கிய டாக்டர் அம்பேத்கர், அம்பது ஆண்டுகள் கழித்து இத்தகைய பிரச்னைகள் உருவாகும் என்று யூகித்து, முதல் பட்டியலில் பதிவு 56 என்ற ஒரு சிறிய ஷரத்தினை ஒளிப்படாமல் சேர்த்துவிட்டார். நதிநீர் வரம் இரண்டாம் பட்டியலில் இருக்க வேண்டும் என்று கூச்சலிட்ட மாநில அரசியல்வாதிகள், இதனைக் கவனிக்கவில்லை. இந்த ஷரத்தின்படி, 'ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மாநிலங்களில் பாயும் நதிகளில், ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மாநிலங்களின் நன்மைக்காக ஒரு திட்டம் செயல்படுத்த வேண்டுமானால், மத்திய அரசு பாராளுமன்றத்தின் அனுமதியுடன் இதனைச் செயல்படுத்தலாம்' என்று தெளிய நதிநீர் இணைப்புக்கு அரசியல் சட்டத்திலேயே வழி ஏற்படுத்திச் சென்றுவிட்டார். மேலும் 262ஆம் விதிப்படி 'நதிநீரினைப் பங்கிட்டுக் கொள்வதில் இரு மாநிலங்களுக்கு இடையில் தகராறு ஏற்பட்டால், மத்திய அரசு தலையிட்டு, நடுவர் மன்றம் அமைத்து அதற்குத் தீர்வு காணலாம் என்று வழி காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் அடிப்படையிலேதான் இன்றைக்குக் காவிரி நடுவர் மன்றம் செயல்படுகிறது.

இதைத் தவிர, தீண்டா நாள் பயன்படுத்துவோருக்கு முன்னுரிமை என்ற சட்டக் கொள்கையும் உள்ளது. இதன்படி, காவிரியை கங்கால் சொழுள் காலம் தொட்டு பயன் படுத்திவரும் தமிழகத்தின் பெல்டா பகுதிக்குக் கொடுத்த பின்புதான், கர்நாடகம் காவிரித் தண்ணீரைப் பயன் படுத்த வேண்டும். 999 ஆண்டுக்கால குடிப்படிக்கையின் படி, 116 ஆண்டுக் காலமாக முல்லைப் பெரியாறு அணையின் தண்ணீரைப் பயன்படுத்தி வரும் மதுரை, இராமநாதபுரம் விவசாயிகளின் உரிமையை யாரும் பறித்துவிட முடியாது" என்கிறார்.

• பி.ஜே.பி. தலைவர்

• கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன்

அரசியல் சட்டத்தில் அழுத்தமாக கூறப்பட்டுள்ள இந்த உரிமைகளை நிலைநாட்டும் நடுவர் மன்றத்தின் ஆணைகளையோ, உச்சநீதி மன்றத்தின் உத்தரவுகளையோ மாநில அரசுகள் மதித்து நடப்பதில்லையே! எங்கே கோளாறு? மக்கள் சக்தி இயக்கத் தலைவர் டாக்டர் எம்.எஸ். உதய மூர்த்தியிடம் கேட்டோம்.

"மத்திய அரசும், உச்சநீதி மன்றமும், நடுவர் மன்றமும் ஆணையிடுவதற்குத்தான் அதிகாரம் பெற்றுள்ளனவே தவிர, அவற்றினை நிறைவேற்றுவதற்குத் தேவையான அமைப்புகளைப் பெறவில்லை. உச்ச நீதிமன்றமும், நடுவர் மன்றமும் தமது ஆணைகளைச் செயல்படுத்துவதற்கு வேண்டிய அமைப்புகளைப் பெற வேண்டும். பாராளுமன்றம் இதற்குரிய சட்டம் இயற்ற வேண்டும். இல்லையென்றால், கய நல அரசியல் செய்யும் அமைந்தர் சிங், போன்றவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது." என்றார்.

இது ஒரு வழி என்றால் சுப்புரத்தினம் ஒரு புதிய கருத்தை முன் வைக்கிறார். "மத்திய அரசு அவசரச் சட்டம் மூலமாக வங்கிகளை தேசிய மயமாக்கியது போல, நதிகளையும் தேசிய மயமாக்கிவிட்டால் நதிநீர் இணைப்பை யாரும் எதிர்க்க முடியாது. அப்படியும் எதிர்ப்பு இருக்குமானால், எந்தெந்த மாநிலங்களில் இருந்து தண்ணீர் எடுக்கிறோமோ, அவர்களுக்கு அரிசியோ, மின்சாரமோ அல்லது பணமாகவோ கொடுத்துவிடலாம். மேலும் நதிநீர் இணைப்புக்கு, அரசு பணம் செலவழிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மக்கள் தங்கள் நலனுக்காகச் செய்து கொள்ளும் திட்டமாகவே இதைச் செயல்படுத்த முடியும். தென்னக நதிகள் இணைப்பு மூலம் மட்டும் மூன்றேகால் கோடி ஏக்கர் புன்செய் நிலம் நன்செய் யாகிவிடும். வளம் பெறப் போகும் அந்த நிலங்களின் சொந்தக்காரர்களான பல லட்சம் விவசாயிகளிடம் மெம்பாட்டு வியாக வசூலிக்கலாம். நதி நீர்ப் பிரச்னையால் மெல்ல மெல்லக் குறைந்து கொண்டே வரும் தேசிய ஒருமைப் பாட்டை நதிகளை இணைப்பதன் மூலம் சரிசெய்து விட முடியும்"

ஆனால் சுற்றுச் சூழல் போராளிகளின் எதிர்மறையான பிரசாரம், அனைத்து மாநில மக்களின் மனங்களின் ஒருமித்த கருத்தை உருவாக்குமா? உதயமூர்த்தியின் கருத்துக்கு நாம் காது கொடுத்தே ஆக வேண்டும். "சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதில் யாருக்கும் மாறுபட்ட கருத்துகள் இல்லை. ஆனால் சுற்றுச் சூழலை மட்டுமே முக்கியப் பிரச்னையாக எடுத்துக் கொண்டு, தேசம் முழுமைக்குமான ஒரு மாபெரும் மேம்பாட்டுத் திட்டத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடுவது முட்டாள்தனம். வடக்கே கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெள்ளம். தெற்கே தொடர்ந்து வறட்சி. இதைவிடக் கொடுமை, இந்திய நதிகளின் பல லட்சம் டி.எம்.சி. தண்ணீர் வீணாகக் கடலில் கலக்கிறது. பக்கத்திலிருக்கும் கேரளத்தில், பல ஆறுகள் அரபிக் கடலில் கலந்து வீணாகும் தண்ணீர் மட்டும் இரண்டாயிரம் டி.எம்.சி! தேசிய நதிநீர் இணைப்புக்

காக பதினைந்து வருடங்கள் ஆராய்ந்து 'வாட்டர் டெவலப்மெண்ட் ஏஜென்சி' திட்டவரைவை வெற்றிகரமாகத் தயாரித்திருக்கிறது. பாதிக்கப்படும் குடும்பங்களை முதலில் வேறு இடத்திற்கு குடிபெயர்த்து அவர்களது பொருளாதார வாழ்வுக்கு வழியும் காட்டிவிட்டால் பிரச்னை தீர்ந்தது. இதற்கு நாகரீத்தைப் பிடுங்கி நடுதல் என்று அபத்தமான அர்த்தம் கொள்ளத் தேவையில்லை" என்கிறார்.

உண்மையில் மற்ற நாடுகளில் நதிநீர் இணைப்புகள் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா? உதாரணங்களை அடுக்குகிறார், தேசிய நதிநீர் இணைப்புக்காக கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக, உயர் மற்றும் உச்சநீதி மன்றங்களில் சளைக்காமல் போராடி வரும் வழக்கறிஞர் கே.எஸ். ராதா கிருஷ்ணன் :

"கட்டுப்படுத்த முடியாத வெள்ளப் பெருக்கால், சீனாவின் ஒரு பகுதி கற்புச் சூறையாக சவாலாக விளங்கிய 'மஞ்சள் நதித் துயரம்' உலகறிந்த ஒன்று. அந்த நதியை, மக்களிடம் கடன் வாங்கி, இரண்டே கால்வாயுடன் இணைத்திருக்கிறது சீனா. நான்கு நதி - சூயஸ் கால்வாயுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா, டெக்ஸாஸ் மாநிலங்களுக்கு இடையிலான நதிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. லத்தீன் அமெரிக்காவில், அமேசான் நதியை திசை திருப்பியிருக்கிறார்கள். ரஷ்யாவில் வோல்கா - டான் ஆகிய இரு மாபெரும் நதிகள் இணைக்கப்பட்டன. இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

தமிழகத்தின் நிலத்தடி நீர் வளம் அடுத்த பத்தாண்டுகளில் உப்பாக மாறிவிடும். காரணம், அந்த அளவுக்கு அதிகமாக உறிஞ்சப்படுவதுதான் என்று யுனெஸ்கோ அறிக்கை எச்சரிக்கை செய்கிறது. தமிழகம் பாலைவனமாவதைத் தடுக்க வேண்டும் என்றால், தேசிய நதிநீர் இணைப்புத் திட்டத்தை உடனே தொடங்க வேண்டும். இதை உடனே செயல்படுத்த வேண்டும் என்று உச்ச நீதிமன்றம் எப்போதோ ஆணையிட்டு விட்டது. வடக்கே பாயும் நதிகளை காவிரியுடன் மட்டும் இணைத்தால் போதாது. திருச்சிக்குத் தெற்கே மேலும் முந்நூறு மிலோ மீட்டர் கால்வாய் அமைத்து வைகை, தாமிரபரணி, பழையாறு வரையில் திட்டத்தை நீட்டித்தால் தான் ஒட்டுமொத்தத் தமிழகமும் செழிக்கும். கடும் வறட்சியால் வாடும் விருதுநகர், தூத்துக்குடி, திண்டுக்கல் மாவட்டங்கள் வளம் பெற உடனடியாக அச்சன் கோவில் - பம்பை - வைப்பாறு இணைப்புத் திட்டத்துக்கு மத்திய அரசு நிதி ஒதுக்க வேண்டும். மனம் வந்துவிட்டால், மார்க்கம் தானாக வரும். இந்திய அரசியல்வாதிகள் வோட்டு அரசியலைத் தூக்கிப் போட்டுவிட்டு நாட்டைக் காக்க நதிநீர் இணைப்புக்குக் கைகோக்க வேண்டும். மக்களை நீண்ட காலம் ஏமாற்ற முடியாது" என்கிறார்.

நமது இப்போதைய எதிர்பார்ப்பெல்லாம், குறைந்த பட்சம் தென்னக நதிகளையாவது இணைக்க முயல்வார்களா என்பதுதான்.

- ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
அட்டை படம் : ஸ்ரீஹரி

பகீர் விவரங்கள்!

தமிழகத்திலுள்ள ஏழு போக்குவரத்துக் கழகங்களின் ஓட்டு மொத்த வரவு செலவு கணக்குப்படி, சென்ற நிதியாண்டில் மட்டும் முப்பத்தியிரண்டு கோடி ரூபாய் நஷ்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு முந்தைய நிதியாண்டை ஒப்பிடுகையில், பஸ்களின் எண்ணிக்கை குறைந்திருக்கிறது. ஊழித் தடங்களின் எண்ணிக்கையும் இறங்கியிருக்கிறது. புதிதாக விடப்பட்ட வழித் தடங்களும் குறைந்துள்ளன. போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்துகளால் 7537 விபத்துகள் நடந்துள்ளன. இதில் 1446 பேர் இறந்து போயிருக்கிறார்கள்!

இந்தப் புள்ளி விவரங்களைச் சட்ட மன்றத்தில் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் நத்தம் விஸ்வநாதன் வைத்த போது, நம்மை ஆச்சரியப்படுத்திய விஷயம் ஒன்றுதான். அதாவது 2002-03ல் போக்குவரத்துக் கழகங்களில் ஏற்பட்ட நஷ்டம், சுமார் நான்கு கோடியே இருபது லட்சம் ரூபாய். ஆனால் அடுத்த ஆண்டில் (2003-04) இந்த நஷ்டம் முப்பத்தியிரண்டு கோடியாக உயர்ந்திருக்கிறது. "இப்படி திடீரென்று நஷ்டம் தொகை உயர்ந்திருக்கிறதே! இதற்கு என்ன காரணம்? யார் காரணம்!" என்பதை அறிய, போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சரைத் தொடர்பு கொண்டோம்.

"நீங்கள் சொல்லும் புள்ளி விவரங்கள் அனைத்தும், போக்குவரத்துத் துறை பற்றிய கொள்கைக் குறிப்பு புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பவை. வரவு செலவு, லாப நஷ்டக் கணக்குகளைப் பொறுத்த வரை, கொள்கைக் குறிப்புப் புத்தகத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பவை. கணக்குகளைத் தணிக்கை செய்வதற்கு முன் இடைநிலையாக (provisional) தயாரிக்கப்பட்ட கணக்குகள். அதன்படிதான் முப்பத்திரண்டு கோடி நஷ்டம் என்று சொல்லப்பட்டிருந்தது. ஆனால் தணிக்கை செய்த பின் இறுதியாக்கப்பட்ட கணக்குகளின்படி, ஏழு போக்குவரத்துக் கழகங்களும் மொத்தமாக நாற்பத்திரண்டு லட்ச ரூபாய் லாபம் சட்டியிருக்கின்றன. இதை நான் சட்ட மன்றத்திலே தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேனே" என்றார் அமைச்சர்.

"கொள்கைக் குறிப்பு தயாரிப்புக்கும், தணிக்கை நடந்ததற்கும் இடையில் கால இடைவெளி மிகக் குறைவாகவே இருந்திருக்கக் கூடும். இந்த நிலையில் கோடிக் கணக்கான நஷ்டம், எப்படி நாற்பத்திரண்டு லட்சம் லாபத்தில் வந்து முடிந்தது?"

"மத்திய அரசின் எண்ணெய் நிறுவனங்களில், டெருமாவில் டீசல் கொள்முதல் செய்வது போக்குவரத்துக் கழகங்கள் தாம். அந்த அடிப்படையில் போக்குவரத்துக் கழகங்கள் வாங்கிய டீசலுக்குத் தள்ளுபடி கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டு வந்தோம். அந்தக் கோரிக்கையை ஏற்று எண்ணெய் நிறுவனங்கள் தள்ளுபடி கொடுக்கவே, சுமார் முப்பத்திரண்டு கோடி ரூபாய் செலவினங்களில் மிச்சப்படுத்தப்பட்டு, இறுதியாக போக்குவரத்து நிறுவனங்கள் நாற்பத்திரண்டு லட்ச ரூபாய் லாபம் சட்டியிருக்கின்றன" என்று சட்டமன்றத்தில் சொன்ன விவரங்களை, மறுபடி நம்மிடம் சொன்னார் அமைச்சர்.

"அரசு எடுத்த ஆக்கபூர்வமான நட

'குபீர்' குறிப்பு!!

பஞ்சாலைகள் காரணமாக, ஆட்சிக்கு வந்த முதல் இரண்டு ஆண்டுகளில் நஷ்டம் குறைக்கப்பட்டது. மூன்றாவது ஆண்டில் போக்குவரத்துக் கழகங்கள் லாபம் ஈட்டியிருக்கின்றன. பதினைட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு போக்குவரத்துக் கழகங்கள் லாபம் அடைந்துள்ளன" என்று பெருமைப்பட்டு முடித்துக் கொண்டார்.

நிலக்குக் கொஞ்சம் குழப்பம் இருக்கிறதா? இதுநாள் வரை நஷ்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்த போக்குவரத்துக் கழகங்கள் திடீரென்று லாபத்தில் இயங்க ஆரம்பித்துவிட்டனவா? அப்படியானால் இதுநாள் வரை அரசு அறிவித்த நஷ்டக் கணக்குகள் பொய்யா? அல்லது, இப்போது அறிவிக்கப்படும் லாபக் கணக்குகள் பொய்யா? இல்லை, இரண்டுமே பொய்யா? இந்தக் குழப்பத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள போக்குவரத்துத் தொழிலாளர் தலைவர்களாக இருந்தவரும், சி.ஐ.டி.யு.வின் மாநிலப் பொதுச் செயலாளருமான சௌந்தர்ராஜனைச் சந்தித்தோம்.

"அமைச்சர் சொல்கிற மாதிரி நஷ்டமடைந்த விவகாரங்கள், ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் நிதியாண்டு முடிந்த பிறகு நடந்திருக்க கூடும். தவிர்க்கலாம். பிறகு நடந்திருக்கும். 2003-ல்தான் நஷ்டம் அதிகமாக இருந்ததால், நஷ்டமடைந்த தொகையை சென்ற ஆண்டு கணக்கோடு சேர்த்து, லாபத்துடன் பாலன்ஸ் ஷீட்டை முடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். சில சமயம் இது போன்ற தொகைகளை அடுத்த நிதியாண்டுக் கணக்குகளுக்குக் கொண்டு செல்வது உண்டு. ஆனாலும் "எங்கள் ஆட்சியில் போக்குவரத்துக் கழகங்கள் லாபகரமாகவே இயங்குகின்றன" என்பதை காண்பிக்கும் அவசியம் ஆட்சியாளர்களுக்கு இருக்கிறது. எனவே கூடிய மட்டில் இதுதி பாலன்ஸ் ஷீட்டில் லாபம் கொண்டுவரப் பாடுபடுவார்கள். ஆனால் போக்குவரத்துக் கழகங்களின் பஸ்களின் தேய் மானக் கணக்கில் காட்டப்படும் தொகைதான், நஷ்டக் கணக்கு ஏறக் காரணமாக இருக்கிறது. பஸ்களை தனியார்மயம் ஆக்கப் பார்த்தார்கள். கடும் எதிர்ப்பு வரவே, இப்போது, இதுவரை, சுமார் எழுநூறு வழித் தடங்களைத் தனியாருக்கு தாரை வார்த்து விட்டார்கள். இதனால் போக்குவரத்து நிறுவனங்களுக்கு வருடம் ஒன்றுக்கு சுமார் நூறு கோடி ரூபாய் வருவாய் இழப்பு ஏற்படும். இதை எப்படி ஈடு செய்வார்கள்? இருபதிற்கியொரு போக்குவரத்துக் கழகங்களை மூலாக குறைத்தும், இவ்வளவும் நிர்வாகச் செலவு குறைய வில்லை. தொழிலாளர்களைப் பாதிக்காத வகையில் பல சீர்திருத்தங்கள் செய்து, நஷ்டத்தைக் குறைக்கலாம்" என்கிறார் சௌந்தர் ராஜன்.

- ப்ரியன்

படங்கள்: ராஜன்

• விஸ்வநாதன்

• சௌந்தர்ராஜன்

தினமலர் அலுவலகத்தைத் தாக்கியிருக்கிறது பா.ம.க. ஏன் இந்த ரௌடியிஸம்? பா.ம.க. தலைவர் ஜி.கே. மணியிடம் கேட்டோம்.

"பத்திரிகைகள் தொடர்பு சாதனமாய் பத்திரிகைகள். ஜனநாயக ரீதியாகச் செய்தி வெளியிடுவது பத்திரிகை தர்மம். ஆனால் பா.ம.க. பற்றியும் அதன் தலைவர்கள் பற்றியும், 'தினமலர்' மற்றும் 'காலைக்கதிர்' பத்திரிகைகள் வெளியிடும் அவதூறுகளை, மதத்திரிகள், பொய் செய்திகள், இட்டுக்கட்டும் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றைச் சொல்லி மாளாது. இதன் காரணமாக பா.ம.க. பிரமுகர்களுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் சண்டை, சச்சரவுகள் ஏற்படுகின்றன. வேதனையும் ஏற்படுகிறது. இந்நிலையில், ஏப் 14ஆம் தேதி காலை 8 மணி சுமாருக்கு என்னிடம் வந்து சொன்னார்கள். எந்த ஒரு பத்திரிகையும் ஒரு அரசியல் கட்சியை இப்படி எதிரிக் கட்சியாக பாவித்து, விஷமச் செய்திகள் வெளியிடுவதில்லை.

திருவல்லிக்கேணியில் டாக்டர் ஐயா சொல்லாததைச் சொல்லியதாகச் செய்தி வெளியிட்டது தினமலர். இதனால் இரு பிரிவினருக்கிடையே மோதல், சமூக அமைதி கெடுவதற்கு அடித்தளம் போட்டது தினமலர். இது வெளியிட்ட செய்தி வேறெந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளிவரவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதேபோல் எங்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பொன்னுசாமியைப் பற்றி 'இதோ ஒரு பிளாக்மெயிலர்' என்று மோசமாக எழுதினார்கள். வாசகர் கூடுதல் பகுதியில் பா.ம.க. இமேஜை, டேமேஜ் செய்வதற்காக புனை பெயரில் கூடுதல்கள் வருகின்றன. இதை எங்களால் நிரூபிக்க முடியும். மத்திய சுகாதார அமைச்சர் அன்புமணியைப் பற்றி "இப்படியும் ஒரு அமைச்சர்" என்று விஷயத்தை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் விமர்சனம் செய்தார்கள். இப்படி அவதூறு எழுதுகிறார்களே என்று மான நஷ்ட வழக்குப் போட்டு ஒரு கோடி கேட்டால், "பத்து இல்லைனுதானா?" என்று கிண்டல் செய்கிறார்கள். பா.ம.கவைப் பற்றி அவதூறாக எதுவும் எழுதக் கூடாது என்று உயர்நீதி மன்றத்தில் தடை இருந்தும், தினமலர் தொடர்ந்து எங்களைப் பற்றி அவதூறுகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பத்திரிகை சுதந்திரத்திலும் தலையிடாமல் இருக்கிறோம்.

பா.ம.கவைப் பற்றி ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களை எழுதுங்கள். அதை விட்டுவிட்டு, இப்படி அவதூறு களைச் செய்தியாக வெளியிடுவது எந்த வகையில் நியாயம்? அந்தப் பத்திரிகையின் போக்கைக் கண்டித்து வெகுண்டெழுந்த சில தோழர்கள் உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கக் கூடும். நடந்த நிகழ்ச்சிக்கு வருந்துகிறோம். இந்த விஷயத்தில் எங்களுக்கு நம்பிக்கை யில்லை. அதை என்றும் நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம். இது எங்கள் நிலை. ஆனால் தினமலர் தன்னைத் திருத்திக் கொள்ளுமா?"

- கௌசி

இரு நாவல் படிப்பதுபோல
ஓரே மூச்சில் படித்து முடிக்கலாம்!

கம்பராமாயணம்

உரைநடையில்

முனைவர் அ. அறிவொளி

912 பக்கங்களில் - இரண்டு தொகுதிகள் - விலை ரு. 225

சலுகை விலை ரூ. 175

* இந்நூலில் 112 தலைப்புகளில் 912 பக்கங்களில் காப்பியக்கதையை விரிவாகக் கூறியுள்ளார் முனைவர் அ. அறிவொளி அவர்கள்.
* காப்பியத்தில் உள்ள எல்லாச் செய்திகளையும் ஒன்றுவிடாமல் இதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம்.
* கம்பராமாயணத்தில் காணப்படும் கவிவரிகள் பாடல்கள் அனைத்தையும் கதைப்போக்கில் பொருத்தமான இடங்களில் பார்க்கலாம்.
* காப்பியத்தில் தோன்றும் சிக்கலான பகுதிகளை இந்நூல் மிக நுணுக்கமாகவும் அற்புதமாகவும் விளக்குகிறது.
* நுட்பமான பகுதிகளை முன்னும் பின்னும் தொடர்புபடுத்திக் காட்டும் அழகே அழகுதான்!
* கதையில் வரும் மாந்தர்கள் துடிப்புடன் செயல்படுகிறார்கள். அண்ணனுக்குப் பணிவிடை செய்வதில் நிகரற்று விளங்கும் இலக்குவன், அண்ணன் சொல்லைச் சட்டமாக ஏற்றுச் செயல்படும் பரதன், தாயன்பே உருவான கோசலை, ஞானியான கயிகை, சொருக்கு வாய்ந்த கைகேயி, மரபுக்கும் வாய்மைக்கும் இடையே கட்டுண்டு துடிதுடித்து இறக்கும் தயரதன், அளப்பரும் ஆற்றல் பெற்ற அனுமன், அறத்தின் நாயகனான இராமனைச் சார்ந்த வீடணன், அண்ணன் என்ற பாசத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு உயிர்துறந்த கும்பகருணன் ஆகிய எல்லாற்ற மாந்தர்களை மறக்கவொண்ணாத வகையில் விவரித்துச் சொல்கிறார் ஆசிரியர்.

**45 ஆண்டுகளாகக் கம்பனில்
அனுபவம் பெற்றவரின் சீரிய படைப்பு இது.**

இந்நூலினை தேரில் பெற.

சென்னை வர்த்தமானன் (✆ : 24354174) ; வேலை விஜயா (✆ . 2382614 / 2394514); சேலம் சந்திரா (✆ . 2265635). திருச்சி திருச்சி புக் ஹவுஸ் (✆ 2705098 /2764198), மதுரை செல்வி (✆ : 2343510 / 2345163); தென்னை அருள் நந்தி சிவம் (✆ : 2339592) ஆகியோரிடமிருந்து சலுகை விலையான (ரு.175) மட்டும் கொடுத்தால் சென்றதி வீடுதேடி பெற்றுக் கொள்ளலாம்

தபாலில் பெற, கம்பன் முனைவர் மற்றும் மாணவர்களுக்கு ரூபாய் 175+ தபால் மற்றும் வி.பி செலவு ரூ.25 மொத்தம் ரூ.200 மட்டும் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

40, மீனாட்சி தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை – 17. ✆ : 24354174

"ஜெ.புகாருக்கு 'க்ளு' கிடைக்கலை!"

- கமிஷனர் பேட்டி

• நடராஜன்

சத்திர ஓட்டலின் மேலாளர்.

இப்படி சென்னையின் மானம் விமானமேறியதில் தவறேதும் இருக்க முடியாது! சமீபகாலமாக கிரிமினாலஜி படிக்கும் மாணவர்களுக்கு பாடம் எடுப்பது போல், குந்தகம் விளைவிக்கும் அத்தனை வகையான குறைகளும் சென்னையில் நடந்தேறி விட, அதிகாலையில் சூரியக்குளியல் போடும்முன், இரவில் பத்திரமாகத் தூங்கி எழுவோமா என்ற பீதியில் உறைந்து போயிருக்கின்றனர் சென்னை மக்கள்.

விசாரிக்க நேராக இணை கமிஷனர் சாஸ்திரியிடம் சென்றோம். "ஏன் இப்படி சென்னை மக்கள் அலர் றாங்கன்னு தெரியலை. **ஜஸ்ட் மூணு கொலைகள்(!) தானே நடந்திருக்கு.** என்ன, மூணும் அடுத்தடுத்து குறுகிய கால கட்டத்திற்குள் நடந்ததால் மீடியா அதை பூதாகாரமாக்கி விட்டது" என்றபடி ஒரு ஸ்பானிஷ் பேக்கிற்கு சென்றார். "நூறு வருஷத்துக்கு முன்னாடி விமானம், பஸ் சர்வீஸ் எதுவும் கிடையாது. அப்போது நெடுஞ்சாலை வழியே நடந்தே பயணிக்கும் மக்களை வழிப்பறி கும்பல் மறித்து, ஒரே நேரத்தில் இருபது முப்பது பேரைக் கொலை செய்வார்கள். தெரியுமா? அப்படியா இப்பொழுது நடக்குது?" என கேள்வி எழுப்பினார். அவருக்கொரு பெரிய சலாம் போட்டுவிட்டு, கமிஷனரிடம் நற்சமாதானத்தோம்.

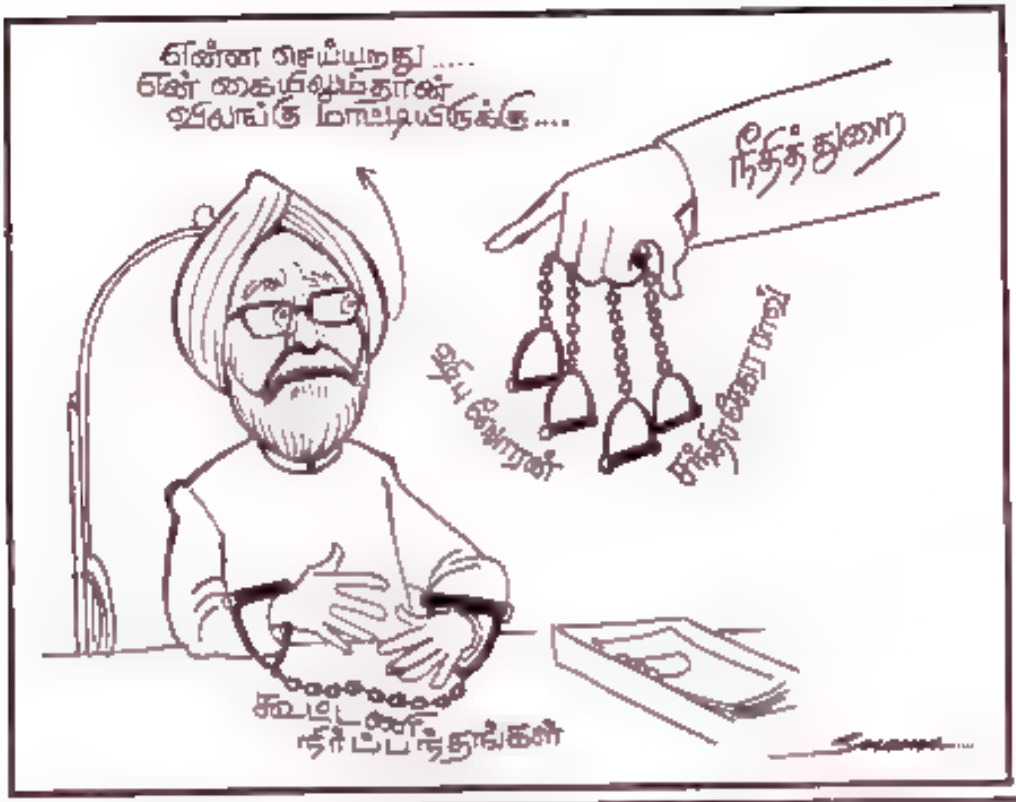
"அப்பிரிருந்து பார்த்தால் இந்த வருடம் தான் சென்னையில் குற்றங்கள் குறைவாக நிகழ்த்துள்ளன. அபார்ட்மெண்டில் நடைபெற்ற கொலைகள் உள்ளபடியிலேயே சிரியஸானவை. ஒப்புக் கொள்கிறேன். இரு கோஷ்டிகளுக்கிடையே நடக்கும் சண்டைகளில், எவனாவது ஒருவன் சாவது தமிழ்நாடு முழுக்க நடைபெறுவது தான். இதில் குற்றவாளிகள் பிடிபடுவது கலபம். இதை யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்து சென்னையை அதிபயங்கர நகரமாகக் காட்டிவிடாதீர்கள்!" என்றார்.

"பள்ளிகளில் வெடிகுண்டு புரளி கிளம்பியதில் ஐ.மு.கவின் சதியுள்ளது. இதற்கு என்னிடம் ஆதாரமுள்ளது" என்று முதல்வர் விடுத்த அறிக்கையைப் பற்றிக் கேட்டால், **"எங்களுக்கு எந்த க்ளுவும் கிடைக்கவில்லை"** என்று நற்றை வரியில் பதிலை முடித்துக் கொண்டார்.

இங்கு நமக்குள் எழும் கேள்வி - முதல்வர் தமக்குக் கிடைத்த ஆதாரங்களை ஏன் போலீஸ் கமிஷனரிடம் தெரிவிக்கவில்லை?

- அண்ணா

"இபோதுவாக செப்டம்பர் முதல் மார்ச் மாதம் வரை, வெளிநாட்டவர் தென்னிந்தியாவுக்கு குறிப்பாக சென்னைக்கு வருகை தரும் கோலாகலமான சீஸன். காரணம் உலகிலேயே பாதுகாப்பான இடமாக போற்றப்படுவது சென்னை தான். ஆனால் இப்பொழுது "Is still chennai a safe place? என்று எண்ணெயிகள் வருகின்றன." என தம்மிடம் கவலை தெரிவித்தார் பிரபல நட்



டெஹ்ரி பயங்கரம்!

விபத்து என்பதே எதிர்பாராத நேரத்தில், எதிர்பாராத வகையில் நிகழும் துர்ச்சம்பவம்தான். ஆனால், விபத்துகள் மீண்டும் மீண்டும் நிகழ அனுமதிக்கப்பட்டால், அவை விபத்துகள் அல்ல... நமது அலட்சியத்தின் பயனாக விளையும் அவலம். டெஹ்ரி அணைக்கட்டு பணியில் எழுபது - என்பது உயிர்களைப் பறிகொடுத்த நிகழ்வு, இத்தகைய அலட்சியத்தின் விளைவான அவலமே!

கிட்டத்தட்ட இதே போன்று பதினெட்டுப் பேர் பலிகொண்ட நிலைகுலைவு, டெஹ்ரி அணை கட்டும் பணிக் களத்தில் இரு ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்திருக்கிறது. 'டன்னல்' நிலைகுலைந்ததில் அவர்கள் உயிரோடு புதையுண்டு செத்திருக்கிறார்கள். இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அதே போன்ற அவலம் மீண்டும் நிகழ அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சம்பவம் நடப்பதற்கு முந்தைய ஏழு பத்திரண்டு மணி நேரத்தில் அதிகமான வெள்ளப் பெருக்கு காரணமாக, ஹரித்வார் பிரதேசத்தின் நந்தா ஓக்லி மின் உற்பத்தி நிலையத்தின் இயக்கத்தையே பலமுறை நிறுத்தும்படி நேர்ந்திருக்கிறது. அவ்வளவு வெள்ளமும் உத்தரகாண்ட் நோக்கித்தானே பாயும் என்ற பகுத்தறிவின் அடிப்படையில், டெஹ்ரி அணைக் கட்டுப் பணியை நிறுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், செப்டெம்பர் மாதத்துக்குள் 'டன்னல்' அமைக்கும் பணி முற்றுப் பெறவேண்டிய இலக்கு இருந்ததால், ஊழியர்களின் உயிர் பணயம்

கல்கி

2004 ஆகஸ்ட் 15
தாரண ஆடி 31
மலர் : 63
இதழ் : 3

வைக்கப்பட்டுவிட்டது. அணையின் உபரி நீரை வெளியேற்ற அமைக்கப்பட்டு வந்த நிலத்தடிப் பாதை, பலத்த மழை காரணமாகச் சரிந்து, வழியாருக்குச் சமாதி கட்டி விட்டது!

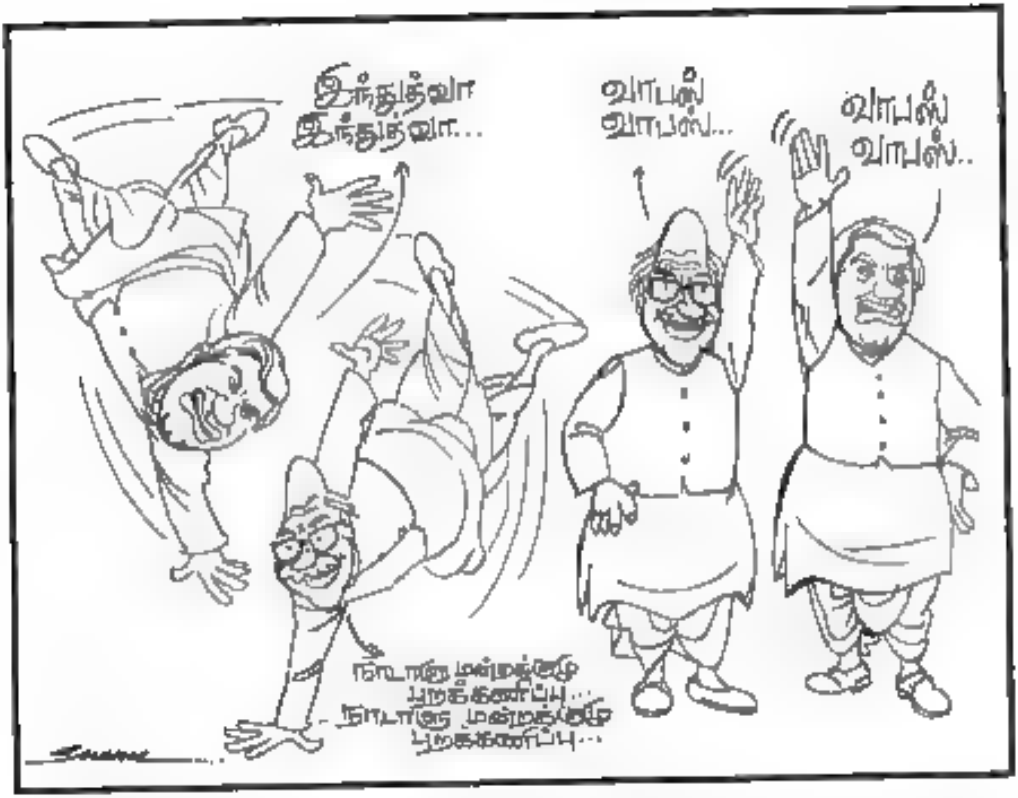
பணியை ஒப்பந்த அடிப்படையில் செய்து வரும் ஜே.பி. குழுமம் என்ற தனியார் நிறு வனம், மரணமடைந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு, உரிய நஷ்ட ஈடு தருவதாகச் சொல் கிறது. நஷ்ட ஈட்டை, யார், எந்த அடிப்படையில் நிர்ணயம் செய்வார்கள்? எவ்வளவு நஷ்ட ஈடு தந்தாலும் இழந்த உயிருக்கு ஈடாகுமா?

'நிலச்சரிவில் சிக்கியவர்களை மீட்பது முடியாத காரியம்' என்று ஒரு வரியில் சொல்லி முடித்துவிட்டது நிர்வாகம். ஆனால், சிக்கித் தவிப்பவர்கள் குற்றுயிரும் கொலையுமிருமாம்த் துண்புற்று மடிந்திருப்பார்களா? அல்லது மூச்சுத் திணறி முடி வைச் சந்தித்திருப்பார்களா தெரியாது. அச்சத்திலும், அதிர்ச்சியிலும், சொல்லொணாத் துயரிலும் அவர்கள் வாழ்வின் இறுதி நிமிடங்கள் கழிந்திருக்கும்.

கொங்கன் ரயில்வே விபத்து ஆனாலும் சரி, கும்பகோணம் தீ விபத்தாயினும் சரி, குஜராத்தில் கொடூரமானாலும் சரி, தற்போது நடந்துள்ள டெஹ்ரி அணைக்கட்டு விபத்தும் சரி... தவிர்க்கப்பட்டிருக்கக் கூடிய நிகழ்வுகள் என்பதால்தான், நமது வேதனை பல மடங்காகிறது.

கும்பகோணம் விபத்துக்காவது பொது மக்கள் அனுதாபம் என்பது மிகுந்த அளவில் கிட்டியிருப்பதால், பள்ளிகளில் எச்சரிக்கையுணர்வு பெருகுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது.

ஆனால், டெஹ்ரி அணைக்கட்டில் நசுங்கிச் செத்தவர்கள் யார்...? பீஹார், ஒரிஸா, பஞ்சாப் போன்ற அயல் மாநிலங்களிலிருந்து வந்த கூலியாட்கள். இவர்களைப் போன்ற குடிபெயரும் கூலியாட்கள் (**migrant labourers**) தாம் பெரும்பாலான பிரும்மாண்ட கட்டுமானப் பணிகளில் உழைக்கிறார்கள். இவர்களுடைய உழைப்பின் பயனைத்தான் நாம் மின்சாரமாகவோ, ரயில்பாதை வசதியாகவோ, மேம்பாலமாகவோ அனுபவிக் கிறோம். இவர்களுடைய உழைப்பின் விலையாகத்தான், நாட்டில் அடிப்படை வசதிப்



பெருக்கமும், பொருளாதார முன்னேற்றமும் சாத்தியமாகின்றன.

பெரும்பாலும் குழந்தை குட்டிகளின் ஒழுங்கான கல்விக்குக் கூட வழியின்றி, ஊர் ஊராகத் திரிகின்ற இந்த உழைப்பாளிகளின் பணிப்பாதுகாப்புக்கும், உயிர்ப்பாது காப்புக்கும் அரசு என்ன செய்கிறது? விபத்துக் காப்பீடு வசதிகள் இவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றனவா? இவர்களுடைய குழந்தைகளின் கல்வி, மருத்துவத் தேவைகள் எவ்வாறு பூர்த்தியாகும்...? இது குறித்தெல்லாம் கவலைப்படுவதற்கு யாரும் இல்லை. பொது மக்களின் அனுதாபமோ, தார்மிக எழுச்சியோ இச்சம்பவத்தால் பெருகாது. அதனாலேயே இது விடயத்தில் அரசின் பொறுப்பு அதிகம்.

அபாயம் நிறைந்த கட்டுமானப்பணிகளுக்கான பணி விதிகளை மறுபரிசீலனை செய்வது;

இயற்கைச் சீற்றங்கள் குறித்த முன்னெச்சரிக்கைத் தகவல்கள் அடிப்படையில், இத்தகு பணியிடங்களின் நிர்வாகிகள் செயல்படவேண்டும் என, விதிமுறைகளைக் கடுமையாக்குவது;

விதிமுறைகள் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றனவா என்பதைக் கண்காணிக்க வேண்டிய அதிகாரிகள் தங்கள் கடமையில் தவறினால், அவர்கள் மீது சட்டம் உடனே பாயும் என்பதை அவ்வப்போது அறிவுறுத்துவது;

பணியாளர்களின் அடிப்படை வசதிகளுக்கும், பாதுகாப்புக்கும் உரிய ஏற்பாடுகள் செய்வது;

பருவமழைக்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விபத்துகளை, நாடு தழுவிய அளவில் நோக்கி ஆராய்ந்து தவிர்ப்பது;

– இவை மத்திய அரசு, மாநில அரசுகளுடன் இணைந்து செயல்படுத்த வேண்டிய காரியங்கள்.

பாடம் கற்க நாம் கொடுத்த விலை போதும். மனித உயிரின் மதிப்பை உணராத முன்னேற்றமும் வளர்ச்சியும், விபரீதத்தையே இறுதியில் விளைவிக்கும். ○

பயிரும் பெண்களும்!

தஞ்சாவூர் சாட்டர்ஜிக்கு மரண தண்டனை உறுதியாகி விட்டது. பதினான்கு வயது சிறுமியைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்த குற்றத்துக்காக நீதி வழங்கப்பட, பதினான்கு ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன!

இன்னமும் தஞ்சாவூர் சாட்டர்ஜியின் குடும்பத்தினரும், சில மனித உரிமை அமைப்புகளும் விடுவதாயில்லை. மரண தண்டனை குறித்த முடிவுக்காக காத்திருந்த நேரத்தில், குற்றவாளி சகோதரியான மனைவிதனைக்குள்ளாகி, மனநலம் இழந்து விட்டதால், அத்தண்டனை கூடாது என்கிறார்களாம்.

மன்னிக்க முடியாத குற்றத்தை இழைத்தபோது, அவரது மனசாட்சியும் மனவலிமையும் எங்கே தொலைந்தன? சாட்டர்ஜிக்காகப் போராடுவோர் இதற்குப் பதில் சொன்னால் நல்லது.

இந்த வழக்கிலாவது பதினான்கு ஆண்டுகள் கழித்து நீதி வழங்கப்பட்டிருப்பதாக நாம் ஆறுதல் கொள்ளலாம். ஆனால், நாட்டைக் காக்க வேண்டிய ராணுவ வீரர்கள், மணிப்பூர் மாநிலத்துப் பெண் மனோரமாவை, பாலியல் பலாத்காரம் செய்து கொன்றதாகக் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுக்கு எப்போது தீர்ப்பு கிடைக்கும்? மனோரமா தேவிரவாத அமைப்பைச் சேர்ந்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறது. தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கும் ஆயுதம் பாலியல் பலாத்காரமா...?

மணிப்பூரில் நடந்ததைக் காட்டிலும் இட்டமிட்ட கொடூரத்தை, காஷ்மீர் மாநிலத்தின் தென்பகுதியில் அந்நாட்டு அரசிய ராணுவம் நிகழ்த்தி வருகிறது. ஆப்பரேஷன் கண்டத்து நாடான காஷ்மீரில், அரபு / பிரிட்டிஷ் ஆக்கிரமிப்புக்குப் பிறகு சுதந்திரப் போராட்டம் எழுந்தது. சுதந்திர காஷ்மீரில் அமைந்துள்ள ஆட்சியில் அரேபிய இனத்தின் கையே ஓங்கியிருக்கிறது. 'ஜாஸ்விஷ்' என்ற அரபு ராணுவத்து இளம் 'வீரர்கள்' அந்நாட்டின் தென்பகுதியில் உள்ள கறுப்பர் இனப் பெண்களின் மீது கொடூரமான, திட்டமிட்ட பாலியல் பலாத்காரத்தைத் தொடர்ந்து இழைத்து வருகின்றனர். கறுப்பினக் குழந்தைகளே இனி பிறக்கக் கூடாது என்கிற வக்கிர சிந்தனையே, இந்தக் கொடூரத்துக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்கிறார்கள். இதற்கு காஷ்மீர் அரசும் மறைமுகமாகத் துணை போகிறது.

ஓர் இனத்தையே ஒழித்துக் கட்டும் இந்தப் பாதகச் செயலை ethnic cleansing என்கிறார்கள். தூய்மை என்ற சொல்லின் பொருள், இவ்வளவு காட்டிலும் பயங்கரமாகத் திரிக்கப்பட முடியாது. இதையும் உலக நாடுகள் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன!

இத்தகு செயல்களில் ஈடுபடும் ராணுவத்தினரை வீரர்கள் என்று எப்படி அழைப்பது? ராணுவ வீரர்களின் இயல்புக்கு விரோதமான வாழ்க்கையும், அவர்கள் பெறுகிற அங்கீகரிக்கப்பட்ட வன்முறைப் பயிற்சியும், அவர்களுடைய மிருகத்தனமான உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடுகின்றன.

அங்கீகாரமும் பயிற்சியும் இருந்தும், உணர்வுகளில், கட்டுப்பாடும் சாத்வீகமும் கொண்ட ராணுவ வீரனே மெய்யான வீரன்.

இத்தகைய பண்பையே பண்டைய பாரதம் 'வீர நீர சௌர்ய பராக்கிரமம்' என்று கொண்டாடியது: சௌர்யம் - விவேகமும் கட்டுப்பாடும் இணைந்த வீரம்!

கல்கி கல்யாண மாலை

தினமும் வருவார்

கல்யாண விருந்து

சூப்பர் ஜோடி விவாத மேடை

நடுவர்: முனைவர் **கு. ஞானசம்பந்தன்** சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்:

திரைப்பட நடிகர் **பாண்டியராஜன்,** பேராசிரியர் **கற்பகவல்லி**

சனிக்கிழமை, ஆகஸ்ட் 14, 2004 மாலை 6.00 மணி

கொங்கு கலை அரங்கம், ஈரோடு

இந்த அழைப்பிதழை அரங்குக்கு அவசியம் எடுத்து வரவும். (அனுமதி ஒருவருக்கு)

தயவு செய்து தகவல்களை நிரப்பி அரங்கில் இந்த கூப்பனைக் கொடுத்து விடவும். நீங்கள் அதிர்ஷ்டப் பரிசு பெறுபவராகவும் இருக்கலாம்!

பரிசுகள் வழங்குவோர்

Lycon

The Clothing World

நான் கல்கி வாங்குவது : ☐ வாரந்தோறும் ☐ எப்போதாவது ☐ முதல் முறையாக
(டிக் செய்யவும்)

பெயர் : .....

விலாசம் : .....

.....

..... தொலைபேசி .....

குடும்பத்தின் நித்ய விளக்கு

கல்யாண மாலை

வருக! வருக!

குடும்பத்தின் ஞானலயம்

கல்கி

வழக்கம் மௌனம்!

அரங்கம் - சென்னையில் 1992ல் துவங்கப்பட்ட கலை மற்றும் கலாசார அமைப்பு. அமைப்பாளர் புகழ் பெற்ற நடனக் கலைஞர் அனிதா ரத்னம். அரங்கம் பற்றிய தகவல் அரங்கம் arangham.com-ல் இருக்கிறது. இந்தியக் கலை மற்றும் கலாசாரத்தில் பெருமைகள், அனைத்து பாதுகாக்க அரசுகளால் நடத்தப் படும் நிகழ்ச்சிகள். வொர்க் ஷாப்புகள், முயற்சிகள் குறித்து தகவல்கள் மல்லையமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. அனிதா ரத்னத்தின் பொழுதுகள் தளமான anitaratnam.com பற்றி ஒரு வரியில் சொல்ல வேண்டுமானால், 'ஒரு நிறைய கவிதைத் தொகுப்பு' எனலாம்.

SMSஆல் எப்போதும் 'நிதது' விளையாட்டுகள் பண்ணுபவரா நீங்கள்? SMS forward பண்ணுவது தான் உங்கள் பகுதி நேர வேலையா? அப்படி யெனில் txt2mite.comற்கு சென்று பொறுக்கிக் கொள் ளுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையான வகையறாக்களை!

உதாரணத்திற்கு ஒன்று

பெண்களும், கம்ப்யூட்டரும் ஒன்று தான். காரணம் (1) யாராலும் முழுமை யாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாது (2) உள் நவுகள் எப்போதும் மெமரியில் இருக்கும் (3) நீ அவர்களுக்காக செல வழித்துக் கொண்டே இருக்கணும்.

நீங்க மேடி (மாதவன்) ரசிகரா? மேடி அலுப்பும் சலிப்பில் உங்க இன்பாக்ஸை நட்டாறுமா? ஓடுங்க groups.yahoo.com/group/madhavanclubக்கு. மெம்பர் ஆகுங்க மேடிய கலாய்ங்க! மேடி புகைப்படங்களா? கொட வாது மேடிக்குக் குழந்தை உளளதா? இல்லை. பிடித்த நடிகை? மனோரமா! பிடித்த ஹீரோயின்? நம்ரதா ஹீரோக் கள் பிடித்த உணவு? தயிர்சாதம், பானிபூரி, என்று ரசிகைகளின் கேள்வி நீளுகிறது. பொழுதும் ஆல்பமும் உள்ளதுப்பா!

(விடுற தொல்லைய மௌனம் வழக்குதுப்பா!)

- ப்ரெஸர்

Om SRI SATYA SAIRAM

V.RAMAMURTHY, M.A

EXPERT ASTROLOGER

(Long Experience & Research in the field)

19, Gandhi Road, Alwarthirunagar, Chennai 600 087

TELEPHONE: (044)23775579 Mobile 98405 34882

EMAIL: veeramastrology@yahoo.com

Undertakes expert and effective research studies to offer accurate and amazing predictions with timing of events as follows

I. MARRIAGE PREDICTIONS

1) *Exact Time of Marriage*
2) *Why delay?*
3) *Naturere & Physical Features of Life Partner*
4) *Prospects of Progeny*
5) *Married Life Prospects*
6) *Marriage Problems*

II *Business prospects*
III *Financial Status & Real Property Conditions*
IV *Education*
V *Job & Employment*
VI *Health & Domestic life Conditions*
VII *Horoscopes Casting*

Please contact by Mail or in Person for Fees and other details.

திருக்கயிலாயம் – மானஸரோவர்

ஐந்தாம் ஆண்டு புனித யாத்திரை

2004 ல் இரண்டாம் பயணம் புறப்படும் நாள் 12.09.2004

20 நாட்கள் கொண்ட புனிதப்பயணத்திற்கு அனைத்து

செலவுகளுடன் விமானக்கட்டணம் உட்பட ரூ.66,500/- மட்டுமே

ஸ்ரீ அன்னபூரணி யாத்ரா சர்வீஸ்

(Specialist in Holy Kailash – Manasarovar Yatra)

கிசுகிசுவின் வலி

அப்துல் கலாம் கையால் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்ற பிறகு, இத்தனை நாட்களாக வி.ஐ.பி.யாக மட்டும் இருந்த எதா ரகுநாதன், ஒரே கணத்தில் வி.வி.ஐ.பி.யாக உயர்வு பெற்றுவிட்டார். தமது ட்ரேட் மார்க் புன்னகையோடு பிரபலங்களுடனான தமது இனிய அனுபவங்களை கல்கி வாசகர்களுக்காகச் சொன்னார் :

சாய்பாபா : வாட்டிறகுள் பயணிக்கும் பொழுது, லவிப்பு வந்து, உடலெல்லாம் நீலமாகிப் போன பேபி கதாலை நான் தான்கூட் காப்பாற்றியவர் சாய் பாபா. நான் திக்குமியான நிலையில் இருக்கும்போதெல்லாம் ஓடி வந்து காப்பாற்றுபவர் அவர் தான்.

கலைஞர் : கலைஞருடைய எழுத்து களையும் கலிஞைகளையும் ரசித்து துண்டு வியந்ததுண்டு. தமிழுக்குத் தானாக திக்க கூடியவர். வற்றாத வாய்ப்பு. காரில் போரில் போதும், ஓரிரு வெள்ளத்திலபோதும் கச்சேரிகள் நடத்தி ஆறு லட்சம் நல் கொண்ட கொடுத்த போது, மிகவும் நெகிழ்ந்து போனார்.

ஜெயலலிதா : இவர் கையால் தான் 'கலைமாமணி' விருது பெற்றேன். இப்பொழுது நான் பெற்ற பத்மஸ்ரீ விருதுக்குக் கூட, அற்புதமான கடிதம் எழுதி வாழ்த்தியிருந்தார். நானைக்கு நான் கயசரிதை எழுதினால், நிச்சயம் இடம் பெறக்கூடிய நினைவுப் பரிசு அது.

ரஜினிகாந்த் : பார்வியென்ட் வரை கதறிய முன்னாள் பிரதமர் வாஜ்பாய் 'ஜனகனமன' ஆல் பத்தை வெளியிட்ட போது தான் ரஜினியுடன் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இவர் ஆனந்த மயமானி. நாட்டைக் குறிந்து, சமுதாயம், கேதாரம் போன்று பல கர்நாடக ராகங் களை வெஸ்டர் ரூடன் கலந்து, எத் தனை பாடல்கள் கொடுத்திருக்கிறார் தெரியுமா? இப்படி ரசிகர்களின் நாடி பிடித்து விதவிதமான இசை கொடுக்க இவரைப் போல் யாருக்கு வரும்? பஞ்சமான இசையில், சாருகேசி ராகத்தில் அமைந்த 'உதயா உதயா உலாவுகிறோம்' பாடலை தனிமையில் நிலவொளியில் கேட்டால் வைரமு கனவிலிருந்து நிஜம் வரும். மயிர்க் கூச்செறியும்.

இளையராஜா : பொதுவாக இளையராஜா, நாம் நினைத்ததையே பாடகர்கள் பாட வேண்டும் என்று கண்டிப்பவர் போலிருப்பார். ஆனால் 'இளமை' படத்துக்காக பாடும்பொழுது, எனக்கு முழுச் சுதந்திரம் கொடுத்து பாடச் செய்தார். 'உன் குருவோட ரசிகனம்மா நான். அவர் பாடிய 'எல் லாம் இன்பமயம்' பாடலின் மெட் டில் தான் இந்தப் பாட்டை யும் உருவாக்கியுள்ளேன்' என தெம்பூட்டினார். இருபது ஆண்டுகள் கழிந்தும் 'இளைய

• பாக்கியராஜ்

• ரஜினிகாந்த்

• ஏ.ஆர். ரஹ்மான்

• இளையராஜா

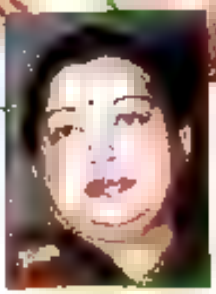
தெரியுமா?

நிலா பொழிகிறது' மறக்க முடிகிறதா என்ன?

பார்த்திபன் : எங்கள் வீட்டில் ரகு, குழந்தைகள் என எல்லோருக்கும் பார்த்திபனை ரொம்பப் பிடிக்கும். புரிந்ததோ இல்லையோ, ஒரு நாள் என் கச்சேரி முழுக்கக் கேட்டு இம்ப்ரஸ் ஆகி, 'இவனை' படத்திற்கு 'என்னை எப்ப செய்வாய்..' பாட அழைத்தார். நானும் ரகுவும் முதலில் தயங்கியது உண்மைதான். ஆனாலும் பார்த்திபன் விடாப்பிடியாக பாடவைத்து விட்டார்.

சினிமாவில் எத்தனையோ பாடகிகள் பாடியாலும், எனக்கும் அவருக்கும் முடிச்சுப் போட்டு கிசுகிசுக்கள் உடனடியாக முளைத்துவிட்டன. "ஏதோ பரபரப்புக்காக செய்தி உண்மையா பொய்யா என்று எல்லாம் கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல், இதனால் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் வலி தெரியாமல் எழுதும் கிசுகிசுக்களை நீ புறக்கணித்து விடு. உனது நோக்கம் நல்ல சங்கீதம் தான்" என எனது குரு எம்.எல்.வி. தாய்ப்பால் ஊட்டுவது போல் முன்பே அறிவுரை கூறியிருந்ததாலும், நான் கலங்கினாலும் என்னைத் தேற்றும் கணவராலும், இதை நான் பொருட்படுத்தவேயில்லை.

• கருணாநிதி



• ஜெயலலிதா

கணவர் ரகு : பாடலைத் தவிர என் 'பிற'பலம் இவர்தான்.

என்னை விடத் திறமையான பாடகி கனெல்லாம் நல்ல கணவர், குடும்பம் இலலாததால், அப்படியே குறுகிப் போயிருக்கிறார்கள். ஆனால் ரகு அற்புத மான கணவர். அவரின்றி இந்த சுதா இல்லை.

நான் மேலே சொன்ன அத்தனை பிரபலங்களிடமும் நான் கண்ட பொதுவான குணம், அவர்களது கால்கள் தரையில் நான் இருக்கின்றன. இவர்களது இந்த எளிமைதான் எனக்கும் உங்களுக்கும் மான பாலபாடம்!

– எ.ந. கண்ணன்

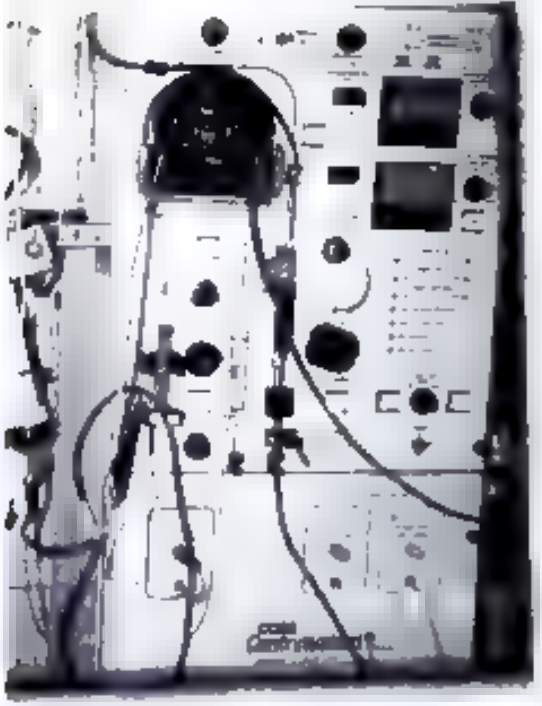
இதய நோய்க்கு டயாலிசிஸ்!

உலகின் விலை உயர்ந்த மோர்டிஸ் பென்ஸ் காரை வாங்கிய யாதவ், எரி பொருளாக மண்ணெண்ணெயைப் பயன் படுத்துவாரா? நவீன பெட்ரோல் போட்டு ஓட்டினால், என்ஜின் வாழ்நாளை அதிகரிக்கும் என அக்கறை காட்டுகிறது மனித சமுதாயம். ஆனால் இரத்தமும் சதை யும் கொண்ட, மென்மையான உடல் இயந்திரம், தேவைப்படும் சக்திக்கு உணவுமட்டு மல்லாமல் கட்டுப்பாட்டினைக் கடைப் பிடிப்பதில்லை. உணவுமுறை குறித்த விழிப் புணர்வும் இல்லை. இதனால் இரத்தத்தில் கொழுப்பு அரக்கனின் ஆதிக்கம் தொடங்குகிறது. விளைவு! இரத்தத்தில் அதிக உப்பு, அதிக சர்க்கரை, அதிகக் கொழுப்பு ஆகிய மூன்று சிக்கல்களை தோன்றுகின்றன. இந்த மூன்றும் ஒன்றோ டொன்று தொடர்புடைய நோய்களை உருவாக்குகின்றன. இதைத்தான் நவீன மருத்துவம் 'சின்ட்ரோம் எக்ஸ்' என்கிறது. இன்றைய தேதிக்கு சின்ட்ரோம் எக்ஸ் நிலையை எட்டி, மரணத்தைத் தழுவும் இந்தியர்களின் எண்ணிக்கை, கணிசமாக அதிகரித்திருக்கிறது. இதய நோய், சர்க்கரை நோய் ஆகியவற்றுக்குச் சிறப்பு மருத்துவர் இருப்பதுபோல், இரத்தத்தில் அதிகரித்து வரும் உயிர்க் கொழுப்பால் ஏற்படும் நோய் களுக்கென்று, சிறப்பு மருத்துவத் துறை இல்லாததுதான் இதற்குக் காரணம். ஆனால் இப்போது இரத்தத்தில் இருக்கும் அளவுக்கு அதிகமான கொழுப்பை டயாலிசிஸ் மூலம் வெளியேற்றிவிடும் ரியோ பெரிசிஸ் முறை, நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக வந்திருக்கிறது. எளிமையாகச் சொல்லவேண்டுமானால், இது இரத்த வடிகட்டி முறை" என்கிறார் இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக சென்னை ஸ்ரீ ராமச்சந்திரா மருத்துவமனையில் இதை அறிமுகம் செய் திருக்கும், சிறுநீரகவியல் சிறப்பு மருத்துவரான டாக்டர் பி. ரவிச்சந்திரன்.

யாருக்கெல்லாம் ரியோபெரிசிஸ் முறை பலன் அளிக்கக் கூடியது? எந்த நிலையில் கொழுப்பு டயாலிசிஸ் செய்து கொள்ளலாம்?

பி. ரவிச்சந்திரன்.

"நாம் உண்ணும் உணவில் இருந்து கிடைக்கும் கொழுப்பை ரத்தம் கல்லீரலுக்கு எடுத்து செல்லப்படுகிறது. அங்கே கொழுப்பாக மாறுகிறது. இரத்த ஓட்டத்தில் தடை களை ஏற்படுத்தும் கெட்ட கொழுப்பை, மிகக் குறைந்த அடர்த்தி கொண்டது, குறைந்த அடர்த்தி கொண்டது, டிஜிஎல் என, மூன்று முக்கிய வகையாகப் பிரிக் கலாம். உடல் இயங்க செல்களுக்குத் தரப் படும் முதல் எரிபொருள், உணவிலிருந்து கிடைக்கும் சர்க்கரை. செரிமானம் நடைபெற்று சர்க்கரையை உள்ளே அனுப்பும் சாலிநாள், கணையத்திலிருந்து சுரக்கும் இன்சுலின் நிரலம் சர்க்கரை பற்றாக்குறை ஏற்படும்போது, கொழுப்பு எரி பொருளாகப் பயன்படுகிறது. ஆனால் கொழுப்பு இரத்த வீட்டிற்குள் நுழைவதுபோல், இன்சுலின் உதவியின்றியே செல்லுக்குள் புகுந்துவிடும். இந்த மூன்று கொழுப்பு வகைகளுமே அதிக ஓட்டம் தன்மை கொண்டவை. உடல் உழைப்போ, உடற் பயிற்சி இல்லாமல், உணவு மட்டும் உள்ளே சென்று கொண்டிருந்தால், சர்க்கரை மட்டுமே எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தப் படும். ஆனால் உபரியாகச் சேரும்



கொழுப்பு 'எலிமினேஷன்' எனும் செல்லப் பெயரில், கொழுப்பை கேலக்ஸியாக இருத்தலில் கற்றுக் கொண்டிருந்தும், ஒரு கட்டத்தில் இவை எரிச் சுரப்பு Adipose Tissue எனும் கொழுப்புத் தொல்லைகளாக மாறிவிடும். இவற்றை நவீன மருத்துவம் உடலில் ஒரு கழிவு என்றே சொல்லத் தொடங்கியிருக்கிறது. இவைதான் உடலில் உள்ள எல்லா இரத்த குழாய்களிலும் அடைப்பை உண்டு பண்ணும் வெளச் சிலை அரக்கனான இவை தவிர, தோலுக்கு அடியிலும் இரக்கமாக கொழுப்பு படர்கிறது.

இந்தக் கொழுப்பு அரக்கனிடம் ஒட்டு மொத்த அளவு இரத்தத்தில் இருநூறு மில்லி கிராமுக்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். இந்த அளவு அதிகரிக்கும்போதுதான், அடுக்கடுக்காக நோய்கள் படையெடுத்து வந்துவிடுகின்றன. முன்பு கொழுப்பை மலம் வழியே வெளியேற்றிக் குறைக்க, எபல்-ஹூரிட்ஸ் ரெசின் வகை மருந்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதில் பக்க விளைவுகள் அதிகம். இன்று Statins வகை மருந்து உலகம் முழுவதும் பயன்படுத்தப் படுகிறது. ஆனால் இதைவிடும் முடியாது. கதவிலிந்த உயிர் கொழுப்பை மட்டுமே குறைக்க முடியும். நமது சமுகத்திலோ இரண்டு, ஆயிரம் என்ற அளவு கடந்த போல பிறகே மருத்துவமனைகளுக்கு வருகிறார்கள். உயிர்க் கொழுப்பின் அளவு பல மடங்கு அதிகரிக்கும்போது, மருந்துகளால் ஆவது ஒன்றுமில்லை என களைத்துப் போன மருத்துவ உலகம் புதிய வழியைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும்போது, மாபெரும் ஆறுதலாக, நியோபெரினில் இரத்த சுத்தி சிகிச்சை முறையை ரஷ்யர்கள் கண்டுபிடித்த பெருமை ஜப்பானிய மருத்துவர்களையே சாரும். ஜப்பானில் அரசும், ஆயுள் காப்பீட்டு நிறுவனங்களும் அங்கீகரித்தனால் இந்த முறை இங்கொன்று, ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் பிரபலமாக உள்ளது. தமனி களில் இருந்து குழாய் மூலம் இரத்தத்தை நியோபெரினில் எந்திரத்தின் பினாஸ்மா பிரிவுக்கில் செலுத்தும்போது, அந்த வித கட்டமானது இரத்த செல்களைத் தனியாகவும், பினாஸ்மா கல்ல நீர்ப் பகுதியைத் தனியாகவும் பிரித்துவிடுகிறது. இப்படி பிரிந்த பினாஸ்மாவை மற்றொரு பிரிவில் செலுத்தும்போது கொழுப்பு மட்டும் தனியே பிரிக்கப்பட்டு நீக்கப்பட்டு நிறு கொழுப்பு நீக்கப்பட்ட பினாஸ்மா மீண்டும் இரத்த ஓட்டத்தில் செலுத்தப் படுகிறது.

இந்த முறையில் இரத்தத்தை வடிகட்டி வருகிறார்கள். இரண்டு மணி நேரத்தில் எழுபது சதவிகித கொழுப்பைப் பிரித்து எடுத்துவிடலாம். இதை டயாலிசிஸ் சிகிச்சை போல் ஒரு பிரிவில் முறை என்று சொல்லும் டாக்டர். இதைச் செய்ய கொஞ்ச மருத்துவமனையில் அட்மிஷன் தேவையில்லை. கதிகிரிப்பு முடித்து இரண்டு மணி நேரத்தில் வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்கிறார். "பரம்பரை யாக கொழுப்பு பிரச்னை உள்ளவர்கள், அதிக ஆல்டிபாடிக் சாப்பிடும் புற்று நோயாளிகள், மஞ்சள் காமாலையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், இதய நோய் உள்ளவர்கள், ஒபிசிட்டியினர் என, எந்த வயதினரும் செய்து கொள்ளலாம்.

வெளிநாடுகளில் நியோபெரினில் முறை யில் கொழுப்பை குறைத்துக் கொண்ட, மூன்று முதல் நான்கு லட்சம் செலவா கிறது. இங்கே உள்நாட்டுத் தொழில் நுட்பத் துடன், எந்திரங்கள் வடிவமைக்கப்பட் டுள்ளதால், ஒருமுறை நியோ பெரினில் செய்து கொள்ள முப்பதாயிரம் மட்டுமே கட்டணம்" என்கிறார். செயற்கையான வாழ்க்கை முறை வந்துவிட்டதாலோ என்னவோ, இத்தத்தையும் செயற்கையாக சுத்திகரிக்கும் நிலை வந்துவிட்டது.

- ஸ்ரீ

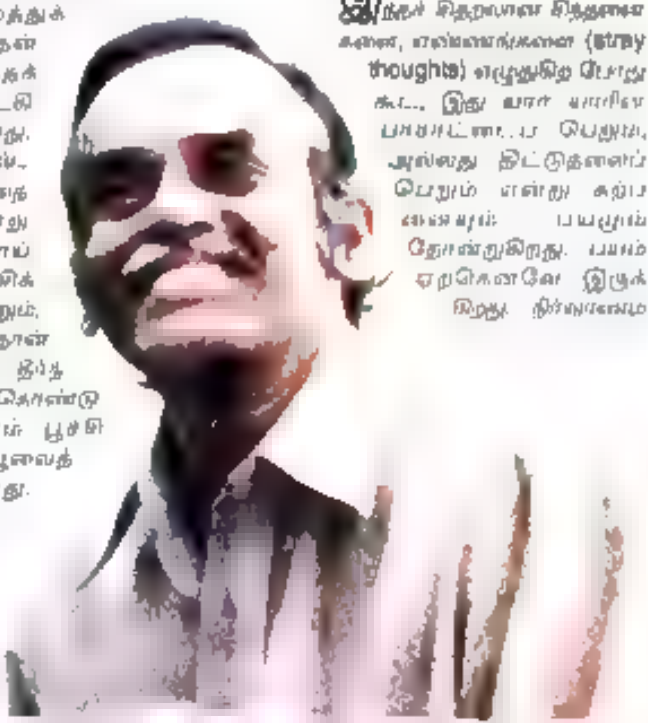
பறவை பயிற்சி வகுப்பு!

67-ம்கிலோமீற்றர் தொட்டிலில்
ஏறி விழும்
தெரு நாயின் லாகவம்
எல்லோரது கவிதை
தாய் பார்க்கிறது

குப்பை போட தொட்டி வைப்பது, நம் நாகரிகம் நமக்குத் தந்த படிப்பினை. நாம் நாகரிகமற்றிருக்கிறோம் என்பது வேறு விஷயம். மொகஞ்சதாரோவுக்கும் முன்னால் மனிதம் இருந்தது. இயற்கை எப்போதும் இருக்கிறது.

மனம் பூர்க்கு மட்டும் பெய்கையில்லை, பிரபஞ்சம் முழுவும் மழை தன் சமநிலையை அனுப்பி வைக்கிறது. அனுபவிக்கொண்டே இருக்கிறது. பூமியும் மலையும் சலவெளியும் சேர்ந்த பூமி, மழையினை செய்தியை மற்று அருவியாக, நதியாக வரியெழுதுகிறது. பூமி பெறுவுக் கொண்டதை 'வரி' என்று சொல்வது' மொழி வழியே நாம் திருத்து, பதிவு செய்வது நாகரிகம். அல்லது வரலாறு முதல், நாம் பெற்றிருக்கிற சமூக ஆயுதமான மொழி வழியே.

சமீபத்தில் சில நல்லபாம்புகளை நாம் பாளியின் வரும்ப கூண்டில் பார்க்க அழைத்துக் கொண்டு சென்றிருந்தேன். தூரத்தில் இருந்து அந்தக் கொட்டுகிற அருவியை படமெடுத்தபடியே கூடையை நோக்கி, உளவறிந்து திரும்பி வருவதை. 'இதோ என் கடைசிக் கவிதையின் கடைசி வரி...' என்று சொன்ன பின் வெட்கமாய் இருந்தது. யாரின் கடைசிக் கவிதை எழுதப்பட்ட பின்னும், அருவி எழுதிக் கொண்டு தான் இருக்கும். யாரின் கவிதை தீர்ந்து தானும் வானவில் வந்து கொண்டு தான் இருக்கும். பட்டாம் பூச்சி பூமியின் மேல் பறந்து பூவைத் தேடுவது நின்று போகாது. அதன் பின், ஒரு பறவையின் பின், அவற்றை மண் நோக்கி செலுத்திக் கொண்டே



இருக்கும். ஆதி மனிதனுக்கும் பறவைகள் மேலிட்டபோது, மிருகங்கள் வேட்டையாடித் தின்பதிலிருந்து உலைவாக வரும் கொளுத்துக்களும், வயிற்றுப் பசி தீர்ந்தும் உடல் வேறு பசிக்கு ஏங்க, அவை அனைத்தையும் கூட கவிதை கொண்டு சுட்டிருப்பார்.

"வேட்டை பற்றி
சொல்லித் தந்து
புலவர்களிக்கும் வழி கோவிலை
வேறு வேறு பசிகளை" என்று நாகரிக மனிதன் கவிதை எழுதுகிறான். வெளிப் பாட்டின் பசி.

பறவை பழுக்கும் எண்ணி காத்திருந்த வெள்ளை, வந்து வந்து பார்த்துப் போன கிளிகள், அது காய்ந்து வெடித்தும் பருவாசப் பறக்கும் முயற்சியை எதுவுமேயறி பார்த்திரிய, எத்தனையோ காலம் கழித்து உடலை வெடுப்பிழக்கிறோம். "இலை காத்த வெளியைவ்' பறவை தன் பசிக்கு வேறு கொளைகள், முரங்கள் தேடி தன் பாட்டுக்குச் சென்று விடுகிறது. நாமோ நம் கலையின், வெளிப்பாட்டு சாமர்த்தியத்தின் முழுமை நோக்கி, அது பூரிக்மாயிப் புகும் பெரும் கலைவுக்குள் இருக்கிறோம்!

இங்கு தெருவைக் கிளறுகிற கவனை, எல்லைகளை (stray thoughts) எழுதுகிற போது கூட... இது யார் யாரின் பாராட்டை... பெறும், அல்லது நிட்டுதலைப் பெறும் என்று கற்ப வையும் பயமும் தோன்றுகிறது. பயம் ஏறுகொலே இருக்கிறது. நிர்வாணம்

உணர்ந்து ஒளிர்ந்து கொண்ட முதல் மனுஷனின் பயம்... தொடர்கிறது.

நதிக்கரை தேடி, நதிக்கரையில் குடும்பம் ஸ்தாபித்து, நகர் கண்டு வேலிகளிட்டு, நாகரிகம் தலைமுறை தலைமுறையாய்ப் புது வடிவம் பெற்று, மொழி பிறந்து, மொழி வழியே சிந்தனை பிறந்து, சிந்தனை வழி பயம் நெய்த்த தத்துவங்கள் மொழிந்து விந்தனை தாம் தந்துவம் கோளாறுகளால், பயத்தையே சொற்களாக்கி, விதவிதமாய் கலரிசித்துக் கொண்டு வாழ்க்கை நகர்த்துகிறோம். பல வினைகளில் நிற்கிறோம், எல்லாருமே ஒரே மாதிரி வினையில் எனற பிரக்ஞையற்று. கொஞ்சூ இது தெரியவும் தொடிறது. அந்தக் காள ஏற்பாடுகளையும் செய்கிறார்கள், பலும் தனிக்குட்பட்டும் அப்பாற்பட்டும் (rationally and irrationally)... ஆனால் ஏற் கெனவே இருக்கிறதொரு பழைய ஏற்பாடு. இயற்கை வளர்ந்துக்காக செய்தது அது.

மனிதன் அவனுக்காக

பயங்கள
பழிப்போய்
விலகிப்போன
ஆகாசம்
பொறிகொள்ளாத
வெளிகளாகவே
மனங்கள் படைக்கும்

எழுதப் பொந்தால்
அங்கீகாரம் பற்றின
மறு தயக்கங்களை
நமனை தொலைக்கும்.

"வேட்டை பற்றி
சொல்லித் தந்து
புணர்ச்சிக்கும் வழி கோவில
வேறு வேறு பகிகள்'
இனப் பெருக்கத்தின் அவசியம்
குழந்த பிரக்ஞையோடு
(சாபம் மட்டும் தொடர)
ஆதியாகமம் எல்லாவோ
முற்றிற்று.

பயம் உலைத்தே நலிந்தும்
பழிப் போய்
வியலி நின்று சிரித்தும்(?)
விதிதமுறா தத்துவங்களில்
விடுதலை தேடியும்,
விதி வழியேயும்.

பள்ளியும்
பாடசாலையிலும்
கோட்டுச் சாலைகளிலும்
கருத்தடை முகாம்களிலும்
பெருகிப் போய் காத்திருக்கும்
சனங்களுக்கு ஆளாலும்
இனவுறுதெத்தனை ஏற்பாடுகள்...

அழுதிச்சி நீங்கள
பூரிதக்களை,
இயற்கையை இன்னும்
தெவித்து
மனித ஒருமை
ஆதியவற்றுக்கான
தேடுதல்
முற்றுவதேயில்லை

மத்திய அமைச்சர் ஆன பிறகு டில்லிக்கும் சென்னைக்குமாகப் பறந்து கொண்டிருக்கிறார் ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன். அவரை ஒரு பிஸியான நேரத்தில் சந்தித்தோம்.

"தியாகத்தைச் சோத்த மத்திய அமைச்சர் பதவிற்கவும் தமிழக விவசாயிகள் மற்றும் ஏழை மக்கள் நலனுக்காக எதுவுமே செய்யவில்லை என்கிறாரே ஜெயலலிதா?"

"விவசாயிகளின் நலன்களுக்காக பலவேறு திட்டங்களை பட்ஜெட்டில் நிதி அமைச்சர் நெடுமாறன் அறிவித்தது ஜெயலலிதாவுக்குத் தெரிந்திருந்தும், வேண்டுமென்றே பழி போடுகிறார். நாங்கள் பன்னிரண்டு பேர் இருப்பதால் தான், சென்னாட் வரியை நீக்கி, பட்டுக்கவைக்கான தொழிலாளர்களின் பிரச்னையை தீர்க்க முடிந்தது. சென்னை நகரின் குடிநீர்த் தேவையைச் சமாளிக்க கடல்நீரை குடிநீராக்கும் திட்டம், மத்திய அரசு நிதி உதவியில் தானே நடக்க இருக்கிறது? நின்று போன நான்குநேரி உயர் தொழில் நுட்பப் பூங்கா வேலைகள், மீண்டும் துவங்கியிருக்கின்றன. அமைச்சர்கள் தயாநிதி மாறன், டி.ஆர். பாலு போன்றவர்கள் தங்கள் இலாகா சார்பாக தமிழ்நாட்டில் பல ஆக்கபூர்வமான வேலைகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

"முத்திரைத்தாள் ஊழல் வழக்கில் இருந்தும், மன்மோகன்சிங் காங்கே, கலைஞர் ஆகியோரை விசாரிக்க வேண்டும் என்று அதிமுக எம்பிக்கள் மனு கொடுத்திருக்கிறார்களே!"

"ஒரு காலத்தில், சி.பி.ஐ. என்ன வானத்தில் இருந்து குதித்ததா?" என்று கேட்டவர் தான் ஜெ. இதே முத்திரைத் தாள் வழக்கை சி.பி.ஐக்கு மாற்றாமல் இருந்தவர் இவர்தான். பின் கோர்ட்டின் மூலம் தான் மாற்ற முடிந்தது. இவர் மீதே ஏகப்பட்ட ஊழல் வழக்குகள் இருக்கும்போது, மற்றவர்களைக் குறை சொல்ல, எந்த உரிமையும் இடையாது."

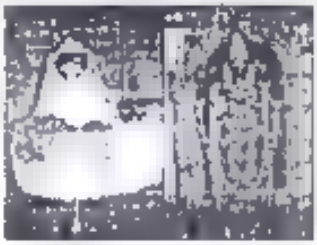
"தமிழ்நாட்டில் மீண்டும் காமராஜர் ஆட்சி என்று பேசிவருவீர்கள். கூட்டணிக் கட்சிகளுக்குச் சங்கடமாக இருக்குமே!"

"ஒவ்வொரு கட்சியினரும் அவர்கள் கட்சி ஆட்சிக்கு வர வேண்டுமென்று நினைப்பது இயற்கை தானே!"

"தி.மு.க. மாநாடு போடுகிறது... வைகோ, நடைப் பயணம் போகிறார். இப்படி தமிழ்நாட்டில் எதிர் கட்சிகள் சுறுசுறுப்பாக இருக்க, காங்கிரஸ் குழாயை விடுவது போல் தெரிகிறதே!"

"குழாயை விடவில்லை. செயல்பாடுகள் கொஞ்சம் மந்தமாக இருக்கின்றன. என்னால் முடிந்தவரை கூட்டங்கள் போடுகிறேன். சட்டசபைப் பிரச்னை தொடர்பாக கூட்டணிக் கட்சிகளுடன் இணைந்து செயல்பட வேண்டும்."

சந்திப்பு : **பிரியன்**
படம் : **ராஜன்**



ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநாராயண ஸஹித
ஸப்தரிஷீஸ்வர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வரபுரம், கருவேலி - 609 501.
✆ : 04364 273900

லட்சார்ச்சனை, ஸுவர்ண கவச ஸ்தாபிதம் மற்றும்
நித்யாபிஷேகம் பெருவிழா 11.9.2004 - 12.09.2004
சனி, ஞாயிறு அகிய இரு தினங்கள்

அன்புடையீர்,

நிறைந்த ஞான வருஷம் ஆவணி மாதம் 26ஆம் தேதி (11.09.2004) சனிக்கிழமை பூர நட்சத்திரமும், துவாதசி திதியும் கூடிய நன்னாளில் துலங்கி **ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வரர்** உடனுறை **ஸ்ரீ லக்ஷ்மிநாராயண ஸுவர்ண** அம்பிகைக்கு லட்சார்ச்சனையும், மறுநாள் காலை கடை ஞாயிறு தீர்த்தப் பெருவிழாவும், மாலை முதல்காலத்துடன் கூடிய சிறப்பு நித்யாதி வழிபாடும் நடைபெற, இறைவருள் துணை கொண்டு நடைபெற இருக்கின்றன.

மகரிஷிகளென்று வழங்கப்படும் திருக்கூட்டத்தில் முன்றாவராக வைகல்பம் செய்து கொண்டு நீராடுவதும், முன்னோர்களையும் (பித்ருக்களையும்), தேவதைகளையும் குறித்து வழிபாடு செய்வதும் பெரும் பலனளிக்கும், தனி நபர் வாழ்விலும், குடும்பங்களிலும் உள்ள பல தோஷங்களை நீக்கும்.

இரு தினங்களும் நடைபெறும் லட்சார்ச்சனையிலும், ஆவணி கடைஞாயிறு (12.09.2004) காலை தீர்த்தவாரியிலும், அன்று மாலை நடைபெறும் பிதுர்தோஷ சிறப்பு வழிபாட்டிலும் இறையபிமானிகள் அனைவரும் வழக்கம் போல் ஆவத்துடன் பங்கு கொண்டு பேரருள் பெற வேண்டுகிறோம்.

என்றும் இறையன்பில்

Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பரம்பரை அறங்காவலர்

ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வர் கைங்கர்ய ஸபா (Regd).
32/18, டபீர் புறுதெரு, கும்பகோணம் - 612 001.
போன்: 0435 / 2423297 மற்றும் **திருவலாரிகள்**

"ஆவணி கடை ஞாயிறு தீர்த்தவாரிக்கு வரும் பக்தர்களின் வசதிக்காக கும்பகோணம், காரிமனை தெரு வேதநிதியம் கோயிலிலிருந்து வேளாளர் மஹால் வரை பேருந்துகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஞாயிறு (12.09.2004) விடியற்காலை மணி 4.30 - 5.00க்குள் புறப்படுகின்றன. ஒருவருக்கு சென்று வர கட்டணம் ரூ. 30/- புனித தீர்த்த நீராட விரும்புபவர்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் எதேனும் ஒன்றில் முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்

எண்	விவரம்	கட்டணம்	தொடர்பு எண்
1.	ஸ்ரீ கணபதி ஹோமம் 11.9.2004 காலை 8.00 மணி முதல் 9.00 வரை	ரூ. 50/-	தங்கள் நாமத்தில் சங்கல்பித்து செய்தல் வேண்டி
2	லட்சார்ச்சனை 11.9.2004 முதல் 12.9.2004 காலை 10.00 மணி முதல் 12.30 வரை பிற்பகல் 4.00 மணிக்கு தொடர்ந்து இரவு 8.00 மணிக்கு முதல் 12.9.2004 காலை 9.30 மணிக்கு முன்றாவது கட்டம் ஆரம்பம் முற்பகல் 12.30 மணிக்கு	ரூ 100/-	வழமைபோல் நாமம் கோத்திரம்
3.	ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வர அபிஷேக ஸஹஸ்ரம் 12.9.2004 அன்று மாலைக்கு ஆரம்பம் மாலை 5 மணிக்கு முன்னதாக ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வரர் சன்னதியில்	ரூ 1000/-	இரண்டு நாமம், கோத்திரம் தேவை
4	சிறப்பு அபிஷேகம்	ரூ. 50/-	கூடுதல் மங்களம் தேவை

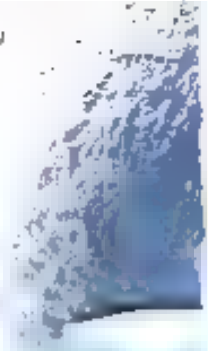
குறிப்பு: மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்ள விரும்பும் அன்பர்கள் அனைவரும் தங்களது "ஸ்ரீ ஸப்தரிஷீஸ்வர் கைங்கர்ய ஸபா" பெயரில் வெளியூர் காசோலை அல்லது வரைவோலை (D.D) மூலமாக கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கோருகிறோம்.

G. குஞ்சிதபாதம், FCA, G. நடேசன் & கோ. டபீர் மேல்தெரு, கும்பகோணம்-612 001
போன் 0435 2420047

G. கண்ணன், D/127-A, ராஜேந்திரா சாலை, கே.கே.நகர், சென்னை -78. போன்: 044-24836495

V.L. நாராயண சம்பந்தியர், 25/1 கம்பரெட்டித் தெரு, எஸ்ப்ளனேட், சௌகார்பேட்டை, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033. போன்: 044-24897125

R. வைத்தியநாதன், மேலாளர், இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கி, பிளாட் நெ. 4, எதிர் எண் 12, 29வது தெரு, தில்லை கங்கா நகர், நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன்: 044 - 22333351



புரூஸ் அரியபாகு

மனசெல்லாம் மகிழ்ச்சியில் நிறைந்திருக்க, 'வயித்தெரிச்சல்' வரைக்கும் வந்து, மறுநாள் விரட்டுக் காலையாய் நெஞ்சுக்குள் நிமிறும் பேராவத்தம் சாயப் மெலிப்பட்டு, வானவில் குடியது போல சுற்சாகம் எதிரி அகாலமாய் மரண மாளிகில் குதூகலக் கூத்தாட்டல் நடத்த கொடூரமே இதயத்தை உறுக்குவதற்குப் பதிலாக, சந்தோஷம் வென்றது போலவே ஆர்ப்பரிப்பு பக்கத்துக் நொமாய் பவானுமாத்திப் படடியிருந்தன. தனது பள்ளி ஆசிரியரைச் சந்திருந்துவிட்டு வருவதாக சொல்லிச் சென்றிருந்த மாடலாய் வருபவர் படிக்கிற மகன சகதாளை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தபடி கட்டிலில் உட்கார்ந்திருந்த அவளுக்கு இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகியும் கூட உறக்கம் பிடிக்கவில்லை.

'சாலேவ் சங்கரா... ஒனக்கு விஷயம் தெரியுமா அந்தச் செவலைமாடு பய மெனைக்கு ராமல மோட்டார் வைச்சு கழுட்டி விட்டிருக்கையில கரண்ட் 'ஷாக்'டிச்சு செத்துப் போய்ட்டான். வாய் எல் வயித்தெரிச்சலு அவனை தூக்கிக் கட்டிருச்சுப் பாத்தியா...' என்று அவள் வந்ததும் சொல்லி விற்கு காத்திருந்தார்.

மனசு ரொம்ப நிலைத்து ஒன்று ரப் போதாவது நடந்து விட்டதென்றால், இரவெல்லாம் உறக்கம் கூடப் பிடிக்காது. நடைதான 'வாயிதெரிய வுட்ட சாபம் வீணாப்போவல பாத்தியா. அந்தாளு என்னோ பெரிய இக்கட்டுல கெடி தெறாட்ட இரியுறான' என்று சங்கரனிடம் சொல்லுவாள்.

'ச். ரீ. ய்! ஒங்கூட இதே ரோதனையாப் போச்சப்பா. ஒனக்கு வேற சொல்லியே தொடையாதுப்பா', என்றபடி அவளது புலம்பலைக் கேட்க ஒவ்வாமல் தானது காதுகளை எக்களால பொத்திக் கொள்வான் சங்கரன். மெ சமயம் அவ கலாய்ப்பில் உச்சத்தில் 'கடவுளு எல்லாருக்கும் நல்லது செய்கிறதுக்குத்தான் இருக்காரு. ஒரு சொல்லுக் கேட்டு ஊசுகாரங்க பொறுப்பு தாசம பலதுக்கா, ஆகா சந்தும் அம்புடடு ஓசத்துல ஒக்காத்துருக்காரு?' என எதிர் கேள்வியுடன் நகலடிப்பான்.

வரராகவுகு, 'கண்ணெனைத்திருக்கும் மனசுக்குள் முன்பதாகும் உதட்டு வார்தைகளை வெளிட்டுவ அவரைத்து போல உறுகலை இன்னும் முளை விட்டிருக் காத. வினையும் யாரின் அலட்சிய 'கேன்வியால் உயிர்க் தலையே அறுத்து விடுவது போல மன வேதனைகளை வெளிப்படுத்தி விடுவதுண்டு.

அப்படி ஒரு உபதரவம் 'அடி... நீ சூதுல சாவாலிப் பயலே. என்னையே வெடல பல்தியா!' என்று எகளை ஒலித் கொண்டு அவளை அடிக்கிற தோரணையில் ஓடுவான.

அவளை ஊருக்குள் பெரும்பாலானோர், 'வயித தெரிச்சல் எளாளக்' என்ற அடை மொழியுடன்தான் மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுவார்கள். ஏதேனும் நல்ல காரியங்களுக்கு இவள் போனால், 'ஒல் வயித தெரிச்சல் திருவாயத் தொறந்து ஏதும் சொல்லிறாதப்பா ஏங்குடும்பம் வெளங்காமப் போய்டும்' என்று அச்சத்துடனும் புலம்பலுடனும் எச்சரிப்பார்கள்.

சங்கரனும், இன்று மிகச்சார 'மூக்'

அடித்து இயற்று பிரசாயிருந்த சிவசாமையும், மனைவியும் அழுகையுடனும், ஒரே வார்த்தையே பதிலளித்தார்கள். இரண்டு வரம் அவருக்கு முன்பாக் வரையில் பலராகவுமிருந்தும் - நிலவாசம் கிராமம் கணக்கம்பத் தன்னுடனே வாழ்ந்திருந்த விஷயமாக விசேஷமாகவும் வரமளித்த வரையில், உடல் பிரிந்தபின் கைலாய பதவியில் பிரவேசிக்கும் விடாதாகவும். பக்கத்துள்ள தோட்டத்துக்காரர்களை எல்லாம் நன்றி, வேலைபார்க்க முடியாமல் மிகவும்விட்டதற்கும், சிறிது நேரத்துக்குள் கைலாசமாக சங்கரனை சிவசாமியின் "அப்பா" என்று அழைத்தான். பள்ளிக்கூடம் முடிந்து வீட்டுக்கு வந்ததும், 'அம்மாவ்... நா அழகேசன் வீட்டுக்குப் போயி அவன கூடச் சேந்து பாடம் படிக்கப் போறேன்' என்று அவசரமாகக் கூறிவிட்டு, அந்த கதியில் ஓடுகிறவன், அவனுடன் பாடம் படித்தும், ஏதேதும் விளையாடி விட்டு இரவு நான்காவது மணிக்கு மேல் வீட்டுக்கு வருவான். சில சமயம் அவர்களது வீட்டிலேயே படுத்தும் தூங்கி விடுவான். காலையில் எழுந்ததும் அழகேசனும் அவனுடன் சேர்ந்து விளையாடுவான்.

அழகேசனுடைய தாயார் இவனை தனது வீட்டில் பார்த்து பயப்படுவதும், சமயம் கிடைத்தால் தூங்கவைத்தும், சில சமயம் கழுவி தோய்த்து சாப்பாடு போடுவதும் உண்டு. கூடுதல் குறைவாக, 'நீ பயல் கூடவிருந்து போதும். இப்படியே எங்கூட இருந்துக்கோ. வெளையாடுறதுக்கு கூட்டுக்கா. எல்லாரும் ஒரேம்ப அலையப் முடியல. எனக்கு ஒத்தாசையா இருடா சங்கரா' என்று கூறி அவனது படிப்பை நிறுத்த வைராக முயற்சிக்க, சிவசாமியோ 'சங்கரா, நீ படிப்பா நிறுத்திறாத. ஒன்ன ஏம் புள்ள கணக்கா நெனச்சு, ஒனக்கு வேண்டிய நோட்டுப் புஸ்தகங்களை நா வாங்கித்

அல்லிநகரம் தாமோதரன்

தர்றேன். நீ தொடர்ந்து படி. ஒங்கப்பன் பேச்சக் கேட்டு படிப்பவுட்றாத." என்று உரிமைப் புகைச்சலுடன் கூறினாள்.

இதைக் கேள்விப்பட்ட வளராசுவுக்கு ஆவேசம்கூடியது. பொட்டிபடுத்தாற் போலிருந்ததால் சட்டெனச் சிவந்தன கண்கள். "என்னாது.. அவங்காகல புள தகம் வாங்கித் தந்து, ஒம்புள்ள படிக்கிறதா! அவங்காக பணம், ஒங்கெண்டங்காலு தூக்கத் சமம்" என்றவள். அப்போது முதல் சங்கரனை அவனது வீட்டுக்குப் போகக் கூட அனுமதித்திலல. பள்ளியிலோ, வெளியிலே எங்கேனும் பார்க்கும்போதோ, அழகேனுடன் பேசிக் கொள்வதுடன் சரி. வெளாண்டியுடனும் அதே போல்தான்.

இருவருக்குமிடையில் இல்லாவது தூரம் இடைவெளி உண்டாவதற்கு, கண்மாய்த் தண்ணீரே முக்கியக் காரணமாயிருந்தது. மழைவிட்டு வறண்டு கிடந்த கண்மாய்த் தண்ணீரை முறை வைத்துப் பாய்ச்சுவதில் ஏற்பட்ட சிறுசிறு முரண்பாடுகள், விலகுபமெடுத்து, நாளடைவில் வாக்குவாதம், கைகலப்பாய் முற்றி நீராப் பகையாளிகளாய் ஆகிப் போயிருந்தனர்.

வளராசு, ஊர்ப் பெரியோர்கள், தனக்கு அறிமுகமானோர், வெளாண்டியின் உறவுக்காரர்கள் என எல்லோரிடமும், "எல்லாஞ் சங்கடப் படுத்துற அந்தச் சண்டாள செலளாண்டிக்கு நல்ல சாவே கெடையாது. வங்கொலையாத்தெருஞ் சாகப் போறான். ஏ வயித்தெரிச்சல் அவனச் சும்மா வுடாது." என்று கூறித் திரிந்த படியிருந்தாள். "ஏய்... கொடல மாட்டா. ஏ வாக்குப் பலிச்சா ஒங் கோயிலுக்கு வந்து, ஏம் புள்ளக்கி மொட்டை போட்றேன்" என்றும் வேண்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஏன் இன்னும் வரலை. 'ஒரு வேள டவுன் பஸ் லேட்டாயிருச்சோ என்னமோதா' என்று யூகித்துக் கொண்டவனுக்கு, உறக்கம் வருவது போலிருக்க, விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுப்பதற்காக கட்டிலை விட்டு எழுவதற்கு முற்பட்டபோது,

"டக்.. டக்... டக்..." யாரோ வாசல் கதவைத் தட்டுகிற ஓசை.

சட்டென சலிப்பு மாறி வளராசுவின் முகத்தில் தொலிப்பு "என்னடா சங்கரா இவ்ளோ லேட்டு?" என்றவாறு வேகமாய்ப் போய் வாசல் கதவைத் திறந்தாள்.

மருவுவதை மையமே வந்துவிடுவது போலத் தலை கற்றியது அவளுக்கு. 'இது நிசந்தானா?' என்பது போல பிரமிப்பு.

மொட்டை போடப்பட்ட தலையுடன், முகம் கலிழ்ந்தபடி, வாசலில் நின்றிருந்தான் சங்கரன். அழுது அழுது உப்பிப் போயிருந்தது முகம். கன்னங்களில் நாலா நாறையாய்க் கண்ணீர் வழிந்தபடியிருந்தது.

"என்னாடா சங்கரா, மொட்ட போட்ருக்க!"

"வளமுறாத்துப்பட்டிக்குப் போயி, எல்ல வாத்தியாரப் பாத்துட்டு சாயங் காலம் சமருக்கு வந்து பஸ் ஸ்டாண்டுல எறங்கினாம்மா, அழகேசனோட அப்பா இறந்து போயிட்டதா தகவல கேள்வ்ப்பட்டு, அப்படியே அவரிந்து துடிச்சு. நேரா அவங்க வீட்டுக்குப் போய்ட்டேன். அவரு செத்துப் போனதத் தாங்க முடியல. அழகேசனும் நானும் கதறி அழுதிட்டே இருந்தோம். அப்பா செத்துப் போனா, மகன் மொட்ட போடணுமாம். நானும் அவர அப்பாவுனுதான் கூப்டுவேன். அவரும் என்னைச் சொந்தப் பிள்ளை மாதிரி தான் நடத்தினாரு. அதால துக்கம் தாங்காம, அழகேசனோடச் சேர்ந்து நானும் மயானக் கரையில மொட்ட போட்டுக் கிட்டேன்." நாத் தழுதழுக்கக்கூறிமுடித்தவனை அவன் கேவிக் கேவி அழத் துவங்க, வெலவெலத்து நின்றாள், வளராசு. ●

மருத்துவமனையில் தங்கி பணியாற்ற குடும்ப பாரமற்ற மகளிர் தேவை

வேகன் இயற்கை மருத்துவமனையில் இருக்கும் வயதான நோயாளிகளை பொறுப்புடனும், பரிவுடனும், சேவை மனப்பான்மையுடனும், பாரமரிக்க மருத்துவமனை யிலேயே தங்கி பணியாற்ற, குடும்ப பாரமற்ற மகளிர், 3 மே தேவை. பயிற்சி அளிக்கப்படும். அவர்களின் தகுதிக்கேற்ப ஊதியம், தங்குமிடம், சைவ உணவு, மருத்துவ சிகிச்சை மற்றும் இதர வசதிகள் இலவசமாக அளிக்கப்படும். ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு முறை சொந்த ஊருக்கு சென்று வர உண்டாகும் செலவு கொடுக்கப்படும். உத்தேசமாக 15 வருடங்களாவது பணியாற்றக் கூடிய, நல்ல உடல ஆரோக்கியமுள்ளவர்கள் தேவை. அவர்களின் மீதி உள்ள காலங்களுக்கு சென்னை / கொடைக்கானலில் தங்க மருத்துவமனை பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளும். சம்பளத்தை தவிர ஒவ்வொரு வருட முடிவிலும் அவர்களின் பெயரில் கேமிப்பு நிதியில் ரூபாய் 5000, பாங்கில் டெபாசிட் செய்யப்படும். இந்த தொகை அவர்களின் தகுதிக்குகேற்ப 3 வருடத்திற்கு ஒரு முறை உயர்த்தப்படும். இதர விவரங்களை நேரில் வரும் போது தெரிந்து கொள்ளலாம். நேரில் வருவதற்கு பண வசதி இல்லாதவர்கள், தங்களைப் பற்றிய முழு விவரங்களை எங்களுக்கு தெரியப்படுத்தினால், தகுதியின் அடிப்படையில் அவர்களுக்கு இங்கு வருவதற்கு உண்டான போக்குவரத்து செலவும், மிக அவசியம் தேவைப்பட்டால் அவர்களுடன் துணையாகு வந்து செல்ல ஒரு நபருக்கும் முன்னதாகவே பணம் M.O. செய்யப்படும். இதை நிர்வகம் மட்டும் தான முடிவு செய்யும். மற்றபடி வருபவர்கள் தங்கள் செலவில் தான் வரவேண்டும். கீழ்கண்ட முகவரிக்கு முதலில் விண்ணப்பிக்கச் செய்யுங்கள்.

நீங்கள் புத்திசாலியா / திறமைசாலியா

இந்த மருத்துவமனை நிர்வாகத்தின் வளர்ச்சிக்கு சமமாத்தியமான, சுறுசுறுப்பான புத்திசாலித்தனமான, தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பேச்சுத்திறமை வாய்ந்த இரு மகளிர் தேவை.

நாங்கள் எதிர்பார்க்கும் சரியான நபராக நீங்கள் இருக்கும் பட்சத்தில், உங்கள் எதிர்காலம் வளமுடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் இருக்கும். (அடிக்கடி வேலை மாற்ற திணைப்புள்ளவர்கள் தயவு செய்து விண்ணப்பிக்க வேண்டாம்). அவர்களின் தகுதிக்கு ஏற்ப சம்பளத்துடன் அவர்களுக்கு தேவையான உணவு மற்றும் இதர வசதிகள் செய்து தரப்படும்

அத்துடன் கீழ்க்கண்ட வேலைகளுக்கும் நபர்கள் தேவை

1. சைவ சமையலும் நாங்கள் சொல்லும் வகையில் இயற்கை மூலிகை மற்றும் பழச்சாறுகளை நோதிற்கு நோயாளிகளுக்கு கொடுக்க, புத்திசாலித்தனமான, சளைக்காமல் வேலை செய்யக் கூடிய சமையல்கார அம்மாள் தேவை. தகுந்த சம்பளமும் மேற்கூறிய வசதிகளும் உண்டு.
2. கார் / வேன் டிரைவர் - 50 வயதிற்குள்
3. வாட்டசாட்டமான, பொறுப்புள்ள வாட்ச்மேன் 50 வயதிற்குள் தேவை.

முழு விவரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

டைரக்டர்

அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்

ADYAR NATURE CURE CENTER (TM) Regd. Hospital

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 20.

(Opp. Gandhi Nagar Bus Terminus) Phone:2441 3399, 2440 2470. Tele Fax: 044-2491 6650

www.adyarnaturecure.com e-mail: adyarnaturecure@yahoo.com,

எங்கள் மருத்துவமனையில் ஆர்த்ரிட்டிஸ், பார்கின்சன்ஸ், கேன்சர், ஆஸ்துமா, டயபடிஸ், உடல் பருமன் குறைதல், வயிற்று உப்புசம், கண்களில் நீர் வராமை - சிறந்த இயற்கை முறை சிகிச்சை வழங்கப்படும். மற்றும் எங்களிடம் நாள்பட்ட இதர நோய்களுக்கும் ஆலோசனை கேட்கலாம்.

குறிப்பு: A/c, Delux A/c அறை, தங்கும் அறைகள் மற்றும் ஜெனரல் வார்டு, கலர் டிவி, போன வசதியுடன் கிடைக்கும். சைவ உணவு வசதி மட்டும் உண்டு முன்பதிவு அவசியம்

அழுகைப் பிடரி

பால் பெய்யும்
அடங்காப் பிடாரிக்கு
நம்பத்தில் பாதி

முன்னுரு பின்னுரு
அலன்
வயிற்றைத் தேய்த்ததில்லை
பேய் கொண்டாடும்
பனை

வேர்கள் உயிர்க் கசைசெறிய
பசுஞ்செடிகளின்
தலை முழுங்கி
ஊளுணியில்
முளுருவாள
கொம்புகள் வெளித்தெரிய

வால் மயிரோ
கடையானதில்
பிணிய மானைக் கதற
அலற
உடல்முழம் பத்தாதத

பால் பெனைகளையில்

மிறு கலவைத்தை நிறுவி
பால் கேசனை
உருட்டித் தள்ளியதை
முடைடைக்குள்
பார்த்தவர்களால்
நம்பவும் ஆலாது

ஓரே உந்தலில்
வைக்கோல் போர்
காயத்த திமிர்
ஊளுனிக் கும்புட்டு
வெளுத்தாலும் அடங்காது

கருங்கல்லோ
எரிய நார்த்தாலையையோ
தோலாகப் பெற்றாலென்று
எலைத்துப் போனால்

கழுத்தறுப்பு முன்னில்
தாகம் தொத்தி
அடங்குமோ
அம்மாவென.

வே.ராமசாமி

தனைநீர்ப்பாசேக் கோருகை

சென்னை விஸ்பரூப ஓவியக் கூடத்தில் மார்க் மற்றும் எஸ்.மார்க் ராதாராஜ தமது கோட்டோவியங்களை ரசிகர்களின் பார்வைக்கு வைத்திருந்தார். ஆதிக்குகை ஓவியங்களை முதல், ஓவியங்களின் அடிப்படையே கோடுதான். கோடுகளின் மூலமே புரிதல் தொடங்குகிறது. பிறகே வண்ணம்.

மார்க் ஸ்கையாஸ்ரும் கோடுகளில் ஓர் ஆழ்ருமையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த ஆழ்ருமை சற்றுமையான பதிற்சியின் மூலமே கைவரக் கூடியது. அவர் ஓர் ஓவியக் கல்லூரி மாணவரைப் போல கோடுகளின் அடிப்படைகளை கற்றுக் கொண்டிருப்பதாலும், இது சாத்தியமாகி இருக்கலாம். அவர்து ஓவியம் நிறைந்த கோடுகளில் உருவங்களின் உடற்கூறு அளவுகள் கச்சிதமாக கைவரப் பெற்றிருக்கின்றன. குறைந்த பட்சக் கோடுகள் மூலம், மனுஷ்யபுத்திரனை கோட்டோவியங்களாகப் படைத்திருக்கும் மார்க், தாது ஓவியங்களில் ஒற்றை வண்ணமாக பழுப்பு நிறத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். கோடுகளுக்கான முக்கியத்துவத்தை தவிர்க்க பழுப்பு வண்ணத்தை, ஓவியத்தின் வெளி எல்லையில், மனம் அழுத்தித்த நிழல்களைக் கொண்டு தோய்த்திருக்கிறார்.

மார்க் முன்னிறுத்தும் ஓவியக் கருப் பொருட்கள், உருவங்கள் மாபும். இந்த மனிதனையும், மனிதரின் முகங்களையும் பிரதி நிதித்துவப்படுத்தி நிற்பதாலோ என்னவோ, இனந்த பிரதிபலிக்கும் விதமாக மனிதனின் பரிணாமமான பழுப்பினையே மட்டும் அவர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்றும் கருத இடமிருக்கிறது. எப்படியிருப்பினும் தொடக்கத்திலேயே தெளிவான நிலைமையில், தமக்கான கோடுகளை அடையாளம் காணும் முதல் படியைத் தொட்டிருக்கிறார் எனறே சொல்ல வேண்டும். இவரது ஓவியங்களில் இல்லஸ்ட்ரேஷன் தன்மை இருப்பதாக யாரேனும் விமர்சித்தால், அதைப் புறக்கணிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு நல்ல கலைஞரை எப்போது வேண்டுமானாலும் மாறக கூடியவன்.

மார்க், உருவங்களையும் கோடுகளையும் கொண்டே சாதிக்க முடியும் அதற்கான எல்லையற்ற சாத்தியக் கூறுகளை நோக்கிய பயணத்திற்கு தகுதியான இளம் பணியாளராகவே தென்படுகிறார் மார்க்.

• ஆதிமூலம்

ஆதிமூலம்

இந்தியா

பாரத நாடு பழம்பெரும் நாடு. இந்தப் பரந்த உலகத்தில் முதன் முதலில் மனித குலத்தின் நாகரிகம் பிறந்தது இந்த நாட்டிலேதான்.

மற்ற நாடுகளில் மக்கள் வனாந்திரங்களைப் போல் வசித்து வந்த காலத்தில், இந்நாட்டில் மக்கள் அறிவிலும் கலை ஞானத்திலும் கடவுள் ஞானத்திலும் சிறந்து விளங்கினார்கள்.

ஐயாயிரம் வருஷத்துக்கு மேலாக, ஒரு சாதி ஒரு இலக்கு, ஒரு நாகரிகம் என்பது போலேயடி வானமுமாகவும் இடையில் அது பட்டோ அறுந்தோ போகாமலும் தொடர்ந்து வளர்ந்து வந்திருப்பது இந்த ஒரு தேசத்திலேதான்.

பதினாயிரம் வருஷங்களுக்கு முந்தி வேத முனிவர்கள் பாடிய வேத மந்திரங்களை இன்றும் இந்நாட்டில் அதே ஸ்வரத்தில், அதே ஸ்தாயியில், அதே உச்சரிப்புடன் ஓதி வருகிறார்கள்.

ஐயாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்னால் ஜலங்களில் நாவில் நடமாடிய பாஷையை - சொற்களை - சொற்றொடர்களை இன்றளவும் அதே மாதிரி பேசும் ஜனங்கள் இந்நாட்டில் இருக்கிறார்கள்.

நாற்பது கோடி மக்கள் - பாரதத் தாயின் புதல்வர் - புதல்விகள் - இந்நாட்டில் வாழ்கிறோம்.

இவ்வளவு ஜனத்தொகை கொண்ட தேசம் - ஒரு வேளை சீன நாட்டைத் தவிர - இவ்வுலகில் வேறெதுவும் கிடையாது.

இந்தகைய பழம்பெரும் நாடு, புராதன நாகரிகத்தில் சிறந்த நாடு, அறிவாளிகளையும் ஞானிகளையும் தாமாத்மாக்களையும், வீராதி வீரர்களையும் தோற்றுவித்த நாடு, இன்றைய தினம் அன்னிய ஆட்சியின்கீழ் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிறது.

நாலரைக் கோடி ஜனத்தொகையே கொண்ட, சின்னஞ் சிறு தீவில் தோன்றி உலகத்தையெல்லாம் கட்டி ஆளுகிற ஆங்கிலேய ஸாம்ராஜ்ய ஜாதியார் இந்தியாவில் நூற்றாண்டு வருஷமாக ஆதிக்கம் செலுத்தி ஆட்சி புரிகிறார்கள்.

இந்த அவமானத்தை உள்ளபடி நினைத்தும் பார்த்தால், உலகச்சியுள்ள இந்தியன் எவனும் "நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே!" என்று சுதாரிக்காமல் இருக்க முடியாது. கோபத்தினால் கொதிக்காமல் இருக்க முடியாது. ஆத்திரத்தினால் அலறாமல் இருக்க முடியாது.

அறுபது வருஷத்துக்கு முன்னாலேயே இந்நாட்டில் வாழ்ந்த பெரியோர்கள் சிலர், நேற்றுப் போல் அவமானத்தை உணர்ந்து நாலுபேர் உணர்ந்து அதைத் துடைப்பதற்கு வழி என்ன என்று தேடினார்கள். வருங்காலத்தில் இந்தியா சுதந்திரம் அடைய வேண்டும் என்று குறிக்கோள் வைத்துக் கொண்டார்கள். அந்தக் குறிக்கோளை உலகத்துக்கு அறிவிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு அதற்காக எத்தனையோ தியாகங்களைச் செய்தார்கள். எத்தனையோ கஷ்டங்களை அனுபவித்தார்கள்.

தாதாபாய் நௌரோஜி, சுரேந்திரநாத் பானர்ஜி, கோபால கிருஷ்ண கோகலே, லாலா லஜபதிராய், பாலகங்காதர திலகர், ஜி. சுப்பிரமணிய அய்யர் முதலான அந்த மகா புருஷர்களை நாம் என்றென்றைக்கும் மறக்க முடியாது. மறக்கக் கூடாது.

பிறகு, இன்றைக்கு இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால், தேச சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஒரு புதிய அத்தியாயம்

ஆரம்பமாயிற்று. அஹிம்சை, சத்தியம் என்னும் இரு பெரும் ஆயுதங்களுடனே மகாத்மா காந்தி தேச சுதந்திரப் போராட்டத்துக்குத் தலைமை வகிக்க முன் வந்தார்.

மகாத்மாவின் வரவினால் தேசத்தில் ஒரு பெரிய ஜீவசக்தி தோன்றியது. நாட்டு மக்கள் லட்சக் கணக்கிலும் கோடிக்கணக்கிலும் சுதந்திரப் போரில் ஈடுபடுவதென்று ஏற்பட்டது. சுதந்திரத்துக்காகப் பொதுஜன இயக்கமென்பது அப்போதுதான் முதன் முதலில் ஆரம்பமாயிற்று.

தேச மக்களின் சுதந்திர தாக உணர்ச்சியை, அடக்கி ஒடுக்குவதற்காக அதிகார வர்க்கத்தார் ரௌலட் சட்டம் என்று பெயர் பெற்ற அடக்கு முறைச் சட்டத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். அந்தச் சட்டத்தை எதிர்க்கும் முறையில் பொதுஜன சுதந்திர இயக்கத்துக்கு மகாத்மா அங்குரார்ப்பணம் செய்தார்.

1919ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் 6ம் தேதியன்றுதான் முதன்முதலாக இந்திய சுதந்திர இயக்கம் தேசமெங்கும் பொது ஜன இயக்கமாகப் பரிணமித்தது.

அன்றைய தினம் இமயமலையிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரையில் நாடு முழுவதிலும் பல இடங்களில் ஹர்த்தால் நடைபெற்றது. வியாபாரிகள் கடைகளை மூடினார்கள். தொழிலாளிகள் வேலை நிறுத்தம் செய்தார்கள். தேசத்தில் சகல ஜீவன்களும் அவரவர்களுடைய வேலையை நிறுத்தினார்கள். எட்டாக்கனிக்காளைவர்கள் கூட வாசம் இருந்தார்கள். அன்று மாலை தேசமெங்கும் கணக்கற்ற பொதுக் கூட்டங்களும் நடைபெற்றன.

இவ்விதம் நாட்டில் முதல் முதலில் புதிதாக எழுந்த ஜீவசக்தியானது, தேசமெங்கும் ஒரே விசாரவையும் கோலாகலத்தையும் உண்டாக்கியது. அடுத்த ஏழு தினங்கள் தேசமே அல்லோலகல்லோலப் பட்டது.

ஏப்ரல் 13ம் தேதிவன்று இந்தியா தேசம் என்றும் மறக்க முடியாத சம்பவம், வடக்கே அமிர்தசரஸ் நகரில் ஜாலியன் வாலாபாக் தோட்டத்தில் நடந்தது. அங்கே பதினாயிரக் கணக்காக ஜனங்கள் கூடியிருந்த பொதுக் கூட்டத்தைத் தள்பதி டயர் என்னும் மனித உருக் கொண்ட அரக்கன் படையுடன் வந்து வளைத்துக் கொண்டு, ஜனங்கள் தப்பவும் வழியில்லாதபடி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தான். பின்னால் நடந்த விசாரணையில் அந்தப் பாதகன் "சுட்டேன்! சுட்டேன்! துப்பாக்கியில் தோட்டா நிரம்பவில்லை சுட்டேன்!" என்று மார்தட்டிக் கொண்டு கூறினானாம்!

அன்று அந்தப் புனித ஸ்தலத்தில் இந்தியத் தாயின் புதல்வர்கள் அறுநூறு பேர் இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்காகத் தங்கள் உயிரைப் பலி கொடுத்தார்கள்.

தேசத்தில் நவசக்தி உதயமான அந்த 1919-ம் ஆண்டிலிருந்து பிறகு வருஷம் ஏப்ரல் 6-ம் தேதியிலிருந்து 15-ம் தேதி வரை தேசிய வாரம் என்று கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்த வருஷமும் கொண்டாடப் படுகிறது.

சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டு காலத்தில் தேசத்தில் எத்தனையோ காரியங்கள் நடந்துவிட்டன. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் சில சமயம் வெற்றி சிகரத்துக்கு மிகவும் அருகாமையில் தேசம் வந்துதுண்டு. வேறு சில சமயம் தோல்வியின் அதல பாதாளத்துக்குப் போவதும் உண்டு. ஜனங்கள் அபரிமிதமான குதூகலத்துடன் இருந்த நாடகளையும் கண்டிருக்கிறோம். அடியோடு உற்சாகம் இறந்து சோர்விலே ஆழ்ந்திருந்த நிராசைகளையும் பார்த்திருக்கிறோம். நமது தேசத் தலைவர்கள் சிட்டத் தட்டப் பூரண அதிகாரத்துடன் ஆட்சி நடத்திய காலத்தையும் பார்த்திருக்கிறோம். கலப்பற்ற அதிகார வர்க்கத்தின் ஆட்சி எதேச்சையாகத் தாண்டவமாடும் காலத்தையும் கண்டு வருகிறோம்.

- கல்கி கட்டுரைகள் - 3
தொகுப்பிலிருந்து

எல்லோரும் ஹோம் ஒர்க் பிளான் ரெடியாகிட்டீங்களா? ஜஸ்ட் பத்து நிமிட வேலைதான்!

ஒரு நோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் இரண்டு பக்கங்களைப் பிரித்து, ஒரு பக்கத்தில் 'எனது பலவீனங்கள்' என்று எழுதி அடிக்கோடிடுங்கள். நோட்டுப் புத்தகத்தை அப்படியே வைத்துவிட்டு, ஒரு கப் பாலோ தளர செய்து கொள்ளுங்கள். 'எதற்கில் நாம் அடிக்கடி தவறிழைக்கிறோம் அலட்சிய கோட்டை விடுகிறோம்?' - யோசிக்கலாம். காலையில் எழுந்திருக்க லேட்டாகிறதா? அதை முதலாவது பலவீனமாய் எழுதுங்கள்.

காலைவிழித்ததும் பத்து நிமிடம் போல படுக்கையிலேயே விழித்துக் கொண்டு நேரத்தை வீணாக்குகிறீர்களா? அதை இரண்டாவது பலவீனமாய் எழுதிக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு நிமிஷம்! இந்த பலவீனங்களையெல்லாம் பட்டியலிடும் முன, "இதெல்லாம் பெரிய விஷயமா? இதைப் போய் பலவீனம் என்று எழுதப் போகிறாயா?" என்று உங்களுக்குள்ளிருந்தே எதிர்ப்புக்குரல் வரும்.

நீங்களும் 'அதுவும் சரிதானே! இதெல்லாம் பலவீனமா? எழுத வேண்டிய அவசியமில்லை' என்று நினைக்கலாம். அது தான் இல்லை! அவ்வாறு ஒதுக்குவதே ஒரு பலவீனம் என்பதால், அதையே இரண்டாவது பலவீனமாய் எழுதி வைக்க வேண்டி வரும்!

அடுத்து, மூணு.. நாலு... அஞ்சு என்று பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகட்டும். அது சின்ன விஷயமோ, பெரிய விஷயமோ, பலவீனம் என்று நீங்கள் நினைத்தால், தயக்கமின்றி எழுதி விடுங்கள்.

இப்படிப் பட்டியல் போடுகிறபோது, உங்களுக்கு ஒரு விதமான தயக்கம் வரக்கூடும். "என்னடா, நம்முடைய பர்சனலான இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் வீட்டில் இருக்கிற மற்றவர்களுக்கோ, ஸ்கூலில் உள்ள சக நண்பர்களுக்கோ, இல்லை, வேறு யாருக்குமோ தெரிந்து விட்டால்...?" இவேசாள பயம் கூட வரும்.

தயக்கம், பயம் எல்லாவற்றையும் தளர்ந்து வைப்புகளை மதாச்சுத்தலைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். இன்னொரு விஷயம். இந்த நோட்டுப் புத்தகத்தை நீங்கள் மாரிடமும் காட்ட வேண்டிய தேவையில்லை!

பத்து நிமிடம் புரட்சி!

பத்து... பன்னிரண்டு... இருபது வரை கூட பலவீனங்களின் பட்டியல் போகட்டும். கவலையில்லை.

நேற்று நீ புதுதாகத்தான் அந்தத் பங்குனரை பிரியங்களை பலரை எழுதி... அடிக்கோடிட்டு... நினைவு வைத்துக்கொண்டு... எல்லோரிடமும் மனம் விட்டுப் பேசி... அவர்களுடைய மனதில் ஏற்பட்டிருந்த... காயங்களை ஆற்றியிருப்பாய். உன்னை யாராவது ஏமாற்றி... துரோகம் செய்திருந்தால்... அவர்களை மன்னித்து... நண்பர்களாக்கி... அவர்களுக்கு நல்ல வாழ்த்துக்களை அனுப்பியிருப்பாய்.

என்ன, உங்களுடைய பிளஸ், மைனஸ் பாயிண்ட்களை பட்டியல் போடுவதற்கு உங்களுக்குப் பத்து நிமிஷம் ஆகிவிட்டதா? ஒரு நாளில் இருபத்து நான்கு மணி நேரத்தில், ஆயிரத்து நானூற்று நாலு நிமிடங்களில், பத்தே பத்து நிமிடம் உங்கள் நலனுக்காக செலவழிக்க முடியவில்லையா?

மறுநாளும் நேற்றைய புதுதாகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு பக்கம் பலவீனம், இன்னொரு பக்கத்தில் பலம் என்று எழுதி... அடிக்கோடு போட்டுக் கொள்ளுங்கள். முதல் நாள் எழுதிய பட்டியலில் காயப்படுத்தியவர்களை அழித்துவிடலாம். இல்லையெனில், ஒன்றிரண்டு இட்டங்களை விடுபட்டுப் போகலாம். இவர்களை புதிதாகச் சேர்க்கலாம்.

சுவாமி போதமயானந்தா

மறக்க முடியுமா?

❖ பல பரிமாணங் களில் நடிப்புக் கடலின் ஆழத்தை அளந்து காட்டிய நவக்கலை நடிகர் நாகேஷின் தொடர் துப்பர். ஒட்ட வேகத்தில் சென்ற தொடரை திடீரென முடித்து ஏமாற்றிப்புட் டாங்களேய்யா!

திருச்சி-17, ஜோஸ். பொய்யாமொழி

❖ ஐம்பத்தொரு வாரங்கள். ஒரு நிறைப்பட வெற்றிபோல முடியது. 'சிரித்து வாழ வேண்டும்' தொடர். காமெடி என்ற பெயரில் இப்போது அடிக்கும் கூத்துகளைப் பார்த்தால்... நாகேஷின் தனித் திறமை புரியும்!

வியாசர் நகர், சுகந்திநாராயணன்

❖ 'சிரிப்பு நிறைகிறது' என்று குறிப்பிட்டி ருக்கிறீர்கள். 'திருவிளையாடல்' - தருமி, 'தில்லானா மோகனாம்பாள்' - வைத்தி, சர்வர் சுந்தரம், 'எதிர் நீச்சல்' - மாது போன்ற காகாவரம் பெற்ற கேரக்டர்கள், நமது நெஞ்சங்களில் மறையாது நிலை பெறும் இருக்கும்வரை நாகேஷின் நவக் கலை நிறையாது, நீடித்து நிற்கும்!

வேலூர்-6, வேதகிரிவேல்

❖ தம் வாழ்க்கையில் தூறாவளியாய் துன்பங்கள் வந்து தாக்கிய போதும், நிலைகுலைந்து விடாமல் ரசிகர்களுக்கு நவக்கலை விருந்து படைத்திருக்கிறார் நாகேஷ் என்பதை உணர்த்தவும் சிரித்த தேன்.

மேலிருஷ்ணாபுரம், ஆர்.கேசிங்கேசன்

இந்த மாதிரி நேரம் ஒக்கை மூனறு வார காலத்துக்குத் இளமும், விடாமல் செய்ய வேண்டும். அதாவது, இந்த மூனறு வார காலத்தில், சாப்பிடுவது. டீ.வி பார்ப்பது நண்பர்களுடன் ஜாலி யாய் பேசுவது போல, பட்டியலிலும் நேரம் ஒர்க்ஸை இணைத் வேலையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

மூனறாவது வாரக் கடைசியில் பார்த த்தால், முதல் நாள் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருந்த பலவீனங்களில் ஒரு சில. உங்களுக்கு குட் பை சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டிருக்கும் அல்லது. அந்தப் பலவீனங்கள், பலங்களாக மாறி, பிளஸ் பாயின்ட் லிஸ்ட்டில் இடம் பிடித் திருக்கும்.

அதெப்படி என்று கொஞ்சம் மனோ தத்துவ ரீதியில் விளக்கட்டுமா? உதார ணத்துக்கு கண்ணன் எனிற மாணவன் இருக்கிறான். அவனுடைய பலவீனங் களின் பட்டியலில், 'எதற்கெடுத்தாலும் அநாவசியமான ஒரு வார்த்தையை நான் பயன்படுத்துகிறேன்' என்று எழுதி இருப்பதாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது நாள், மூனறாவது நாள். இப்படி அதே பாயின்ட்டை எழுதுகிற போது, அவனுடைய மனதுக்குள்ளேயே 'அந்த வார்தனையை நாம் பயன்படுத்தக் கூடாது' என்கிற எண்ணம் தானாகவே உருவாகும். அவனுக்கு அப்படி ஒரு வார்தனையை பிரயோகிக்கிற எண்ணம் ஏறபடுகிற போதெல்லாம், மைனஸ் பாயின்ட் பட்டியல் நினைவுக்கு வந்து. அந்தவார்தனைக்கு பிரேக் போட்டு விடும். மூனறு வாரம் கழித்துப் பார்த தால், அந்த அநாகரீக வார்த்தையைப் பயன்படுத்தும் கெட்ட பழக்கம், அவனை விட்டு அகலிருக்கும்.

அதேபோல பிளஸ் பாயின்ட் பட்டி யலில் இடம் பெற்றிருக்கிற விஷயங்கள், அந்தப் பட்டியலில் இருந்து நீங்காமல் இருப்பதற்கு தன்னிச்சையாக முயற்சி எடுக்கும்.

ஆக மூனறு வார நேரம் ஒர்க்ஸின் பலனாக, முதல் நாள் பட்டியலில் இருந்த பலவீனமான ஐட்டங்கள் குறைந்திருக் கும். பிளஸ் பாயின்ட் பட்டியல் சற்றே நீளமாக ஆகியிருக்கும்.

பிளஸ் பாயின்ட்களின் பட்டியலை நீளமானதாக்க, ஒரு மந்திரம் இருக்கிறது. அதையும் கறறுக் கொள்ளலாம்.

இப்போதைக்கு விடை பெறுகிறேன்!

படம்: யோகா

வினை வெக்க வழிமுறை!

திருவண்ணாமலை வடக்கு மாவட்ட அர்ச்சகர்கள் சங்கம், தெள்ளாங்கூரில் இரண்டு நாள் மாநாடு ஒன்றை நடத்தியது. இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வேத பண்டிதர்கள் பங்கு கொண்ட இவ்விழாவில், சைவ - வைணவப் பூஜை முறைகளைப் பற்றிய இரண்டு நாள் மாநாடு, ஒரே மேடையில் நடந்தது முக்கிய அம்சம்!

'சிவாகம - ஸ்ரீ வைகாதச பாவத் சாஸ்திர விதவத் சதஸ்' என்ற மாநாட்டுத் தலைப்பைப் பற்றி விளக்கினார் முத்த வழக் கறிஞரும், இந்த மாநாட்டுக்குப் பொருளும் உதவியவருமான ஆர். கிருஷ்ணஸ்வாமி.

''சிவாகம என்றால், சைவ ஆகம முறைப்படி என்று பொருள். வைகாதச என்றால், வைணவ பூஜை, வழிபாட்டு முறைகள் என்று பொருள்.

''இந்த வைணவ பூஜை வழிபாட்டு முறைகளிலேயே இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று தான் வைகாதச முறை; இரண்டாவது பாஞ்சராத்ர முறை. திருப்பதியில் நடை முறையில் உள்ளது வைகாதச வழிபாட்டு முறைதான். 'பாஞ்ச ராத்ர' வழிபாட்டு முறையில், மந்திரங்கள், எந்திரங்கள், முத்திரைகள் அதிகம். வைகாதச வழிபாட்டு முறை, வேதகால வழிபாட்டு முறையிலிருந்து தொடர்ந்து வருவதாகச் சொல்லுவார்கள். விஷ்ணுவே வைகாதச ரிஷியாக உருவெடுத்து, வகுத்துக் கொடுத்த வழிமுறை என்பார்கள்.

''பாஞ்சராத்ர முறையின் பின்னால் ஒரு சின்னக் கதை இருக்கிறது. வேதங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போனான் அசுரன் ஹயக்ரீவன். அவற்றைத் திரும்பப் பெற ஐந்து இரவுகள் தொடர்ந்து, தர்ப்பசய்ய ஆவாகனம் செய்து பூஜைகள் நடத்தப்பட்டன, என்பதே அக்கதை.

''சைவ ஆகம பூஜை விதிமுறைகளும் கூட, கடவுளிடம் இருந்தே வந்ததாகத்தான் மரபு. சம்பு என்றால் வருணன்.

''ஒவ்வொரு கோயிலும் தனக்கு வழிபாட்டு முறைகளை அவ்வப்போது மாற்றிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். அவற்றை முறைப்படுத்தவே இந்த மாநாடு.''

- எஸ்.வி.எஸ்.

தினமும் பயம்

பயத்தது போலவே நடந்து விட்டது. வெளி அறையின் மூலையில் எங்களைக் கட்டிய படி, இறுக்கமான முகத்தோடு அவன் காத்திருக்கிறான். கட்டாரத்த இடத்தி லிருந்து ஐன்னல் வழியே பல தலை களைத் தாண்டி, அவனைப் பார்க்க முடிந்தது.

இந்தச் சந்திப்பைத் தவிர்க்க வேண்டி தான், இத்தனை வருடங்களில் ஒருமுறை கூட போட்டோ கூட்டத்துக்கு மட்டும் நுழையாமல் இருந்தேன். இன்று முடியாமல் போய்விட்டது. யாரோ சரி யாகப் பற்ற வைத்திருப்பார்கள் போலிருக் கிறது. தலையிலே கும்பிட்டுப் போகச் சொல்லிவிட்டார்.

நாட்டில் தேர்தல் திருவிழாவிற்கான கலருகள் தென்படத் தொடங்கிவிட்ட நேரம்! கட்சிக்கு உழைத்தாக வேண்டும்! இல்லை என்றால் எம்.பி.க்கான லேட் பாளர் பட்டியலில் காத்திருக்கும் என் பெயருக்கு கல்தா கொடுக்கப்பட்டுவிடும் என்ற கட்டாயம் என் கழுத்தைப் பிடித்ததில், இந்த 'நிரந்தர பயம்' கொஞ்சம் 'நெகிழ்' விட்டுப் போனது.

எக்ஸ்ட்ராவாக சேவத்திலேயே ரும் போடச் சொல்லிவிட்டு, கூட்டம் ஆரம்பிக்கும் நேரத்துக்குத் தான இங்கே வந்தேன். என் ுடைய பொதாத நேரம், கூட்டதனை மேட்டர் எல் லாம் மாக்கெட்டில் போட்டா மல், நாலும் அவசரமும் கட்டுப் பாடும் கற்றுத் தரிந்த சேலம் கேம்ப்பில், மழக்கமாக அரசியல் கூட்டங்கள் அரங்கேற்றப்படும், மில் தொழிலாளர் குடியிருப்பை ஒட்டிய நிடலில் போட்டிருந்தார்கள்.

இருட்டைத் துரத்தி விரட்டும் மின் விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் குளித்தபடி நான் காரை விட்டிறங்கியபோது, பார்த்துப் பழங்கி பழக்கப்பட்ட இடம், பரபரத்தைத் தான்டியது. உற்சாகக் கூக்குரல் எழுப்பி, ஆரவாரம் செய் யும் முன்வரிசை அடிப் தாடிகள் கூட்டம், எனக்குள் லேசிரி வரிய போதையையெல்லாம் கூட்டிய காலம் கண் விரித்தது.

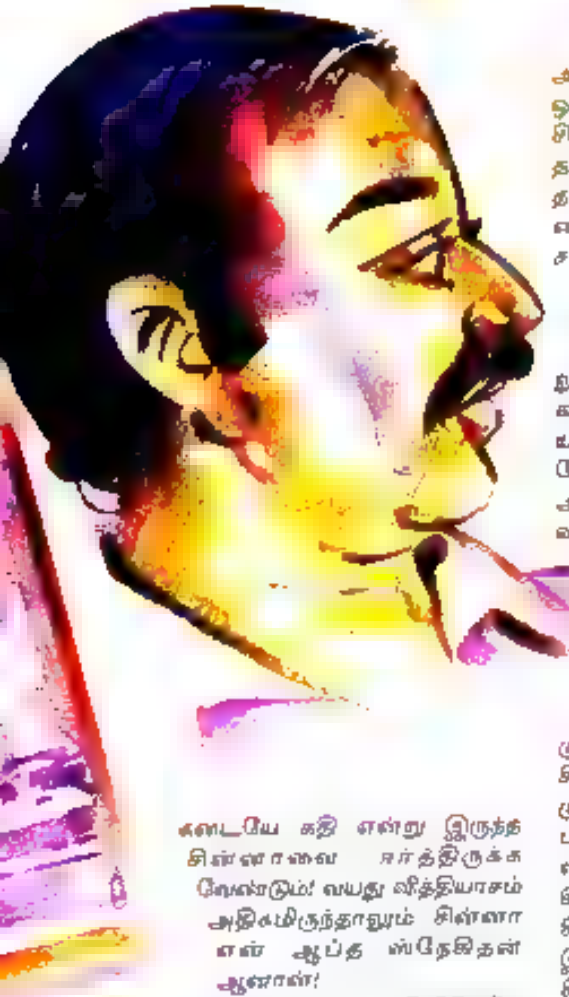
இளைஞர் 'கனல் கதேசனை' ஆகிய நான், அண்ணாதுரைக்கு காலமாகிறும் பெரி தலைவராக அறிய கண்களுக்கும் தென் பட்டபோது, மனிதகக் கடல் நிலவா வக்கு மட்டும் ஏனோ அறிவுக் கலுகிய மாக தோற்றமளித்திருக்க வேண்டும்.

பார்க்கும் போதெல்லாம் புத்தகத்தோடும், பேசும்

போதெல்லாம் சமுதாயச் சிந் தனையின் சிற்றத்தோடும், பழகும் போதெல்லாம் யதார்த்தத்தை மீறிய இழைதலோடும் இயங்கிக் கொண்டிருந்த நான், பிட்டத்தட்ட அதே ஏக்கத்தோடு,

கடமை

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முன்றாம் பரிசு ரூ.5000 பெறும் சிறுகதை



கடையே கதி என்று இருந்த சின்னாவை சார்த்திருக்க வேண்டும்! வயது வித்தியாசம் அதிகமிருந்தாலும் சின்னா என் ஆத்ம ஸ்நேகிதன் ஆனாள்!

படிப்பை பாதியிலேயே ஏறக்கட்டிவிட்டு, தறுதலை என்று தண்ணீர் தெளித்துவிடப்பட்டு, ஏதாவது ஒரு கட்சி ஆபீஸே கதி என்று கிடந்த எனக்கு, சின்னாவின் நட்பு நம்பகமான காப்பகமாகிவிட்டது. எந்நேரமும் அவள் கடையே கதி என்று கிடந்தேன்.

ஜெ.பாக்கியலட்சுமி

அவ்வளவு பெரிய மளிகைக் கடையை, ஒரு சில சிறுவர்களை வைத்துக் கொண்டு சின்னாவே இறைமையாக நிர்வகித்து வந்தாள். கண்ணால் பார்த்தே எடையையும், தரத்தையும் சொல்லிவிடும் சின்னாப் பைசா சுத்தமாக, கணக்கு போடுவதில் சமர்த்தன்.

சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசி வாடிக்கையாளர்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதிலும், அவர்களைத் திருப்திப் படுத்துவதிலும் சின்னா நம்பர் ஒன். அதனாலேயே கடையில் கூட்டம் அலைமோதும்! மதியம் சாப்பாடு வேளைக்கு பிறகு, கொஞ்ச நேரம் வியாபாரம் மந்தமாக இருக்கும். அந்த நேரத்தில்தான் சின்னா மூச்சு விடுவாள். அதுதான் அவளுக்கு சாப்பாட்டு நேரம் மற்றும் என்னுடன் உரையாடக் கிடைக்கும் சின்ன இடைவெளி!

மதிய இடைவெளியில் மட்டும் முதலாளி வருவார். கடையை தவிர வேறு சில பிஸினஸ்களும் இருந்ததால், முழுக்க முழுக்க கடையை சின்னாவின் பொறுப்பிலேயே விட்டிருந்தார். சின்னாவுக்கு ஒரு வகையில் அவர் பெரியப்பா உறவாம்! சின்னப் பையனாக இருக்கும்போதே சின்னாவை, ஒத்தாசைக்காக ஊரில் இருந்து அழைத்து வந்துவிட்டாராம்! சின்னாமீது பரிபூர்ண நம்பிக்கையும், பாசமும் வைத்திருக்கிறாராம். அவள் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்வாள். சின்னாவால் ஓசியில் கிடைக்கும் சாப்பாடு, காபி மற்றும் இதரெட்டுக்காகவே சின்னாவின் கடையே கதி என்று கிடந்தேன். என்னுடைய பழக்கத்துக்குப் பிறகுதான் சின்னாவுக்குப் புத்தகங்களின் அறிமுகமே ஏற்பட்டது என்று சொல்லலாம்!

இடத்துக் கொண்டிருந்த ஒரி

வசதிகள் ஒய்ந்து விடக் கூடாது என்பதற் காகவே, கட்சி ஆபீஸ், லைப்ரரி என்று தேடித் தேடி புத்தகங்களைச் சேகரித்து அவனிடம் கொடுக்க ஆரம்பித்தேன் - தானடையில் அவன் படித்துவிட்டு, என்னிடம் சொல்லி விவாதிக்கும் அளவுக்கு நிலைமை தலைகீழாகிப் போனது. அரியலூர் வேறு என் கவனத்தை ஈர்க்கவே, செலவுக்குக் காசில்லாமல் நானும் போட வேண்டியதாயிற்று. பக்கத்திலிருந்த அலமாரியின் மேல், அழகாக தொடுத்து விருந்த பாக்கெட்டுகளிலிருந்தும், சில்லறை எதிர்பார்த்து வைக்கப்படும் ரூபாய் நோட்டுக்களின் மீதும், என் கை மெல்ல படர்ந்தது. ஜோல்னாப் பை அடிக்கடி நிறைமாதம்' கண்டது. பம்பரமாக சுற்றிக் கொண்டு, அங்கும் இங்கும் அலைந்து கொண்டிருக்கும் சின்னாவுக்கு, இதை எல்லாம் கவனிக்க நேரமும் இல்லை - தேவையும் இல்லை.

ஒரு நாள் சாப்பாட்டுக்கு பிறகு நான் சின்னாவைப் பார்க்க கடைக்குள் நுழைந்தபோது "எனக்கு அந்த வெட்டிப் பய கனைசல் மேலதான் சந்தேகமா இருக்கு" என்று முதலாளி சொல்லி முடித்து, எள்ளைப் பார்த்தும் அதிர்ச்சி யாய் விழித்தார். சின்னா சில நாத நணமாக "சரக்கு தொறந்தா, நான் கணக் குல விட்டிருப்பேன். காசு தொறந்தா நான் கேவலமாகிருப்பேன். விடுவியா - இதைப் போய் பெரிய படுத்திவிட்டு" என்றபடி, கண்ணால் எள்ளை வர வேற்றான்.

முதலாளி சலிப்போடு எழுந்து, உள் பாக்கெட்டில் கை விட்டு, நூறு ரூபாய் நான்கை உருவி, எள்ளி, சின்னாவிடம் நீட்டினார். "ஆயிரம் இருக்கு - பத்திரம் - மிட்டாய்க்காரனுக்கு குடுத்துடு" என்றார். சின்னா பணத்தை வாங்கி மேசை மீதிருந்த புத்தகத்தின் கட்டுறும் கெரு மினால் - முதலாளி எள்ளைக் கேவல மாகப் பார்த்துவிட்டு கல்லாவுக்கு நகர்ந்தார்!

நான் உள்ளுக்குள் பயம் வர, சின்னா தலையில் கட்டினார்! எப்படி பேச்சை ஆரம்பிப்பது என்று தெரியாமல், சின்னாவை பரிதாபமாகப் பார்த்தேன். அவன் பளிச்சென்று புன்னகைத்தான்.

"ஒண்ணுமில்லே கணேசா, நீ அப்பப்ப மிஸ்கட் பாக்கட் ரூபா நோட்டுன்னு இல்லிருந்து எடுத்துக்குவியில்லே! அதை இந்த கடைப்பசங்கள்லே எவனோ போட்டுக் குடுத்திருப்பான் போல. நீ என் கிட்டே சொல்லலேன்னாலும், உன் கஷ்டம் புரிஞ்சி நானே கண்டுக்காம இருக்கும்போது, இவனுகளுக்கு ஏன் இந்த வேலை!"

பேச்சை திருத்திவிட்டு எள்ளைக் கூர்ந்து பார்த்தான் - பிறகு பார்வையைத் திருப்பி, நெடிய பெருமூச்சை வெளி வேற்றினான்.

"உங்கிட்டே என் நெருக்கத்தையும், நம்ம நட்போட இறுக்கத்தையும் நான் சரியா உனக்குப் புரிய வச்சிருந்தா, மதனவங்க கண்ணுக்குத் தப்பா படற இந்தக் காரியத்தை ஒரு வேளை நீ செய்யாமக் கூட இருந்திருப்பே? தப்பு என்னதுதான் நீ ஒண்ணும் சங்கடப் படாதே"

குரல் கமறத்து, குழறலோடு அவன் சொல்லியதைக் கேட்ட அந்தக் கணமும், நினைவும், என் வாழ்க்கையில் பக்கங்களில் கறுப்பைப் பூசியது - அவமானத்தால் உடல் நடுங்க, தலைகுனிந்து தடுமாறிப் போய் உட்கார்ந்திருந்தேன் - மெல்ல கதார்த்து நிமிர்ந்தபோது சின்னா கடை வேலைகளில் பம்பரமாகி இருந்தான்.

"அப்ப... நான் இனம்பட்டுமா

சின்னா."

சுரத்தில்லாமல் முணுமுணுத்தேன். எதையோ எடைபோட்டுக் கொண்டிருந்த சின்னா திரும்பிப் பார்க்காமல், "சாயந்திரம் சீக்கிரமா வந்துடு" சாம்பள்ளியில புதுசா லைப்ரரி திறந்திருக்கானாம். ஒரு நடை பார்த்துட்டு வந்துடலாம்" என்றான். நான் மௌனமாக நகரவும், "கணேசா - சத்தியசோதனையை' எடுத்துட்டுப்போ முடிச்சிட்டேன்" என்றான்.

தான் டேபிளின் மீதிருந்த புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு நகர்ந்து, திரும்பும் வரை சின்னா பச்சாதாபத்தோடு பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது மனதை பாரமாக்கியது.

அப்போதுகூட நான் ஒரு நல்ல நண்பனாக நடந்து கொள்ள நிறைய வாய்ப்பிருந்தது. அதையே எதிர்பார்த்து தான், ஒருவேளை சின்னா ஆயிரம் ரூபாய் செருகி வைக்கப்பட்டிருந்த அந்தப் புத்தகத்தை என் கையில் கொடுத்தானோ என்னவோ... அந்தக் கணத்திலிருந்து வரம்பு மீறுதல் ஒன்றே என் வாழ்க்கையாகிவிட, நான் அவன் வட்டத்தில் இருந்து விலகி அந்நியமானேன்.

அவசர அவசரமாக என் உடைமைகளைச் அருட்டிக் கொண்டு, யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் பணத்தோடு தலைமறைவானேன். அதற்குப் பிறகு எப்போதாவது எழும் சின்னாவின் நினைவைத் தவிர, வேறெதுவும் என் ஞாபகத்தில் நிற்கவில்லை.

படபடவென்ற கைத்தட்டல் மேடையிலிருந்த என்னை உலுக்கி நிகழ்காலத்துக்குக் கொண்டு வர நிதானமாக எழுந்து 'மைக்' கைப்பிடித்தேன். 'கலை கணேசன்' விஸ்வரூபமெடுத்தான். கூட்டம் முடிந்து, கட்சி ஆபீஸில் சிரம பரிகாரம் செய்து கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில், இதோ மீண்டும் அவன்... சின்னா.

தேர்த்தியாக வாரிவிடப்பட்ட தலை முடியும், நெற்றியில் மொளிச்சமிடும் திருநீற்றுப்பட்டையும், பளீரென்ற வெள்ளைச்சட்டையும், வேட்டியும், கத்தமாய் மழிக்கப்பட்டு லோஷன் மணக்கும் முகமும் முற்றிலுமாக மாறிப் போய், பரட்டை தலையும், நரைத்துப் புதராக மண்டிக் கிடக்கும் தாடி மீசையும், ஒடுங்கிய முகத்தில் குழி விழுந்த கண்களும், அழுக்கை அப்பிக் கொண்டு சின்னா பின்னமாகி இருந்தான். அவனுடைய இன்றைய அவல நிலைமைக்கு நான்தான் காரணமோ என்ற ஆதாரமற்ற பயம், என் அடிவயிற்றைப் பிசைய, நான் அவன்தையானேன்.

"காரை எடுக்கச் சொல்லுங்க. கொஞ்சம் தலைவலியா இருக்கு" என்றேன் வலியைச் சிரித்தபடி!

அடுத்த அரைமணி நேரத்தில் கார் கிளம்பி, மேச்சேரியைத் தாண்டியதும் தான் என் மூச்சு சீரானது. சின்னா எங்கோ கூட்டத்தில் கரைந்து போயிருப்பான். இனி அவனைச் சந்திக்கக் கூடிய சாத்தியங்கள் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

நான் இயல்பு நிலைக்கு வந்துவிட்டதாகத் தோன்றவே, பக்கத்திலிருந்த மாவட்டச் செயலாளரைப் பார்த்து இலேசாகச் சிரித்தேன். "கூட்டம் எப்படி இருந்தது?" என்று கண்களைச் சிமிட்டினேன். முள்ளீட்டிவிருத்தவர் சிரித்தபடி திரும்பி "பின்னிட்டிங்க தலைவரே!" என்றதும், அறிமுகமற்ற அவரை நான் பெருமிதமாகப் பார்த்தேன். செயலாளர்

என்னைப் பார்த்து "இவரை உங்களுக்குத் தெரியுமில்லே!" என்றார். நான் உதட்டைப் பிதுக்கினேன். "என்ன தலைவரே! நம்ம கட்சி விசுவாசி! பெரிய பிஸினஸ் மேன். உங்க ஊர் ஆள்தான்."

நான் நெற்றியைச் சுருக்கியபடி அவர்களைக் கை கூப்பவும், அவர் அதைத் தம் கைகளால் பற்றிக் கொண்டு பரபரப்பானார்.

"உங்களால எங்களுக்குத்தான பெருமை தலைவரே! நீங்க மேட்டூர்ல இருந்த ஆரம்ப நாட்களிலே, நம்ம கடைக்கு அடிக்கடி வருவீங்க. எங்க பிளாஸ்டிக் ரொம்ப நெருக்கமா."

நான் விறுக்கென்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேன். 'நீங்க பிளாஸ்டிக்கு..."

"பெரியப்பா மகன்! எங்க கடையிலதான் பிளாஸ்டிக் வேலை பார்த்தாரு இப்ப..."

அவர் மிகவும் தயங்கி, தலை குனிந்து மிடறு விழுங்கி விட்டு மேலும் தொடர்ந்தார்.

"வெறும் ஆயிரம் ரூபாய் விவகாரத்துல கோவிச்சிக்கிட்டு வெளியே போய வீணாப் போயிட்டாரு! எங்கப்பாவைக் கேட்காம எடுத்து செலவழிக்கப் புட்டாரு! பெரிய பிரச்னையாயிருச்சு. பாவம்... இப்ப ரொம்ப நொடிஞ்சு போயிட்டாரு! அப்பாருக்கு பிள்ளை எவ்வளவோ கூப்பிட்டுப் பார்த்தோம். பிடிவாதமா வரமாட்டேன்னுட்டாரு!"

நான் கேட்க நினைத்த எல்லாவற்றுக்கும், பட்டபட்டென்று அவர் பதில் சொல்லிவிடவே, நான் மௌனமாய் உதட்டைக் கடித்து உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருந்தேன்.

"கூட்டம் முடிஞ்சதும் உங்களைப் பாக்கணும்னு எல்லா ரொம்ப முயற்சி பண்ணாரும். முடியல. அதான். இந்த வட்டாரா உங்க கிட்டே குடுக்கச் சொல்லி. அவர் ஒடிய எழுதி உறையை அவரே அவசரமாக வாங்கிப் பிரித்தேன்.

உயிருக்கு உயிரான அவர் களுக்கு'

வணக்கம்! வாழ்நாளும் கூரிய உங்கள் பேச்சுக்கு என் வாழ்த்துகள். இங்கிருந்து போகும்போது தங்களால் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட எதையும் இனி நிரூபிக்க முடியாது என்றாலும், மனமும் மார்க்கமும் இருந்தால் 'சத்தியசோதனை' என்ற அதைப் புதுதாக மட்டும் திருவாதன் அவர்களிடம் கொடுத்தனுப்பவும். மனசாலில் மறைக்க முடியாதவை புதுதாக்கள் மட்டுமே!

என்றும் தட்புடன்,

சின்னா

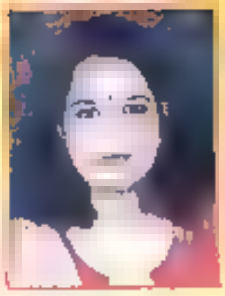
வாசித்து முடித்து மடக்கும்போது என் விரல்கள் நடுங்கின. ●

மண்வாசனை ஒளிப்பதிவாளர்!

அடிதடி, காதல், சமூகவியல் படங்களுக்கு மத்தியில், அதிரடியாக அகத்தியன் இயக்கியிருக்கும் மண்வாசனை படம் ரசிக்கவைக்கிறது! இதன் ஒளிப்பதிவாளர் ரமேஷ் யாதவ். தாய திரைப்படக் கல்லூரியில் நடிப்பு பயிற்சி பெற்று, கேமராவைத் தேர்ந்து கொண்ட காரைக்குடி இளைஞர். கிராமத்தில் வளர்ந்தாலோ என்னவோ, நகரிலும் நுழைந்து சீரழித்து விடாத தொலை தூரத்து நெல்லை மாவட்ட கிராமங்களை, அலைமான 'டெலிஷாட்டுக்கள்' மூலம் அப்படியே படம் பிடித்திருந்தார். படத்தைப் பார்த்த மண்வாசனை ஸ்பெஷலிஸ்ட் பாரதிராஜா - "எனக்கொரு கேமரா கண்ணன் என்றால், அகத்தியனுக்கு ரமேஷ் யாதவ்" என்று தேடிப்பிடித்து பாராட்டியிருக்கிறார்.

அப்புறமென்ன, ரமேஷ் யாதவ் கையில் இப்போது ஏகப்பட்ட வாய்ப்புகள்.

- ஜெ



• ஜி.டி.பிரபா • ரம்யா நாகேஸ்வரன் • ஜி.ஜெயராமன்

தீக்குச்சி வெளிச்சத்தில் தெரிந்த சிறுமியின் முகம்!

அமரர் கல்கி தினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2004ல் பரிசு பெற்றவர்கள் பற்றிய சிறு அறிமுகம்!

ஜி.டி.பிரபா: முதல் பரிசு - காணிக்கை

கோபி செட்டிப் பாளையத்தை சேர்ந்த இவருக்கு எழுதுவது இன்பம். இருவரை, எளிய்ய சிறுகதைகள், நூற்று தொடர்கள், ஆறு மாத நாவல்களை எழுதி யிருக்கிறார்.

"அம்மாவும் அப்பாவும்தான் நான் எழுத காரணம். சின்ன வயசை அவங்க தான் 'கல்கி'யோட, நாவல்களைத் தந்து படிக்கச் சொல்வாங்க. அதுதான் பாதிப்பில் நானும் எழுத தொடங்கினேன்" என்கிற பிரபா, இலக்கியச் சிந்தனை பரிசு உட்பட, பல்வேறு போட்டிகளில் பங்கேற்று பரிசுகளை பெற்றிருக்கிறார்.

தற்போது கனரா வங்கியில் அதிகாரியாகப் பணியாற்றும் இவர், விகடன் வார இதழில் முதல்முதலில் எழுதிய சிறுகதை முதல் பரிசு பெற்றது. சிங்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டி உட்பட, பலவற்றில் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார்.

"என் எழுத்துகளின் முதல் ரசிகனே பாஸ்டர் பரிதல். இவர்கும் விரிந்து பாராட்டி, பொன்ற கருத்து களையே கூற வில்லாதுவிடுவேன் எனில் நேரம் வரை விமர்சனம் எழுதாத மனை ஒன்றை" என்கிற ரமேயா, இந்தியாவில் உள்ள பல்பிவரு சமூகத் தொண்டு நிறு வனங்களுக்கு நிதி திரட்டும் பணியையும் செய்து வருகிறார்.

ஜெ. பாக்கியலக்ஷ்மி: மூன்றாம் பரிசு - ஒளிவதற்கு இடமில்லை

ஜெ.பா, ஜெ.பாக்கியலக்ஷ்மி, பாரதி சுருக்கமாக பேரன்ற புனை பெயர்களில் எழுதிவரும் ஜி ஜெயராமன், கோட்டூரில் வசிக்கிறார். தனியார் இரசாயனத் தொழிற்சாலை ஒன்றில் என்ஜினியராகப் பணியாற்றும் இவர், சிறந்த நாடக நடிகர், இயக்குனர்.

"வாழ்வின் அவலங்களும், போலித் தனங்களும், துரோகங்களின் துயரமும் தான் என்னை எழுத்த தூண்டியவை. எனக்குள் இருந்து கொண்டு எதையாவது எழுதச் சொல்லி அடம்பிடிக்கும் மனதோடு இருட்டில் கிடந்த எனக்கு, தீக்குச்சி வெளிச்சத்தில் நிறை காட்டி யிருக்கிறது கல்கி" என்கிறார் இவர்.

- அப்பு

தலையங்கம்

✉ இந்து மதத்தின் ஜாதிப் பிரிவினைகள் பற்றி டி.ஆர். பாலு தெரிவித்த கருத்துக்கள், ஒன்றும் ஆழ்ந்த விவாதத்துக்கோ, அல்லது கண்டனத்துக்கோ உரியவை அல்ல. தன் வீடு, தன் நாடு, தன் மதம் எனும் மனிதியல்பை 'உரிமை எடுத்துச் சொல்லுதல்' தான் இத்தகைய 'இடம் பொருள் ஏவல்' மீறிய மன வெளிப்பாடுகட்குக் காரணம். நாம் எதன்/யார் மீது அதிக அன்பு கொள்கிறோமோ, அங்கு தான் கோபதாபமும் உரிமை கொண்டு வெடிக்கும்.

தாகமலை, பத்மாமணிமொழியன்

✉ 'ஆசிரியர் பக்கம்' கட்டுரை காலத்தே வரைந்த சிந்தனைக்குரிய சிரிய கருத்துப் பெட்டகம். விளம்பர வெளிச்சத்தில் தெரிய வருகிறவர் பாதிக்கப்பட்டோர் மட்டுமே. இரக்கத்திற்கும் மனிவான புகழுக்கான ஆதரவிற்கும் ஆளாகின்றனர். மற்றவர் நிலை? ஜனநாயகத்தில் 'அரசு' என்பது மக்களின் மறு பிரதி பலிப்பே! உதவிகள் யாவும் அரசின் வழி நல்குதலே அறிவுடைமை!

மணவாள நகர், பொன். இளவேற்சோ

✉ பட்ஜெட் விவாதத்துக்கு எதிர்கட்சிகள் செய்யும் ஜனநாயகக் கடமையைச் செய்யவிடாமல் அவர்களுக்கு வாய்ப்பூட்டு போட்டுவிட்ட ஜெவின் சர்வாதிகாரப் போக்கை, தலையங்கம், கார்ட்டூன் வாயிலாகக் கண்டித்தது விதம் பாராட்டுக்குரியது.

அவன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்

✉ நிஜமான கால கட்டத்தில் விளம்பரம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. கல்விக்கு விளம்பரம், வாங்கும் கடனிற்கு விளம்பரம், ஆண்களுக்கான உபயோகப் பொருள்களுக்கும் கூட பெண்களை வைத்து விளம்பரம் தர வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டுவிட்டது. மாதர்சங்க அலைப்பாளர் கூறுவது போல, 'நாகரிக அணுகுமுறைகள்' ஆரோக்கியச் சூழலை ஏற்படுத்தும்.

சரோடு, ரேவதிப்பிரியன்

✉ யாருக்காகவும் எதற்காகவும் தன் கணவனை பிறருக்கு விட்டுக் கொடுக்காத பொண்கள் மத்தியில், கட்சி கட்சி என அலையும் கணவனை, அரசியல் தலைவருக்கே 'காணிக்கையாக' (முதல் பரிசுக் கதை) தந்த தேவயானையின் செயல் 'நெத்தியடி'!

ஆதம்பாக்கம், எஸ். விஜயலக்ஷ்மி

✉ எங்கிருந்து கட்டுங்க, இந்தக் காதல் டைரியை? சும்மா சொல்லக் கூடாது, காதல் வந்துட்டா, கவிதை தானா வருமுடா சாமி!

புரசைவாக்கம், அ. பிரேமானந்த்

✉ முதல் பரிசுக் கதை 'காணிக்கை'யின் கரு, தேவையான ஒன்று. முடிவு எதிர்பாராதது. சமூக அக்கறையில் ஏற்பட்ட சோபத்தின் வெளிப்பாடு. ஒரு சத்திய ஆவேசம். அருமையான யதார்த்தமான நடை. பாராட்டுகள்.

திருத்துறைப்பூண்டி, உத்தமசோழன்

✉ டி.ஆர். பாலுவுக்கு கலி. சிவம், தமது பதிலில் கருணாநிதி அறிவுரை வழங்க வேண்டும் என்று முடித்திருக்கிறார். இவர்களை எந்த அறிவுரையும் மாற்றாது. கல்லி இவர்களுக்கு இவ்வளவு முக்கியத்துவம் அளித்திருக்க வேண்டாமோ என்று தோன்றியது. இருந்தாலும் கடமை என்று ஒன்றிருக்கிறதே. அந்த வகையில் இதுவும் ஒரு நல்லமைதே என்று மனம் ஆறுதலடைந்தது. கலி. சிவத்தின் கருத்தாழமிக்க விளக்கத்திற்கு. மனமார்ந்த நன்றி.

சென்னை, ரகுபதி

S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும் நர்சுகளும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எமர்ஜென்சி உபகரணங்களும் உள்ளன.

மனச்சோர்வு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமரிப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்களை மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 68, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.
(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700, 2475 7777, 2475 5799
e-mail:svhome@vsnl.net

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சக்தியை அதிகரித்து, அதில் நிறைந்த குறைந்த பரவலியைக் கண்டறிந்து, நிம்மதியைக் குலைத்து, வலியை பரவச்செய்து, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் நஷ்டம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில் தோல்வி, வாழ்வில் விரக்தி போன்ற வாழ்வியல்களை மீண்டு, குன்றம், எல்லா நிலைகளும் நீங்க உண்டாகின்றன.

மின் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறையிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தலச்சீலர் மறையகம் பாபா. உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி

அருள்

மறையகம்

1 B, மகாலட்சுமி அப்பார்ட்மெண்ட், தெ. 3, அம்பல் ரோக் தெரு, நுங்கம்பாக்கம் திரையரங்கு எதிரில்(நந்தனம் ரயில் நிலையம் எதிரில் உள்ளது), சைதாப்பேட்டை, சென்னை – 600 015.

போன் : 2435 1190, 2433 2047. செல்போன் : 3100 5718

குறிப்பு : வெளிநாட்டில் வெளிநாடுகளில் வசிப்பவர்கள் நங்கள் பிரச்சினை தீர்க்க நங்கள் மெயில், நங்கள் தாயார் மொழியுடன் நங்கள் பிரச்சினைகளை எழுதி, ரூ. 10 மற்றும் அதற்கான அஞ்சல் தலையுடன் அனுப்பி வைத்து ஆலோசனை பெறவும்.

ஏங்க ஜீவா ஆரம்பிச்சு இப்ப சினிமாக்கு முன்னேறிட்டீங்க!

'ஜோ' ஜோராகப் போவதில் குறியாக இருக்கிறார் பிரேராஜ். வீட்டில் காலாக்கட்டையுடன் மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருந்தவரைச் சந்தித்தோம்.

இந்த கர்வாக்கட்டை அப்பாவுக்கு எம்.ஜி.ஆர். கொடுத்தது. நிலமும் இந்த மச்சு அப்பா எக்ஸ்ட்ராவைஸ் பண்றதை சின்ன வயசுலயிருந்தே பார்த்திருக்கேன். ஆசையில நான் தூக்கப் போனா, செம வெயிட். வளர்ந்தபிறகும் இதைத் தூக்கணும்னு தினைச்சுக்குவேன். அது ஒரு காலம்தான் இருந்தது. இப்ப வீட்லயே ஜிம் வந்தாச்சு. ஜெயக்குமார்ங்கற மாஸ்டர் வந்து சொல்லித்தர்றார். அப்பா இதையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளு சொல்வாரு. இப்ப பழகிட்டேன்.

விஜய் - அஜித் - தனுஷ், சிம்பு. இந்த வரிசையில நீங்க எங்க இருக்கீங்க?

இப்ப இருக்கிற சினிமா ஹீரோஸ்ல ரொம்ப போட்டி. நினைச்சதை இருக்கு. எல்லோருமே திறமைசாலிங்களா இருக்காங்க. அதை மறுக்க முடியாது. நல்ல கதைகளை செலக்ட் பண்றதும், கடின உழைப்பும் இருந்தா, நிச்சயமா நல்ல இடத்துக்கு வர முடியும். நான் ரெண்டு படம்தான் பண்ணியிருக்கேன். முதல் படத்தைவிட 'ஜோ'ல இன்னும் சிறப்பா நடிச்சிருக்கேன்னு எல்லாருமே சொல்றாங்க. விரைவில் நல்ல இடத்துக்கு வருவேன்.

கஷ்டப்பட்டுப் போராடி கதாநாயகனா தன்னை நிலை நிறுத்திக்கிட்டவரு உங்க அப்பா, சத்தியராஜ். உங்களுக்கு அப்படியான எதுவும் நிகழலை...

ஆமா... ஒருத்தர் கஷ்டப்பட்டு முன்னேறினா எல்லாரும் கஷ்டப்பட்டுத்தான் வர ணும்னு இல்லையே. அப்பா சின்ன சின்ன ரோல்ல நடிச்சு, அப்புறம் வில்லனா வந்து, கதாநாயகனா வளர்ந்தவரு. அவர்

மகன்கிறதால சினிமாவுக்குள்ள நான் நுழைஞ்சது எளிமையான விஷயமா இருக்கலாம். ஆனா எனக்குள்ளயும் ஏதாவது நிறைய இருந்தாதானே. ரசிகர்கள் ஏத்துக்குவாங்க. ஒரு படம் வேணா, 'சத்யராஜ் மகன்தான், என்ன பண்ணிட்டு நகைச்சுவை பார்க்கலாம்'னு வருவாங்க அப்புறம் நம்மிட்ட நிறைய இருந்தாதானே நிலைச்சு நிற்க முடியும்

சத்யராஜ் இப்ப பிஸியான நடிகர். அவர் ஒரு படத்துல டேட் பண்டிட்டு வர்றாரு. மகனும் டேட் பண்டிட்டு வர்றீங்க...

இது சந்தோஷமான விஷயமதான். இதுக்கு முன்னாடி வொர்க் பிரபு இரண்டு பேருக்கும் இது நடந்திருக்கு. இப்ப எனக்கும் அப்பாவுக்கும். அப்பாவும் மகனும், சினிமாவுக்காகத் தான காதலிக்கிறோம் காதலிக்கறதே தப்பில்லைங்கறபோது, சினிமாவுக் காக காதலிக்கிறது தப்பாயென்ன?

அப்பாவும் மகனும் என்ன பேசிக்குவீங்க?

அப்பா ஒரு தாவியான ஆள். எதையும் டேக் இட் ஈஸியா எடுத்துக்குவார். அவரோட அனு பவங்கள் அவருக்கும் பலம். தேர்ந்தவறாமை, மற்றவங்களை மதிக்கிற பண்பு. இந்த மாதிரியான அட்வைஸ் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், நான் நடிக்க வர்றேன்னு சொன்ன முதல் வார்த்தை 'சினிமா கஷ்டமான தொழில்.

'வேற வேலையில, நாம பிளானல் இருந்தா போதும். ஆனா நடிப்பு நம்ம கையிலதான் இருக்கு. பொதுவா மக்கள் ஏத்துக்குறும். அதுக்கு உழைப்பு அதிகமா இருக்கணும்' என்பார்.

அடுத்து...?

அடுத்து அப்பாவும் நானும் சேர்ந்து ஒரு படம் பண்ணப் போறோம். இன்னும் சில படங்கள்ல பேச்சுவார்த்தை நடந்திட்டிருக்கு.

- ஏக்நாத்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

பட்டுப் பூச்சிகளை தொலைத்த ஒரு பொழுதில் - அ. வெண்ணிலா

அழகு அடிமைப் படுத்துவதில்லை. பின் தன் புரியாமல் ஏறுவதுவை. மொத்தத்தில் காதல் என்பது உடல், பொருள், ஆவி சுவந்த நட்புக்கும் சற்று மேலே மதார்த்த வாழ்வில் காதலைப் பின்னி வடித்த சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. உடன், இசையும் சந்தமுமாய் இணைந்த கவிதை - மனைவி சொன்ன காதல் சொல்லும் குறு நாவல்.

மதி நிலையம், 6, தணிகாசலம் சாலை, நீதகர், சென்னை - 17 விலை ரூ.60

மனிதனுக்கு அடுத்தவன் - கபிலன் வைரமுத்து

எப்போதும் கவிதைக் காய்ச்சல் வந்த இளைய தலைமுறை பாடுவது போல், காதலையும், கடவுளையும், பழமையும் உலகையும் வடிதத்துக் கொட்டும் வார்த்தை களாகும். இருந்தும் வடிவம் கொள்ளாமல் வார்த்திருப்பதில், வாசிக்க ஒரு சுகம் தருகிறது.

சூர்யா இலக்கியம், 22, வது குறுக் குத் தெரு, ட்ரஸ்ட்புரம், சென்னை - 24. விலை ரூ.35

மாதவி(ஸ்) காட்டிய மனித உரிமைகள் - ஜே. திவான்

எவருடைய கோபிலையும் எவரிட மிருந்தும் பறிக்கும் உரிமை யாருக்கும் கிடையாது' - என மாதவி உரைத்த மனித உரிமைகள் பற்றிய விளக்க நூல்.

கலைஞன் பதிப்பகம், 108F 4A, (பு.எண்.148) திருவள்ளுவபுரம் சாலை, பாளையங்கோட்டை. விலை ரூ.10

கவிதைப் பெண்கள் - தொகுப்பு ஜி. விஜயபத்மா

ஒளவை முதல் வெண்ணிலா உட்பட, பெண் கவிகள் அனைவரின் கவிதை களும் வலிகளைத்தான் பிரசவிக்கின் றன. சமுதாயம் தந்த சாபங்களை, வலிகளை, தழும்புகளை வருடிக் கொடுக்கும் பெண் கவிகளை யும் கவிதைகளையும் பற்றிய தொகுப்பு.

விஜி பப்ளிகேஷன்ஸ், 9/20, ஏழுகிணறு சாலை, 2வது குறுக்குத் தெரு, திருவான்மி யூர், சென்னை - 41. விலை ரூ.60

உங்களுக்குத் தெரியுமா? - தொகுப்பு சாருகேசி

நீராடுகையில் முன்னாலோ, பின்னாலோ ஒடிக கொண்டிருப்பவரை நீங்கள் ஜோதி யாக இருக்கலாம். ஆனால் கண் டிப்பாகப் பெரிய கொள்ள வேண்டிய ஜோதி யாக ஒன்று அப்பால்லோவில் இருக்கிறது. நீங் கள் செய்த கொலை வெறியுடன் சொதனை கள் என்னென்ன என்று கட்டம் கட்டமா கப் போட்டுத் தந்துவிடும் ஆரோக்கியம் பற்றி பல்வேறு மருத்துவர்கள் கல்கியில் எழுதிய கட்டுரைகளின் மிகப் பயனுள்ள தொகுப்பு.

CBH பப்ளிஷர்ஸ் & டிஸ்ட்ரிபியூட் டர்ஸ் பி. லிட்., 20, விஜயலட்சுமி தெரு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 34. விலை ரூ.70

- விஷ்வக்

விரைவில்
உங்கள் கைகளில்
பொங்கும்...

பாற்கடல்

மாதஇதழ்

ஆசிரியர்:
டாக்டர் எஸ். கௌதீரட்சகன்

பெரியாரிதாசன்
தங்கபிபா
வலம்புரிஜான்
தேவபாரதி
கே.பி.அறிவானந்தம்
இந்திரன்
இளங்கம்பன்
அ.சிவசுப்பிரமணியம்
குன்றத்தூர் ராமமூர்த்தி
வதிசிபாண்டியன்
எழிலானந்தா

இவர்களின் பங்களிப்போடு
கலை-இலக்கிய-ஆன்மிக-வாழ்வியல்
அறிஞர்களின் படைப்புகளோடு...

இதழ்களை முந்துங்கள்!

தனி இதழ்: ரூ.10/- ஆண்டு சந்தா: ரூ.100

முதல்வர்களே விண்ணப்பித்த
மற்றும் விவரங்களுக்கு...

மனோகர் பப்ளிகேஷன்ஸ்
30, பி.பி.சி. ஆர்ச்ட் கோர்ட்,
தில்லை தெரு, தி.நகர், சென்னை-17
தொலைபேசி: 28341865

சிறைக்குள் சிறுத்தை

பறவைகள்
அழுவதில்லை!
காரணம்...
சோகத்திலும் அதற்கு
சிறகடித்தே பழக்கம்!

மனிதன்
அழுகிறான்!
காரணம்
ஆனந்தத்திலும் அவனுக்கு
கண்ணீர் வடித்தே வழக்கம்!

மரங்கள்
ஓய்வதில்லை!
காரணம்!
காற்றோடு போராடுவதே
மரங்களுக்கான வாழ்க்கை!

மனிதன்
ஓயந்து போகிறான்!
காரணம்
மூன்றில் ஒரு பங்கு ஆயுள்
ஓய்ந்திருப்பதே அவன் வாழ்க்கை!

பாளையங் கோட்டைச் சிறைக்குள்
விறகு வெட்டியான
ஊமைத்துரைக்குள் சிந்தனைகள்
உருண்டு மோதின!

'மனிதனுக்குள்
தத்துவம் வரும் அல்லது
விரக்தி வரும்!

ஊமைத் துரையினுள்
இரண்டு விதஉணர்வுகளும்
உருவி ஓடின!...

முகத்தை ரோமங்களும்
மனத்தை கோபங்களும்
முற்றுகையிட்டிருந்தன

நம்பிக்கை ஒரு
சின்ன நூல்தான்
ஆனால் அந்த நூலில் கட்டி

காற்றாடியை அல்ல
கற்பனைகளையும் பறக்க விடலாம்!

ஒரு நாள் இரவு!
ராத்திரியின் கறுப்பு மெழுகை
பூமியெங்கும் பூசியது வானம்!

பாளையங்கோட்டைச் சிறையினுள்
ஒரு
பாழடைந்த பறவையாய்
படுத்துக் கிடந்தான் ஊமைத்துரை!

''மருது பாண்டியர்களோடு சேர்ந்து
மீண்டும் படையெடுப்பு''
இந்த தீவிரமே அவனுள்
தீ வளர்த்துக் கொண்டிருந்தது.

சிறைக் கதவின் நாதாங்கியை
பற்பல இரவுகளாய்
பெயர்த்து வைத்திருந்த பலன்
அன்று கனிந்தது!

பணிவதென்பது வேறு!
அடங்குவதென்பது வேறு
வாழ்வதென்பது வேறு
எப்படியாவது
வாழ்வதென்பது வேறு!

வெள்ளைக்காரன் போடும்
இரண்டு வேளை கூழுக்காக
வால் குழைக்க முடியாது!

இன்று
இந்தச் சிறையில் இருந்து
சடலமாகவாவது

வெளியேறி விட வேண்டும்'

இரண்டு நாழிகையில்
சேவல் கூவிவிடும்'
இருளாட வீணைகாரரிலை
விளக்கு எரிவிடும்!

தோளைத்துளை
ஓசைகள் அலையாத உலகத்தின்
பாதங்களுக்குப் பயிற்சி செய்து
பையப் பதுங்கி நடந்தான்!

சிலதாலமாய்
ஆலவிழுதுகளைத் தூற்றத்தொடங்கி
உருவாகிய விழுதுச் சுயிற்றை

ஒரு பொருளிருந்து எடுத்தான்!

பானையுடைகோடைக் கிணற்றில்
பக்கச் சுவரை
நிலைத்தைத்த கருங்கல் மையத்து
ஏறுபோலாய் நின்றான்!

சுதந்திரத் தாகத்தின் முன்
சுவரின் உயரம்
சிறுமையாகவே இருந்தது!

பா.விஜய்

அஞ்சுகபவனுக்கு
தன் கைவிரல் நகமும்
தலைவெட்டும் சத்தி!
தூணிந்தலனுக்கு
துப்பாக்கித் தோட்டாவும்
மேல்சட்டைப் பொத்தான்!

ஜனமத்துரை ஒரு
உறுதியோடு விசினான் விழுதை!
உயிரை விழுதில் பிடித்துக் கொண்டு
விடுவிடுவென ஏறினான்!

அவன் கால்களில் சக்தி தத்தது
குடும்பத்தின் நினைவு!
அவன் கைகளில் வலு சேர்த்தது
தனிதேசக் கனவு!
ஏறி முடித்தான்... உச்சியில்
ஏறி நின்றான்!

அங்கே
ஏறிய சுவரைவிட
இருமடங்கு பெரிய சுவர்
பிரம்மாண்டமாய் நின்றது!

தலைக்குள் ஏதோ
மயக்க நெடி நுழைந்தது!
குழப்பம்
கீழே குதிப்பதா?
திரும்பி விடுவதா?

இதயம்
'செல் செல்' என்றது!
உடம்பு
'நில் நில்' என்றது!

அதே சமயம்
அபாய ஒலியாய்
போர்கைக் சத்தம் கேட்டது!
குபுகுபுவென சாலடிச் சத்தங்கள்

ஆங்கிலேயேப் படையினர்
அடுக்கடுக்காய் சூழ்ந்தனர்!
சினந்த தலைவன்
ஜெனரல் மார்ஸ் கத்தினான்!

"ஜனமத்துரையை
சுட்டு விடுங்கள்
ஜனமத்துரையை
சுட்டு விடுங்கள்!"

சிற்சில குண்டுகள் சீறின
'ஆ' என்ற அலறல்!
'தொப்' என்ற ஓசை!
'அய்யோ' என்ற கத்தல்!

ஜனமத்துரையின்
தோளைத் துளைத்து
காலைத் துளைத்து
வீழ்த்தின துப்பாக்கிகள்...

உயிர் பிழைத்தாலும்
உணர்வற்றுக் கிடந்தான்
ஊமைத்துரை!

அதே நேரம்
கொத்தமரம் ஊரின்
காளிகோயில் சூலத்தில்
கட்டைவிரல் வீரி
சபதமிட்டான் புலிகுத்தியான்!

"ஊமைத்துரை ராசாவ
மருதுபாண்டியர் கிட்ட
மண்ணுக்குளாள போனாலும்
சேர்ப்பேன் தாயே!"

புலிகுத்தியானோடு பல
வீர இளைஞர்களும்
கோடாலிகளோடு குவிந்தனர்!

கொத்தமரம் இளைஞர்கள்
கொள்ளை வெறியோடு
தொடர்ந்தார்கள்!

பாளையங்கோட்டைச் சிறையை
இரு முறை தாக்குதல் செய்து
இறந்து போகவில்லை அவர்கள்!

யுத்தத்தில் சரியான யுத்தம்!
எதிரியின் பலவீனத்தில்
மோதும் யுத்தமே!
பாளையங்கோட்டைகுள்
கைதிகள் எண்ணிக்கையவிட
காவலர்கள் எண்ணிக்கை அதிகம்

புலிகுத்தியான்
புத்தி கூர்மையானவன்!
எப்போதுமே மனசின் வேதனைத
இழப்பவன் சோர்வடைகிறான்

தடுக்குபவன் தெளிவடைகிறான்!
பாதுகாப்பவன் பலவீனமடைகிறான்!

பாளையங்கோட்டைச் சிறைப்
பகுதிகளில் சுற்றி
விறகு வெட்டத் துவங்கினார்கள்
கொத்தமரத்துக் காரர்கள்!

மெதுவாய் மெதுவாய் வெட்டி
பாளையங்கோட்டை முழுதும் பழகி
அசல் விறகு வெட்டிகளாய்
அடையாளப்படுத்திக் கொண்டனர்!

சில மாதங்களில்
சிறைக் காவலர்களின் சிநேகிதத்தை
சிறைப் பிடித்தார்கள்.

சிறைக்குள் உள்ள
தேக்கு .. ஈட்டி மஞ்சக் கடம்பா
ஜாதி மரம் வெட்ட
விண்ணப்பம் போட்டனர்!

ஒரு காலையில்
ஜெனரல் மார்பை ஈதித்தான்
புலிகுத்தியான்!

புலிகுத்தியானுக்கும்
கொத்தமர இளைஞர்களுக்கு
சிறைக் காவலாகள சிலர்
நட்பிற்கு சான்றிதழ் தந்தனர்!

ஜெனரல் மார்ஸ
பல மாதங்கள் இழுத்த பின்
நானகு நபர்களுக்கு மட்டுமே
உள் அனுமதி தந்தான்!

சில நிபந்தனைகளோடு!...
உள்ளே செல்வோர்
நானகு பேரும் மட்டுமே.
வெட்டும் மரத்தில்
பாதியளவு சிறைச்சாலைக்கு.
மொழுது இருட்டுவதற்குள்
புறப்பட்டு விடவேண்டும்!

கைதிகள் மனிதனுக்கும் பகுதிக்கு
கண்டிப்பாய் போகக் கூடாது!

ஊமைத்துரைக்கு விடுதலை
உறுதி உறுதி என்று
உதட்டுக்குள் உருமிக்கொண்டு
புலிகுத்தியான் தன்னோடு
நால்வரைகி சேர்த்துக் கொண்டு

பாளையங்கோட்டைச் சிறையினுள்
பம்மியபடி நுழைந்தான்!

(வருவான்)

அழகூட்ட செலவு 25,000 ரூபாய்!

நட்சத்திரங்களுக்கு அரிதாரம் பூசும் அனுபவ சாலி, மேக்-அப் மேன் நெல்லை வி.சண்முகம். வயது நாற்பத்து எட்டு ஆகிறது. நூற்றைம்பது படங்களுக்கு மேல் பணியாற்றியிருக்கிறார். 'வைதேகி காத்திருந்தாள்' படத்தில் ஆரம்பித்து, ரமணா, ரோஜாக் கூட்டம், ஆளவந்தான், காக்க காக்க வரை, இருபது வருட அழகூட்டல்...

''மேக்-அப் தேவையில்லை எனறு ஒரு இயக்குநர்கூட சொல்லிக் கொண்டிருந்தாலும், இன்று மேக்-அப் வேண்டாம் என்று சொல்லி, அதனைப் புரிந்துகொள்ளும் துணிச்சல் சினிமா உலகுக்கு வரவில்லை. அப்படி வரும் வரைதான்'' என்கிறார் சண்முகம். அவர் மேலும் கூறியவை.

''அந்தக் காலத்தில், மேக்-அப் போட்டால், அந்தப் பூச்சு பளிச்சென்று தெரியும். ஆனால் இன்று, மேக்-அப் போட்டிருப்பதே தெரியாதபடிக்கு, மிகவும் இயல்பாக மேக்-அப் போட வேண்டியிருக்கிறது. இது பெரிய சவால் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

''பொதுவாக படம் முழுக்கவே மேக்-அப் மேனுக்கு வேலை உண்டு என்றாலும், பாடல் காட்சிகளின்போதுதான், பெண்டு கழன்றுவிடும். அப்போது மட்டும் நான்கைந்து உதவியாளர்கள் தேவைப்படுவார்கள்.

காலையில் எட்டுமணிக்கு பாடல் காட்சி ஷூட்டிங் என்றால், நானும் உதவியாளர்களுமாக, காலையில் ஐந்து மணிக்கெல்லாம் மேக்-அப் போட ஆரம்பிக்க வேண்டும். கமார் இருபது இருபத்தைந்து ஜூனியர் ஆர்டிஸ்ட்களுக்கு மேக்-அப் போட்டு முடித்தால், ஹீரோ ஹீரோயின் வர, அவர்களுக்கு மேக்-அப் ஆரம்பமாகும்.

ஹீரோக்களுக்கு அரை மணி நேரத்தில் மேக்-அப் போட்டு முடித்து விடலாம். ஹீரோயின்கள் என்றால், இரண்டு மணி நேரமாவது ஆகும்!

பாண்கேக், பான் ஸ்டிக், பவுடர், லிப்ஸ்டிக் எனவாம் போட்டு, புருவம் எழுதி, கண்

இலையிலுக்குக் கருமை நிட்டி, கேமேரா நிட்டி, அதன்பின் லிக் பொருத்த வேண்டுமானால் பொருத்தி, அல்லது தேர் டி.ரயலில் பண்ணி முடிப்பது என்றால், கலபமான காரியமா என்ன?

அந்தக் காலத்தில் மேக்அப் சாமான்கள் எல்லாம் ஸ்பிரிம் பெம்பர் மூலமாகவே சப்ளை செய்வார்கள். கம்பெனி டெய்ட் போய், மேக்அப் மென் மொத்தப் படத்துக்கும் தேவையான மேக்அப் சாதனங்களின் லிஸ்ட் போட்டு, தயாரிப்பாளரிடம் கையெழுத்து வாங்கி, பெம்பரில் கொடுத்து விடுவார்கள். எல்லா ஐட்டங்களையும் சப்ளை செய்து விட்டு, கம்பெனிக்கே பில்லை அனுப்ப. அவர்கள் செட்டில் செய்து விடுவார்கள்.

"ஆனால் நானாயட்டத்தில் இந்த சிஸ்டம் மாறிவிட்டது. கம்பெனிகளே நங்கள் தேவைக்கேற்ப தேடியாக வாங்க சொல்கிறோம். ஏராளமான கடைகள் வந்து விட்டன. மேக்அப் மேன்களே அயல் நாடுகளுக்குப் போய், மேக்அப ஐட்டங்களை வாங்கிக் கொண்டு வருவதும் உண்டு.

ஹீரோ - ஹீரோயினுடன் இருபத்தைந்து ஜூனியர் ஆர்டிஸ்டுகள் பங்கேற்க, நான்து நாட்களில் ஒரு பாடல் காட்சி படம் பிடிக்கப்படுகிறது என்றால், அதற்குக் நான்து மதிப்பாக மேக்அப் செலவு, இருபதாயிரம் ரூபாய் ஆகும்.

இப்போது படங்களில் பெரும் அளவில் சண்டைக் காட்சிகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. இதிலும் மேக்அப் மேனின் பங்கு அவசியமாகிறது. உதாரணமாக, அண்மையில் பெரு வெற்றி பெற்ற 'காக்க காக்க' படத்தில் சூர்யாவுக்கு, போட்ட மேக்அப், அலாதியானது.

இப்போதெல்லாம் சண்டைக்காட்சிகளில் ரத்தம் சகஜமாகிவிட்டது. அதற்கு இதகுமதி செய்யப்பட்ட செயறகை ரத்தமதான் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்த நிறம் செயறகை ரத்தம் தவிர, உறைந்து போன ரத்தத்தைக் காட்ட, சிவப்பு நிற ரத்தப் பவுடரைப் பயன்படுத்துகிறோம்!"

- மிஸ்டர்

''என்னப்பா...
உன் மனைவி
'டிபனுக்கு நேரமாச்சு;
நேரமாச்சு'ன்னு
வருந்தி வருந்தி
கூப்பிடுறாளே?
காதுல விழலையா?''

''ஹி...ஹி... அது
டிபன சாப்பிடறதுக்கு
இல்லேடா டிபன்
பண்ணறதுக்கு!''

- வசந்தி
வள்ளுவன்

''பிறக்கப் போற பேரனுக்காக
தலைவர் இப்பவே சீட்
வாங்கிட்டார்...!''

''பள்ளிக்கூடத்திலயா?''

''இல்லை அமைச்சரவையில!''

- எஸ். தமிழ்மணி

''இந்த ஆடம்பரம்
தடுப்பதற்கு ஆகாது
கலா!''

''தொப்பத்தான்
குறிக்காதீங்க... வீட்டுக்கு
வந்த என் தோழிகளுக்கு
ஆளுக்கு ஒரு டம்ளர்
தண்ணி கொடுத்து
உபசரிச்சதுக்கு!''

- உ. ராஜாஜி

"உங்க சுயசரிதையை ஏன் தலைவரே இன்னும் எழுதாம இருக்கீங்க?"

"நமக்கு அவ்வளவு கற்பனை வளம் போதாதுப்பா!"

- உ. ராஜாஜி

டயலாக் டேரராச்சு!

"நாம பத்து வருஷமா காதலிக்கறது ரெண்டு பேருக்குப் புடிக்கல!"

"யார் அந்த ரெண்டு பேர்?"

"வேற யார்? நீயும் நானும்தான்!"

- அம்பை தேவா

"என்னது, கம்ப்யூட்டர் டெக்னாலஜியைப் பயன்படுத்தி ஜம்பது கோடியை நீ மோசடி செய்ததுக்கு உன் அப்பாதான் காரணமா?"

"ஆமா! கத்தியை நம்பாதே, புத்தியை நம்புன்னு அவர்தான் சொன்னாரு..."

- உ. ராஜாஜி

3. போர் வாள்

இன்பமும் துன்பமும் கலந்ததுதான் வாழ்க்கை என்று வேதாந்தமும், சித்தாந்தங்களும் சொல்கின்றன. ஆனால், துன்பங்களை அனுபவிக்கவும், சோதனைகளை எதிர்கொள்ளவும் ஆண்டவன் ஒரு சிலரை மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கிறான். அது ஏன் என்ற கேள்விக்கு வந்த வேதாந்தமும், சித்தாந்தமும், தத்துவமும், புத்தகமும், ஞானிகளும், மேதைகளும் சரியான பதில் கூறவில்லை. விதியென்றும், பூர்வ ஜென்மப் பலனென்றும் வாதாடினாலும், அவை நம் சிந்தனைக்கும், செயலுக்கும் அப்பாற்பட்டவை என்பதால், அறிவு பூர்வமாக அவற்றை ஏற்கவும் முடியவில்லை.

காலங்களைக் கடந்து மனிதனுக்கு பதில் கிடைக்காத கேள்விகளில் இதுவும் ஒன்று.

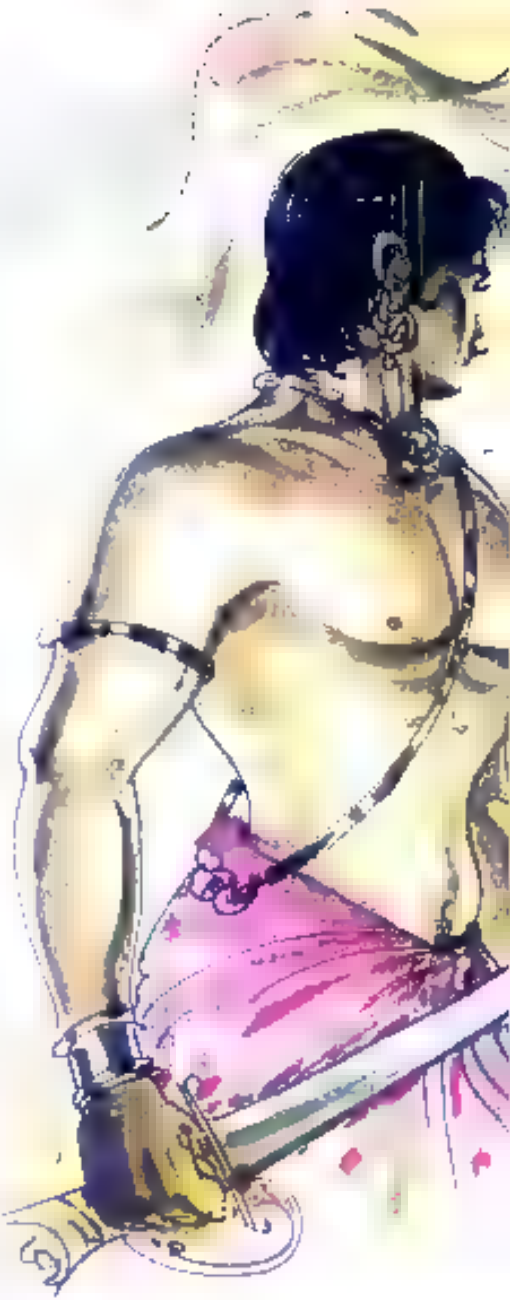
ஆனால் அப்படி நேர்கூடிய துன்பங்களையும், சோதனைகளையும் கடந்து வாழ்வில் உயர்பவர்கள், சரித்திரம் படைக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் அவற்றைப் படிக்கிறார்கள், அவ்வளவே. ஆண்டவனின் அந்தத் தேர்வு, படைப்பதையும், படிப்பதையும் நிர்ணயிக்கிறது.

பராந்தகன், அப்படித் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

வல்லாழஞ்சேரியின் எல்லைகளை நெருங்கியதும், ஊருக்குள் தீ பெரிதாக உயர்ந்து எழுவதையும், அதுவும் தன் இல்லம் இருந்த பகுதியாகத் தெரிவதையும் கண்டவன், பதறறத்துடன் புரவியைப் பாய விட்டான். பராந்தகனையும், சோழ வீரர்களுடன் வந்த விக்கிரமனையும் கண்ட ஊர் மக்கள், பெரும் கூச்சலுடன் சூழ்ந்து கொண்டனர்.

''பண்டத்தனலவரே.. பண்டத்தனலவரே.. பராந்தகா'' என்று கூக்குரலை மாறி மாறி ஒலித்தனரேயொழிய, எவரும் தெளிவாகப் பேச இயலவில்லை. கீழே குதித்து கூட்டத்தை விலக்கி, தன் இல்லமிருந்த இடத்தை நெருங்கிய பராந்தகனை திக்பிரமை பிடித்து நின்றாள்.

அவனது இல்லம் தரைமட்டமாகிக் கிடக்க, தணலும், நெருப்பும், புகையும்



சூழ்ந்து. நெருங்க விடாமல் தடுத்தன. ஊர் மக்களுடன் அக்கம் பக்கத்து ஊர்களைச் சேர்ந்தவர்களும் தீயை அணைக்க போராடிக் கொண்டிருந்தனர்.

கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு

விஷ்வக்சேனன்

மறுபடி மலைவரும்

முதியவர் ஒருவர் பாரந்தகனை நோக்கி வந்தார்.

அவரைக் கண்டதும் பாவந்த பாரந்தகன், "தலைவரே, என்ன நேர்ந்தது? ஏன் தீயிட்டது? என் தந்தை எங்கே சொல்லுங்கள், ஊர்த்தலைவரே, சொல்லுங்கள்" என்று அந்த முதிய மனிதரைப் பிடித்து உலுக்கினான்.

பாரந்தகனின் தோளில் படர்ந்த தலைவரின் வலியகரம் அழுத்தி, அவனை நிதானப்படுத்தியது. "பாரந்தகா, பதற்றப்படாதே. என்ன நேர்ந்தது என்பதை அவரே கூறட்டும்" என்றார்.

அந்த முதியவரின் குரல் துக்கத்தில் விம்மி வெடித்தது. "பிரபு, இன்று பிற்பகலில் ஜமபதுக்கும் குறையாத ரதஷ்டிர கூட வீரர்கள் வந்தார்கள். பாரந்தகனைப் பற்றி விசாரித்தவர்கள். விஷயம் இன்னதென்று அறியாத நாங்கள், அவர்களை பாரந்தகனின் தந்தையிடம் அழைத்துச் சென்றோம்."

"பிறகு?"

"பிறகு, பாரந்தகன் ஏதோ பொன் ஸாதனத்தை பல்லவச் சக்கரவர்த்தினியிடமிருந்து களவாடி விட்டதாகவும், அந்த ஆரம் இந்த இல்லத்திலிருப்பதாகவும் கூறி, எல்லாவறையும் தலைகீழாகப் புரட்டினார்கள். பாரந்தகனின் தந்தையும், நாங்களும் எவ்வளவோ தடுக்க முயன்றோம். முடியவில்லை."

"பின்பு என்ன ஆயிற்று?"

"பாரந்தகனின் தோழர்கள் மூடி வந்தனர். அவர்கள் ரதஷ்டிரகூடர்களைத் தடுக்கும் முயற்சியில் சண்டை மூண்டுவிட்டது. பயிற்சி பெற்ற அந்தப் போர் வீரர்களை நம் கிராமத்து இளைஞர்கள், எத்தனை நேரம் தாக்குப் பிடிக்க முடியும்? பாரந்தகனின் தோழர்களை கொல்லப்பட்டார்கள். அவர்களைக் காக்க முயன்ற பாரந்தகனின் தந்தையும் கொல்லப்பட்டார். அவர்கள் மீண்டும் வருவதாகவும், பாரந்தகன் வந்தால் பிடித்து ஒப்படைக்க வேண்டுமென்றும் அச்சுறுத்திவிட்டு, புறப்படும் முன் இல்லத்திற்குத் தீயை வைத்து விட்டுச் சென்று விட்டார்கள்."

விக்கித்து நின்றிருந்தான் பாரந்தகன். துக்கத்தினால் வார்த்தைகளே வராமல் கண்களில் நீர் வழிய நின்றவன் சித்தத்தில், ஏதோ பளிச்சிட்டது. அடுத்து எல்லையற்ற கலவரம் அவன் முகத்தில் பரவியது.

குரலில் முன்னைவிட அதிகப் பதற்றம் ஒலிக்க, "ஊர்த் தலைவரே, கார்முகில்

எங்கே? "எங்கே என் உடன்பிறந்தவள்? அவளுக்கு என்ன நேர்ந்தது?" என்ற வனின் குரல் உயர்ந்து ஒலித்தது.

முதியவர் பதிலேதும் கூறவில்லை.

அருகில் நின்ற பெண்மணி ஒருவர் பதிலளித்தாள். "பராந்தகா, அந்த ராட சதர்கள் வருவதற்கு வெகு நேரம் முன்ன தாகவே அவள் ஊரெல்லையிலிருக்கும் ஆலயத்திற்குச் சென்றாள். பின்பு திரும்ப வேயில்லை. நாங்கள் சென்று தேடியதில். ஆலயத்தின் அருகில் அவள் கொண்டு சென்ற மலர்க் கூடையும், உடைந்த வளையல்களுமந்தான் கிடைத்தன. உடன் இதுபுமிருந்தது" என்றவள், மலர்க் கூடையை நீட்டினாள். கூடைக்குள் உடைந்த வளையல்களுக்கிடையே குருதியில் நனைந்த துணியொன்றும் கிடந்தது. பார்த்தவுடன் அது கார் குழலியின் மேலாடைதான் என்பது புரிந்து போராந்தகனுக்கு. அவன் தலைகளும் ஆயிரம் இடிகள் சேர்ந்து ஒலித்தன. அவன் விழிகளுக்கு முன்பாக கரிய திரையொன்று விழுந்து பார்வையை மறைத்தது. கால்கள் துவண்டு, நிற்கச் சக்தியற்று, அப்படியே மயங்கிச் சரிந்தான் பராந்தகன்.

படைத் தலைவரின் காவலர்கள் அவனைத் தாங்கி, சோழ வீரர்களிடம் ஒப்படைத்தனர்.

தணிந்து கொண்டிருந்த நெருப்பையும், வெடித்த மரக்கட்டைகளையும், புகைக்கு நடுவே, இல்லத்தின் மறு புறத்தில் வரிசையாகக் கிடத்தப் பட்டிருந்த உடல்களையும் வெறித்துப் பார்த்த படி, மெல்ல உலவினார் பாண்டித் தலைவர். அதி தீவிர சிந்தனை அவர் முகத்தில் படர்ந்து கிடந்தது.

முதியவர் பாண்டித்தலைவரை நெருங்கி, "பிரபு, இங்கு மட்டுமல்ல, சோழ நாட்டின் பல பகுதியிலும் இதே கதைதான். சென்ற சோழருக்குப்பின் சோழ நாட்டில் அமைதியே அற்றுப் போய் விட்டது. குடந்தையிலும் நேற்று இப்படி நடந்ததாக அறிந்தேன். பல்லவச் சக்கர வர்த்தியின் பெயரால் ராஷ்டிரகூடர்கள் செய்யும் அக்கிரமங்களுக்கு முடிவே கிடையாதா? நம் சோழ நாட்டின் வீரர்கள் அனைவரும் எங்கே தொலைந்து போனார்கள்? இதற்கொரு விடிவே கிடையாதா?" ஆவேசத்துடனே அவர் கேட்ட கேள்விகள், சுற்றி நின்ற அத்தனை முகங்களிலும் பிரதிபலிப்பதைக் கண்ட விக்கிரமனாயர், அவை அத்த கிராமத்து மக்களின் குரல்கள் மட்டு மல்ல, சோழ நாட்டு மக்கள் அனை வரின் குரல்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார்.

முதியவரையும் மக்களையும் ஏறிட்ட பாண்டித்தலைவரின் முகத்தில் இனம் தென்று விளங்காத ஒளியொன்று பரவி யது. சிறிது நேரம் அவர் குரல் உறுதியுடன் ஒலித்தது. "உயர்ந்த தலைவரே, ராஷ்டிர கூடரை விரட்ட ஒரு வழி இருக்கிறது. அதைக் கூறுமுன்பாக, உள்ள நிலைமையைச் சற்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். பெண்ணை கடத்துப் போரில் நம் மன்னர் மட்டும் மறையவில்லை. நம் சோழ வீரர்களில் முக் காலுக்கும்மேல் இறுதி மூச்சுவரை போராடி, வீர மரணம் அடைந்தார்கள். இருக்கும் சொற்ப வீரர்களுடன் இன்னும் பாண்டித் திரட்டி,

"மேற்படிப்பு படிக்க லைக்கிற செலவுல, நான் மீச் சப்படுத்தணும்னு உனக்கு எப்படிடா தோணுச்சு?"

"அம்மா அம்மா நக்கல் பண்ணாதேப்பா, பிளஸ் டூவில் நான் ஃபிரியபிளாயிட்டதை."

– உ. ராஜாஜி

"படத்துல வன்முறைக் காட்சி தாராளமா இருக்கட்டும்னு நினைக்கறது எழுத்தாளரிடம் சொல்லாது தப்பாப்போச்சு..."

"ஏன், என்னாச்சு?"

"ஹீரோ டிஸ்கஷன்போதே தயாரிப்பாளரை, ஹீரோ நிஜ துப்பாக்கியால் சுட்டுட்டார்!"

- வி. கிருஷ்ணகுமார்

நம் ராஷ்டிர கூடாரின் பெரும் பகுதியை விரட்டி விட்டோம். பல காலம் பிடிக்கும். படை திரட்ட... தேவையான பொருளும் நம்மிடம் குறைவாகவே இருக்கிறது."

முதியவர் வேகத்துடன் இடை மறித்தார். "அப்படியானால் இந்த நிலை நீடிக்க வேண்டியதுதானா?"

படைத்தலைவரின் கரம் உயர்ந்து அவரைத் தேக்கியது. "முதியவரே, சற்றுப் பொறுங்கள். நான் தனிப்பட ஓரளவிற்கு வீரர்களைத் திரட்டியிருக்கிறேன். நாகை யிலிருந்து புரவிகளையும் தருவித்திருக் கிறேன். ஆனால் அவை ராஷ்டிரகூடரை எதிர்க்கப் போதாது."

"நாங்கள் இளைஞர்களை திரட்டித் தருகிறோம் தோழருக்கும். மொதி வண்டி களுக்கும். அச்சுக்கள செய்யும் பட்டறை களிலிருந்து ஆயுதங்கள் செய்து தரு கிறோம். நீங்கள் இளைஞர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து வீரர்களாக மாற்றுங்கள்."

"அவையும் போதாது"

"இன்னும் என்ன தேவை?"

"போரைத் தலைமை தாங்கி நடத் தவும். மக்களைத் திரட்டவும் ஒரு மன்னன் தேவை"

"ஏன், தாங்களே போல நடத்தக் கூடாதா?"

"நடத்தலாம். வீரர்கள் எனைநடன் வரலாம். ஆனால் மக்களின் ஆதரவை யும். ஒழுச்சியையும் முனைமுக இருப்ப வனால் எளிதில் திரட்ட முடியும். தனிர். என் உயிர் சதா அபாயத்திலிருக்கிறது. படை திரட்டும் முயற்சியில் என உயிர் எப்போது வேண்டுமானாலும் பறிக்கப் படலாம். என்னை எந்த நிலையில் கண்டாலும் கொன்றுவிட... ராஷ்டிர கூடர்களுக்கு உத்தரவிருக்கிறது. சொல்ல சோழரின் புதல்வர்கள் சிறுவர்கள். அவர்கள் என் பாதுகாப்பிலிருக்கிறார்கள்."

முதியவரின் முகத்தில் சிந்தனை படர்ந்தது. வெகு நேரம் மௌனமாக நின்றார் அவர்.

தீ முழுமையாக அணைந்து, புகையும், வெடித்த மரங்களின் துகள் களும் காற்றில் பரவின. அக்கம் பக்கத்து கிராமத்து மக்களும் திரண்டு நின்றார்கள்.

"ஒரு வழியிருக்கிறது படைத் தலைவரே" முதியவரின் குரல் திடீரென ஒலித்தது. சட்டென்று அமைதி நிலவி யது அங்கே.

படைத்தலைவரின் முகத்தில் முறுவ லொன்று தெரிந்தது. முதியவர் கூறப் போவதை அவர் எதிர்பார்த்ததாகத் தோன்றியது.

முதியவர் தொடர்ந்தார். "படைத் தலைவரே, நமது செங்கட் சோழரின் மகன், நம் இளவரசியாரை பாண்டிய மன்னர் ஜடில பராந்தகர் வரகுண பாண்டி யருக்கு மணம் செய்து கொடுத்து ஆண்டுகள் பல ஆகிவிட்டன."

"சொல்லுங்கள் மேலே"

"பாண்டிய வரகுணர் பல்லவ சக்கர வர்த்திக்கு எதிராக மீண்டும் படை யெடுக்க படை திரட்டிக் கொண்டிருப்ப தாகக் கேள்வி. அவரது உதவியை நாம் பெற்றால், இப்போதுள்ள நிலைமைக்கு விடிவு பெற வாய்ப்பிருக்கிறதல்லவா?"

படைத்தலைவரின் கூர் விழிகள் சுற்றி நின்ற மக்களை ஒருமுறை அலசி யது. முதியவர் கூறியதை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்வதை, அவர்களின்

முகங்கள் பிரதிபலித்தன.

அடுத்து ஒலித்த படைத்தலைவரின் குரலில் பெரும் அமைதி தொனித்தது. ''முதியவரே, சோழ நாட்டு மக்களே, நானும் இதே முடிவுக்கு வந்து பல நாட்களாகின்றன. ஆனால் சோழ நாட்டு மக்கள் இதை ஏற்பார்களா என்ற சந்தேகமும் இருந்தது. இதன் விளைவுகள் எனனவென்பதை சிந்தித்தீர்களா?''

கூட்டம் மௌனம் சாதித்தது.

''கவனமாகக் கேளுங்கள். பாண்டியரின் உதவி பெற்றால், நம் சோழ நாட்டில் விடிவு ஏற்படுவது சாத்தியம் தான். ஆனால் அதன் பின்பு, பாதுகாப்பிற்காகவும், வலிமை மிகுந்த மன்னனும், படையும் பெறும்வரை, நாம் பாண்டியரின் ஆதிக்கத்தை ஏற்க நேரிடும். சாம்ராஜ்யத்தின் ஆதிக்கத்தைவிட, தமிழ் மன்னரின் ஆட்சி மேல்தான். அதிலும் வரகுண பாண்டியர் தர்மம் தவறாதவர். உங்கள் சம்மதம் இருக்குமானால் இதற்கான ஏற்பாடுகளில் இறங்கலாம்.''

''சம்மதம், சம்மதம்'' என்று கூட்டம் குரல் கொடுத்தது.

''படைத்தலைவரே. நீங்கள் பாண்டியரைக் கண்டு ஆவன செய்யுங்கள்'' என்றார் முதியவர்.

''ஊர்த் தலைவரே, எதற்கும் மற்ற ஊர்களுக்கும் தகுந்தவர்கள் மூலம் செய்தியனுப்பி சம்மதம் பெற்றுவிடுங்கள். ஆனால் நமது ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் ரகசியமாகவே இருக்கட்டும்'' என்ற படைத்தலைவர், இறந்தவர்களின் கிரியைகளை கவனிக்கவும், விரிந்து போன இல்லங்களுக்குப் பதிலாக புதிய இல்லங்கள் கட்டவும் உத்தரவிட்டார். உரிய பொருள்களையும், பொற்காசுகளையும் தமது செயல்பாடுகளிலிருந்து வழக்கவும் தம் வீரர்களைப் பணித்தார்.

விரிந்து தகர்ந்து கொண்டிருந்த இல்லங்களினூடே, மெல்ல நடந்தவர், பாணர்களின் இல்லத்தினருகே சற்று நின்றார்.

எஞ்சிய பொருள்கள் தீயிலிருந்து மீட்கப்பட்டு அடுக்கப்பட்டிருந்தன. பாத்திரங்களும், சிறிது நுணிமனிகளையும் அடுத்துக் கிடந்த மரச்சாமான்களினிடையே, படைத்தலைவரின் கவனத்தை ஈர்த்தது ஒரு நீண்ட மரப்பேழை. சற்று நெருங்கியவர், பாதியளவு எரிந்து கிடந்த அந்தப் பேழையினுள், நேர்த்தியான வேலைப்பாடுடன், பழுப்பேறிக் கடந்த மற்றொரு பேழை இருப்பதைக் கண்டார்.

அந்தப் பேழையை குனிந்து எடுத்தவர், அதனுமீது தெரிந்த சின்னங்களையும், வேலைப்பாடுகளையும் கண்டு பிரமித்தார். அவர் கூர் விழிகளில் பிரமிப்புடன் இலேசான சந்தேகச் சாயலும் படர்ந்தது. வெகு கவனத்துடன் அதைத் தூக்கி, கீழ்ப்புறத்திலிருந்த கொக்கியை விடுவித்தவர், மூடியை மெல்லத் திறந்தார்.

உள்ளே சற்று அகலமான, கனத்த, நீண்டு வளைந்த பெரும் வாளொன்று பளபளத்துக் கிடந்தது.

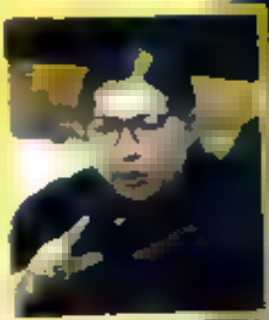
அந்த வாளைக் கண்ட படைத்தலைவரின் முகத்தில் பிரமிப்புடன் பெரும் கலவரச் சாயை பலமாகப் படர்ந்தது.

(தொடரும்)

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

• வைரமுத்து

• இளையராஜா



• தமிழச்சி தங்கபாண்டியன்

● எஸ்.எம்.இ. மலையன், அக்ரஹாரம்

? வழக்குரைஞர்களின் நீதிமன்றப் புறக்கணிப்பு, உண்ணாவிரதப் போராட்டம் போன்றவற்றுக்குத் தடைவிதித்து சென்னை உயர்நீதி மன்றம் சட்டத்திருத்தம் செய்யும் வரை எற்றுக் கொள்ள முடிகிறதா?

! நான் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால், ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய உயர்ந்த மரபுகளை ஏற்க மறுத்து, மறுபடி நீதிமன்றப் புறக்கணிப்பு, வேலை நிறுத்தம் என்று ஆரம்பித்திருக்கிறார்களே!

● எஸ். முரளி, குமிழி

? பல இயக்குனர்கள் தங்கள் படங்களில் அடல்ட்ஸ் ஒன்லி காட்சிகளைச் சேர்க்க ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனரே..?

! ஆரோக்கியமான பரிமாற்றத்தை தெரிவது நியூ பட இயக்குனர்கள் மிக நேர்த்தியாக இருக்கிற ஆபாசம் சேராது தென்று, அப்படி நடுக்கும் சேதுபதி நல்ல எனிலையாக படங்களை எடுத்தால் வரவேற்கப்படும்.

● ஜி. ராஜேந்திரன், திருவண்ணாமலை

? ஒரு படத்தில் ஒரு பாடலை இசையமைப்பாளர் இளையராஜா பாடியிருக்கிறார். அதே பாடலை வைரமுத்து எழுதியிருக்கிறார். இருவரும் சேர்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள். இதில் யாருடைய திறமை அதிகம்?

! இருவரும் சேர்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள் என்பதால் இருவரும் சமம்தான்.

**● ஆர். ஜெயராமன், திருவாரூர்

தாங்கள் மத்திய அமைச்சர்கள் என்பதை மறக்கவே கூடாது. இந்தியாவை ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்துத்தான் செயல்பட வேண்டும். தமிழகத்தைவிட அதிக வறட்சி, அதிக வெள்ளம் அல்லது அதிக வறுமை உள்ள மாநிலங்கள் இருப்பின், அவற்றுக்கு முன்னிடம் தருவது அவர் களது முழுமுதற் கடமை.

● கந்தா, இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்

? வருமானவரி வருமான வரி ரூபாய் 87 ஆயிரம் கோடி திருமலையில் உள்ளதாமே...?

! 1) வரி விதிதங்கள் குறைய வேண்டும். வரி செலுத்துவோர் அதிகமாக வேண்டும். 2) வரி வசூல் துரிதமாக வேண்டும். 3) வரி ஏய்ப்புக்குத் தண்டனை கடுமையாக வேண்டும் - நேரத் துரோகமாகக் கருதப் பட்டு, அதற்கேற்ப தண்டனை வழங்குதல் அவசியம். 4) வரி கணக்கு - விசி முறை கள், மிக மிக எளிமையாக்கப்பட்டு வேண்டும். இவற்றைச் செய்தால், வசூலிக்கப் படாத வருமானவரி என்பது, ரூ. 87 ஆயிரம் கூட இராது.

● ஆர்.கே.விக்கேசன், மேலிருப்பு வண்புதூர்

? உள்ளபடி, அதற்கு மாற்று என்பதே இல்லாததால்.

● எம்.வெங்குதாஸன், தஞ்சை

? கோபமில்லாத் தத்துவத்தின் வாரிசு குருமாதிரி, இதைப் பத்திரிகைகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறாரே தம்பிக முதல்வர்?

! மேடம் மேக்கவெலி பேசுவதற்குக் கேட்பானேன்!

● கு. அருணாசலம், தென்காசி

? ஈராக்கைத் தனிமைப்படுத்துவதற் காக நேரிழவாதிகள் நடத்தும் தலை கொய்வு அட்டூழியத்துக்குத் தீர்வுதான் என்ன...?

! பயங்கரவாதம் கடுமையான கள் ளனத்துக்குரியதுதான்; பயங்கரவாதத் துக்கு எதிராக உலக நாடுகள் ஒன்று பட்டுச் செயலாற்றுவதும் அவசியம்தான். ஆனால், இதே உலகத் தலைவர்கள், பயங்கரவாதம் எதனால் உருவாகிறது எனபதையும் யோசிக்க வேண்டும். நம் களிடம் தவறு இருந்தால் திருத்திக் கொள்ள துணிவு வேண்டும். காரணத் தைக் களையாதவரை பயங்கரவாதம் நிரும்பத் நிரும்பத் தலையெடுக்கும்.

● எ.ஆ. கேசவன், இளம்மணியாச்சி

? பத்திரிகையை காக கொடுத்து ஒருவர் வாங்க, பத்தாம் பேர் 'ஒசி'யில் படிப்பதால்தான் அதை தடுத்து கொருக்குள் கட்டுப்படி ஆகாமல் போகிறது இல்லையா...?

! நன்றி சார், நன்றி! நீங்க ஆபிஸ் யார இருக்கற பள்ளியில பொது அறிவு விஷயங்களோட இதையும் சொல்லிக் கொடுங்க.

● கே. முருகேசன், சென்னை - 88

? அரசியல்வாதிகள் தடைப் பயணம் மேற்கொள்வதால் ஏதாவது பிரயோ

ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
கே. மதுமுதா பீவி,
30ஏ, அசன் தர்கா வீதி,
மேலப்பாளையம்,
திருநெல்வேலி - 627 005.

ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ். ஆண்டனி தமிழரசன்,
அறை எண் 156, விரிடி பவன
சால்ஸ், இந்திரா நகர், தாராவி,
மும்பை - 400 017.

? குப்பைத் தொட்டியில் வாக்காளர் அடையாள அட்டை கள் குவித்து கிடந்ததைக் கவனித்தீர்களா?

! இதென்ன அதிசயம்? தேர்தல் முடிந்ததும் வாக்காளர்களையே நமது ஆட்சியாளரும் அதிகாரி களும் குப்பைத் தொட்டியில்தானே போடுகிறார்கள்!

● டி. சுப்ரமணியன், மேலவூர்

? உலகிலேயே மிகவும் எளிமை யானது எது? ஏன்?

தானம் உண்டா?

! தேச நலனுக்காக நாடாப் பயணம் சென்றவர்கள் மறைந்துவிட்டார்கள். தற்போதைய அரசியல் வாதிகளின் தலையீடுகளும் தன்றாகக் குறைக்க உதவுகிறது. அவர்களின் கொலைப்பாலை!

● கே. தெய்வசிகாமணி, சென்னை - 30

? உலகில் தலைசிறந்த பல்கலைக் கழகங்கள் பட்டியலில் இந்தியாவில் ஒன்றுகூட இல்லை என்ற செய்தி தெரியுமா...?

! நூலாண்டாவும் காலுன்றியும் உலக முன்னோடிகளாக உருவான தேசத்தில், இன்று அந்த இடங்கள் வெற்றிடங்களாகியிருப்பது மிகப் பெரிய துயரமே. காரணங்கள் ஆழமான ஆராய்ச்சிக்குரியன. உலகளவில் உயர்கல்வி என்பது, சிந்தனை சார்ந்ததாக உருமாறிவிட்ட நிலையில், மனனம் செய்யும் முறைமை அது இங்கு நீடிப்பது ஒரு காரணம்.

உயிர் + வருக்!

உயரை + அச்சம் படி!

● கோமதிநாயகம் பிரி, திருநெல்வேலி

? 'வெளிநாடு செல்லும் எண்ணை வழியனுப்ப அலைச்சல் வர வேண்டாம்' என்று பிரதமர் அலுவலக அட்டனை மீட்டது குறித்து...?

! அது மட்டுமா...! "என் டிக்கட் எங்கே? வைசெலவுக்கு அலவன்ஸ் வேறு வேண்டும்." என்று சராசரி பயணியாகவே செல்ல விரும்பியிருக்கிறார் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு ஒரு வி.ஐ.பி. வருகையில் விமான நிலையம் தடுமாறாமல், அனைத்து விமானங்களும் உரிய நேரத்தில் புறப்பட்டுப் போயிருக்கின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ஜி-8 உச்சி மாநாட்டில் பிரதமர் இட்டுமிட்ட படி, சாதித்துக் கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார். எளிமை, இறைமை இரண்டுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறார்.

● எஸ். இராமலிங்கம், தூத்துக்குடி

? உலகில் வெடிகுண்டை விட சக்தி வாய்ந்தது ஏதேனும் உண்டா...?

! உண்டே! வெடிகுண்டு இருந்தாலும் அதைப் பயன்படுத்தாதிருக்கும் மன உறுதி, குண்டை விட சக்தி வாய்ந்தது.

● ஆர். வசந்தா, சென்னை - 85

? புனித பொருள் ஆராய்ச்சியில் செலவு செய்வதை விட்டுவிட்டு, தற்போது இந்தியாவில் உயிரோடிருப்பவர்களின் நலனில் அக்கறை செலுத்த அரசு முன்வர வேண்டாமா?

! அரசு, மக்களின் அனைத்து நலனில் ஆர்வம் காட்டுவது ரொம்ப முக்கியம்; சந்தேகமில்லை. ஆனால், அதற்காக வேறு பலவற்றைப் புறக்கணிக்க முடியாது!

புனிதப்பொருள் ஆராய்ச்சி என்பது, மனிதனின் இயல்பான தேடல் முயற்சியில் ஓர் அங்கம். அகழ்வாராய்ச்சி இல்லையெனில் சரித்திரம் இல்லை; சரித்திர நாயகன் இல்லை; சரித்திர இலக்கியம் இல்லை. கலைகளின் மறுமலர்ச்சி இல்லை. இன்னும் பலவும் இல்லை. வேண்டாம் அந்த நிலை.

● ஏ. திருவேலாயுதம், சென்னை - 77

? ஒவ்வொரு இந்தியனும் எப்போது தான் இந்தியன் என்று உணர்கிறான்...?

! கலங்கிக்கும் ஒவ்வொரு கணத்திலும் உணர வேண்டும். இதற்கும் பொய் நேரம் காலமா பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்!

● ஆண்டனிமுத்துராஜ், மும்பை ★

? பிபி சொரஸ் லாவாக மாட்டிக் கொண்டாரே...?

! ஏலையா! அவரைப் பார்த்தால் லாவாக மாட்டிக் கொண்டு வருத்தப்படுகிற மாதிரியா தெரிகிறது! மாலையும் கழுத்துமாக, மக்கள் கூட்டம் சூழ, ஏதோ பெரிய இமயில் போலலையா கைக்குப் போயிருக்கிறார்!

அழுகை

தொடர்ந்து ஐ டமிக்காக "மனம் திறந்து" நிகழ்ச்சியை நடத்தி பேட்டி காண்பதில் மிகவும் கெட்டிக்காரி என்ற பெயர் வாங்கியிருந்தாள். இவரது அவளது நூறாவது பேட்டி. இதற்காக உலக அழகி நேரம் ஒதுக்கியது. மல்லிகாவுக்குள் கிடைத்த பெரும் பரிசு.

"அழகா வந்திருக்கு கிரி" மல்லிகா ஹாட் டைரக்டரை தனியாகக் கூப்பிட்டுப் பாராட்டினாள்.

"இதையே இன்னும் கலாபனு பண்ண காம்பு ரவிசார் சொன்னாரு" கிரி மிகவும் பெண்மையான குரலில் சொன்னான். இரண்டு முறை தேசிய அவார்ட் வாங்கி வீருந்தாலும். அவனிடம் இல்லாத அற்புதக் கலைஞன்.

"மிஸ் யுனிவர்ஸை நேரடி பார்த்து அசந்து போயி பேசிருந்து போயிட்டபோறான்" காமிரா மகி கிண்டலடித்தார். கிரி பதில் சொல்லவில்லை. அவனை பொறுத்தவரை வருவது உலக அழகியானாலும் சரி, தெருவிலிருந்து வீசுகாயியானாலும் சரி, கலைப்பு ஒன்றுதான்

"யாருப்பா மேல முளிசாமி. அந்த காலது பக்கம் பேசிய கொஞ்சம் இருப்பாப்பா. போதும் போதும் மனோ. செட் ஆளுங்களை கூப்பிடு. அந்தச் செடிய வீம்பேடா பக்கட் கொஞ்சம் திருப்பி லைக்கச் சொல்லு. ஹாடோ விழுதுபாரு... எல்ல மகி. லைட் நேலா ஜூனில் செக பண்ணுபப்பா. வீர்செலட். காவா மைக்கெலாவ செக பண்ணியாச்சா . பாதிவில பாட்டரி மாத்த நேல்லு நம்ம பாட்டரிய பண்ண பண்ணி டாதப்பா..." ரவி எனிற ரவிராஜ மிகவும் பரபரப்பாக இருந்தான். கம்மாவா பிலிம், உலக அழகி செட்டுக்கு வரப்போறா. தருணை மல்லிகை அழி அழகாய் பிறந்து. அறிவாளி அப்பாவின் உதவியோட நிம்மதி. மன் கலராகச் சுறுசுறுப்பு. வளர்ந்து. முகலையில். மாடலாகி இருபபாளாவே கலக்கி. இப்பொழுது உலகத்து இளைஞர்களை எல்லாம் தொலைத் தூரத்தில் வீழ்த்திய உலக அழகி. வாங்கப்பிறு எனிற வந்திரா தொலாரை தரிதில 'ஐ டமிக்கு பேட்டி. கொடுக்கப் பொறுப்பை ரவிக்கு நட்சத்திலைவிருந்து உள்ளங்கால் வரை விபரித்து. கைவிரந்த டவலால் வீர்வையை அழுத்தி துடைத்தான்.

"கொஞ்சம் மாடியில போயி மலிகா நேடம் ரெடியாளனு பாரு கோவிலை வாம் சரி பாதுகுகக் சொல்லு. முகலை வில பொலிவுன பாத்து ரெடியாயிருக சுறுப. இன்னும் பத்து நிமிஷதான இருக்கு..."

மல்லிகா அவன பினனாலிருந்து வந்தாள

"ரவி நான் ரெடி. ஏன இவ்வளவு டென்ஷன் படபடக்காதீங்க எனக்குப் இந்த நூறாவது ஷோ அதுதிடமாம் கலைப்பு படாதீங்க. கல டவுன் ரவி." அனுபவ புன்னகை மாறாமல் அறிவுரை சொன்னது மல்லிகா கடந்த இரண்டு வருடங்களாக.

"மேடம் வந்தாச்சு" இரண்டு வார்த்தை சொல்லி விட்டு, செட்டில் சுவரும் நுழைவாயிலைப் பார்க்க, ஐந்தடி பத்தங்குலமும் அழகு பொங்க அவள் வந்தாள்.

"கொம்மாவா உலக அழகி பட்டம் குடுப்பாங்க, கலரு ஒண்ணே போதும்மா..." லைட்பாய் முனுசாமி கமலி யிடம் கிசுகிசுத்தான்.

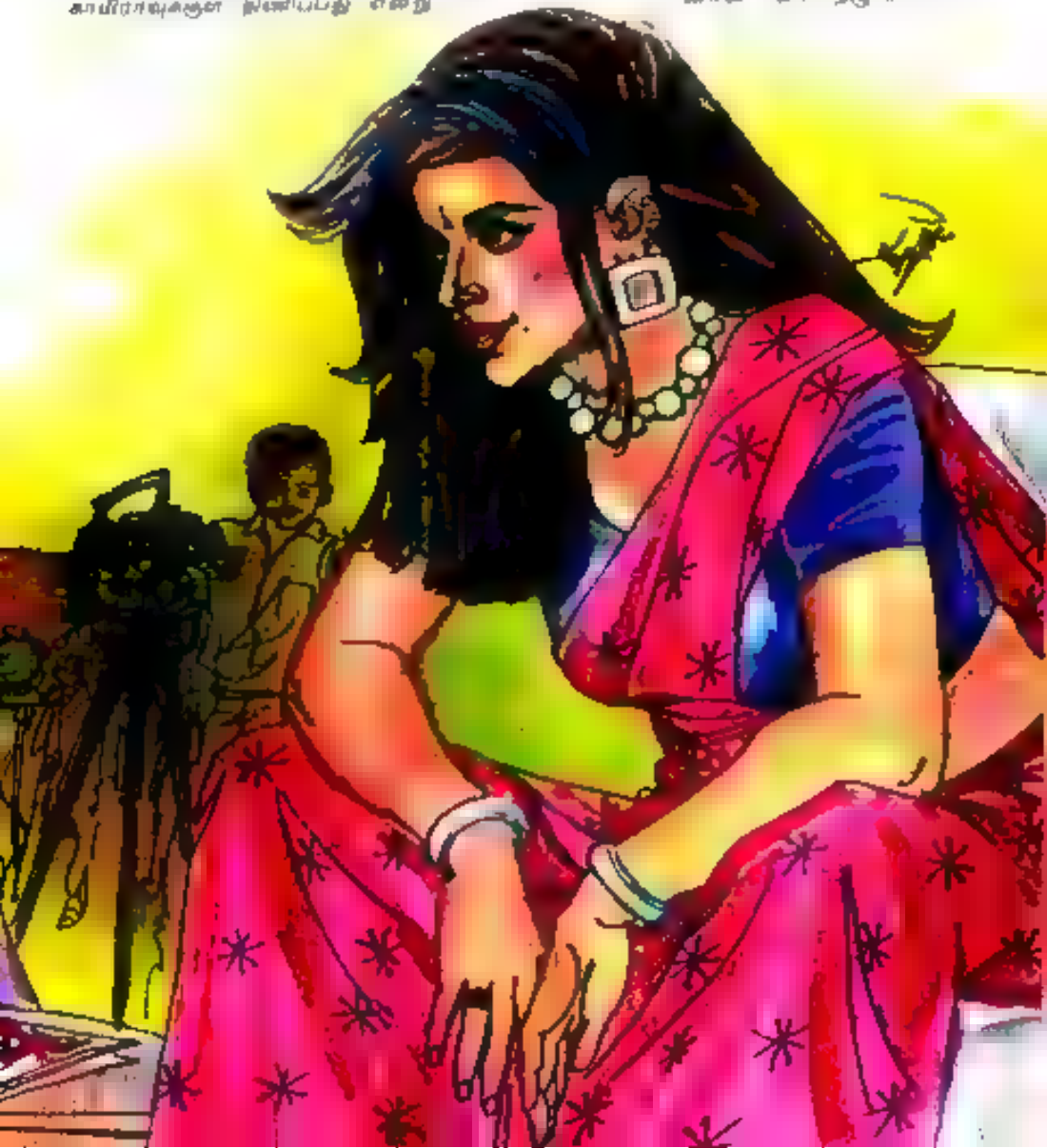
மல்லிகா அவளது அழகில் விழுந்தாள்.

"த, அவக பாதத்துலேர்ந்து இங்க கோடு... உட்காந்த, எழி சாந்த தொலைகருவாரு" மலி எனிது மனோகரி பாபு தெலுங்கில் விளாது கொண்டே இருவரை அழகையும் மைபடி காமிராவுகளுள் நிலைப்பது எனது

மோகித்தான்.

"செட் ரொம்ப அழகாயிருக்கு" அவள் பேசிய முதல் வார்த்தை எல்லோரும் இரவின் மகுட இருவர். "இரி வாம்மா இங்க. இவர் தான் ஆட வைரக்டர் இரிதான். மூணு கூட்டட அவராட. இரண்டு தேவினல் அவராட வாங்கியிருக்கார" அவன் கண் சனில் ஆசரியும் மின்ன கை நீட்டிய போது இரி கையிலிருந்த கறுப்பு எழுதை துடைத்துக் கொண்டிருந்தான் செட்டை யிட. இரி அவளை இன்னும் அதிகமாக ஆசரியப்படுத்தியது போல இருந்தது.

"பரவாயில்லை" அழகாகக் கைகுவி னான் இரி தழுவவிட்ட



வாய்ப்பை எண்ணி சகலரும் வருத்தப்பட, அழகி இரண்டடி முன்னேறி, மீண்டும் கிரியின் பக்கம் திரும்பினாள்.

"நீங்க எந்த ஸ்கூல்?"

"பத்தாவது வரை பூனேலே படிச்சேன். அப்புறம் சென்னைதான்."

"மைடியர், எந்த ஆர்ட் ஸ்கூல்லே கேக்க நாங்க" மதி இடித்தாள். ஆனால் அழகி கிரி சொன்னதை காதில் வாங்கிக் கொண்டு, இருக்கைக்குப் போய்விட்டாள்.

"ஸைலன்ஸ்'.. ரவி நினைத்தபடி இறங்க, எல்லோரும் கருமமே கண்ணாயினர் போல் கணைக்கும் முன், அழகி கிரியின் பக்கம் மதேச்சையாக ஒருமுறை பார்வையை வீசினாள்.

"ரிச்சார்ட்''ரெண்டு காமிரா இயங்க, மல்லிகா பேட்டியை ஆரம்பிக்கத் தயாரானாள்.

"உங்களுக்குக் கவிதை பிடிக்குமா?"

"ம்ம்ம்.."

"தமிழ்க் கவிதைகள்?"

"படிப்பேன், ரொம்பப் பிடிக்கும், சிலது புரியாது."

"எருதியா, இன்னிக்கி நான் பாட்டு இளைஞருக்கு வரலை. அம்மாட்ட சொல்லிடு."

"இன்னிக்கி புதுசா பாரதியார் பாட்டு சொல்லிக்குடுக்கப் போறா'' யாதியா கொக்கி போட்டாள்.

"நானைக்கு சயன்ஸ் டெஸ்ட்'' மதி மறுத்தாள்.

''அப்ப இளாசே வேஸ்டாம்னு அம்மாகிட்ட சொல்லிடேறேன்."

"ஏன் ஆனந்த், பிரபு, சௌம்யா, பிரியா எல்லாரும் வருவாங்களே"

"வரட்டும், நான் போகமாட்டேன்.."

''சனிக்கிழமை பேப்பட்டியிருக்கு தெரியுமில்ல, தீபா ஆனந்தும் சேர்ந்து பாடணும்."

"எனக்கு ஆனந்தோட பாட பிடிக்கலை அவ்ளோ சரியில்ல."

''கொஞ்சநாள் முன்னாடி பிரபுவ சரியில்லனு சொன்ன, இப்ப ஆனந்த். இன்னும் கொஞ்ச நாள பொறா என்னவும் அப்படித்தான் சொல்லுவ."

"அப்படியில்ல, சரியில்லன்னா சரியில்லனுதான் சொல்ல முடியும். அவன் பார்வையே சரியில்ல. பக்கத்துல உக்காந்து பாடினா, வேணும்னே இடிக்கறான். எனக்கு அவனப் புடிக்கலை. நீ அப்படியெல்லாம் சொன்னா, உன்னையும் சரியில்லனுதான் சொல்லுவேன்."

> ''நொடி எழுத்துகளைப் படிக்க முடியாமல் தலையர் திரும்பட்டார்.'' ''அதற்காக 'ஏவல் ஏழுத்து வேந்தர்'னு பட்டம் தர்றதா? இதெல்லாம் டூ மச்!''
>
> - எம். அசோக்ராஜ்

மைதிலியை போல அழகி பக்கத்தில் இருந்தால்... கம்மாயிருப்பது மிகவும் கஷ்டம். தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு வரும் அநேக ஆண் பிள்ளைகள், அவளை தொட்டுப் பார்க்கத் துடிப்பது சகலரும் அறிந்த விஷயம். பாவம் ஸந்தியா. ரெண்டு மட்டும்தான் அவளுக்கு நெருங்கிய நண்பன். அவனிடம் அவள் எதையுமே மறைப்பதில்லை. 'நீ நெருங்கினால் என்ன முகத்தைப் பார்த்துப் பேசுவ.'

அவர் கஷ்டம் அவளுக்கும் புரிந்தது. அவள், அவளைத் தலையில் குட்டிவிட்டுப் போனாள்.

"கட்" ரவி அலறினான்.

"ஸஸ்மிதா மேடம், ஆடியோ டெஸ்ட் ப்ளீஸ், ரூடைலை போர்ட் எல்லாம் உடைது. கொஞ்சம் சரிபண்ணிக்கங்க..." ஸஸ்மிதா எச்சிலை விழுங்கினாள். பேட்டியின் முக்கிய கட்டத்தில் தடங்கல், கவனத்தைச் சிதற விடாமல் டென்ஷனைக் கேட்டுவிட்டு, புன்னகையுடன் பேட்டியைத் தொடர்ந்தாள்.

"உங்களுக்கு இசைப்பாடத்தில் நடிக்க அநேக அழைப்புகள் வந்தும், நீங்கள் ஏன் நடிக்கவில்லை?"

"இரண்டு காரணங்கள் - நன்று எனக்கு நடிக்கத் தெரியாது. இரண்டு எனக்கு அதில் நாட்டமில்லை."

'நயுக்'கென்று பதில் வந்தது.

"நிஜமாவா?"

"நான் அதைப் பற்றி இன்னும் யோசிக்க வில்லை."

"காதல்?"

"பலபேர் என்னைக் காதலிப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் நான் இன்னமும் யாரையும் காதலிக்க ஆரம்பிக்கவில்லை" பொய்யில்லாத பளிச் பதில். படப்பிடிப்புத் தளத்தில் ஜொள்ளர்களெல்லாம் பெரு மூச்சுவிட, காற்று சூடாயது.

"கட்" ரவி, சமயோசிதமாய் ஆடியோ ஆட்டத்தை நிறுத்தினான்.

"இதுவரைக்கும் ரொம்ப நல்லா வந்திருக்கு. இன்னும் அஞ்சு நிமிஷம் போகலாம் போதும்."

"வந்தியா இருக்கானா?" இரண்டாவது ஸ்டாண்டில் போட்டுக் கொண்டே கேட்டாள்.

"நம்ம அழுதுண்டு இருக்கா... போய்ப் பாரு... பசரல் கொடுக்காலன்னு வருத்தப்பட்டான் ஆச்சா, சரியா பாடியிருக்கணும்" வந்தியாவின் அம்மா பொருமினாள்.

இவளுக்கு என்ன ஆச்சு எனறு நினைத்தாள்.

ஆன்னலோரத்தில் உட்கார்ந்து வெளியே வெறித்துப் பார்த்து கொண்டிருந்தாள் அவள்.

"நீ போட்டியில சரியாவே பாடலை. உனக்கு மட்டும் மார்க் கொடுத்திருந்தா அது அப்பட்டமான ஒரவஞ்சனைனை... ப்ராக்டிஸ்லகூட நீ அவ்வளவு நோசமா பாடினதில்ல."

சந்தியா அவள் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். கண்களில் அழுகையின் சாயல் இல்லை.

"இவ்வளவு பேசறியே, நான் ஏன் அவ்வளவு மோசமா பாடினேன்னு யோசிச்சியா?" நினைத்தாள். நினை அவளையே பார்த்தாள்.

"அன்னிக்கி நான் பாடறதுக்கு முன்னாடி பாத்ரூமுக்குப் போகணும் போல இருந்தது. நான் போயிட்டு வரும்போது கரண்ட் போயிடுத்து. இருட்டுல அந்த வராண்டாவுல நான் தட்டு தடுமாறி வந்த போது, எதிரில யார் மேலயோ மோதிட்டேன். அது யாரோ ஆம்பிளை. அவன என்னை என்னெல்லாமோ தொட்டான். எனக்கு எப்படியோ இருந்தது. அவனை புடிச்சித் தள்ளிட்டு மேடைப்பக்கம் ஓடி வந்தேன்... ஏன் நினி... ஏன் எனக்கு மட்டும் இப்படி நடக்குது... எல்லாரும் பாத்தா ஏன் அவங்களுக்கு இப்படித் தோணறது... சொல்லுடா, ரேஷ்மா இவங்களுக்கெல்லாம் இப்படி. ஆனா இல்லை. அவங்களாம் அவங்க கண்ணுக்கு எவ்வளவு நல்லவனாக தெரியறான்னு தெரியுமா..." கன்னத்தை துடைத்து, மூக்கை உறிஞ்சிக்கொண்டே சொன்னாள்.

"நினி, உன்னைத் தவிர யாருமே எங்கிட்ட சரியா பழகறதில்லடா..."

இதைச் சொல்லும் போது சந்தியா பொறாமை அழுதுவிட்டாள்.

"அந்த ஆள நிசமாவா நம்ம குரூப்புல யாருமில்ல. கொஞ்சம் பெரிய ஆளாட்டமா. அவனிட்டேயிருந்து தப்பிச்ச ஓடி வந்தியா, அவன பாக்கெட்டிலிருந்த அவன் போன எல்லாம் எடுத்து வந்திருக்க." உள்ளேயிருந்து போனை எடுத்து வந்தாள். போனின் மூடிய பகுதியில் அவனுடைய அப்பாவின் கம்பெனி போன் இருந்தது.

இதைச் சம்பவத்திற்கு பிறகு யாரிடமும் அதிகம் சந்திக்கவில்லை. அவர் அப்பாவுக்கு வெளிநாட்டுக்கு மாற்றலாகிவிட, அவனின் ஊரைவிட்டுப் போயிவிட்டார்கள் என்பதும் அப்பாவைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் போனைப் பற்றி கேட்டால் மாகக் கேட்க நினைத்து, வேண்டுமென்றே மறந்து விடுவான்.

"அதுக்காகிறதுக்கு பற்றி?"

"கொஞ்சம் கஷ்டம். ஆனாலும் சமாளிச்சுக் கொள்ளலாம்."

"உங்கள முன் கடவுள் தோன்றி எனன வரம் வேண்டும் எனறு கேட்டால், என்ன கேட்பீர்கள்?" கச்சேரியின் முடிவில் பாடும் மரபுபோலவே சம்பிரதாயக் கேள்வி. இதற்கு அறவே தயங்காமல் உடனுக்குடன் பதில் வைத்திருந்தான்.

"என குழந்தைப்பருவத்தை ஒரு முறை தாயாக மீண்டும் வாழவேண்டும்."

"கட் அமர்க்களம்... வெரிகுட்" ரவி சந்தோஷமாக மேடையை நோக்கிப் போக, அனைவரும் கைதட்டினார்கள்.

நிமிடத்தில் பரபரப்பு ஆட்டோரிக்ஷா வாக்க அலைமோதினார்கள். நிலத்தில் வலியில் போனை இரண்டு வாங்கிக் கொண்டு ஓடினார்கள். அழகி பொறுமையாக எல்லாருக்கும் கையெழுத்துப் போட்டுவிட்டு, கையிலிருந்த போனை திருப்பிப் பார்த்தபடி.. "இந்தப் போன யாரது?" அவன் பார்வை நினைவு மேல் இருந்தது.

நினி தலை குனிந்தபடியே, "எங்க அப்பாவோட போன" என்று குற்ற உணர்வோடு சொன்னாள் சந்தியா, நினைவு கலங்கள் நிச்சயமாக பார்த்தான். போனை தன் கைப்பையில் போட்டுக் கொண்டு எல்லோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டாள்.

• எப்படிருந்த...

• இப்படியானது

மக்களுக்காக ஓர் இணையம்!

திசையன்விளை ஆழ்வார்குறிச்சி வரை தூரம் நெடுஞ்சாலை. தனியார் பஸ்கள் மட்டுமே ஓடும். ஒரு நாளைக்கு சராசரியாக ஏழெட்டு விபத்துகள் நடக்கும். பெரும்பாலானவற்றில் குறைந்தது ஒரு உயிராவது பலியாகும். ஆம்புலன்ஸ் வசதி இல்லாததால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆஸ்பத்திரிக்கு வருவதற்குள் உயிர் பிரிந்துவிடும். இந்த நிலைமையை மாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்தார் திசையன்விளை அரசு மருத்துவமனை டாக்டர் கே. அப்துல் வஹாப்.

• கே. அப்துல் வஹாப்

"ஒரு விபத்து நடந்தால் அதை ஆஸ்பத்திரிக்கு தகவல் சொல்வதற்கு ஒரு வழியும் இல்லை. ஆம்புலன்ஸ் வசதி இல்லை. இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு வருவதற்குள் பலர் இறந்துவிடுகிறார்கள். இதை மாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்தேன்" என்கிறார் அப்துல் வஹாப்.

இதற்காக அவர் தேர்ந்தெடுத்த வழி இணையம். இதன் மூலம் விபத்து நடந்த இடத்தில் இருந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு தகவல் சொல்வது, ஆம்புலன்ஸ் வசதி செய்வது, ரத்த தானம் செய்ய ஆட்களை ஏற்பாடு செய்வது என்று பல்வேறு வசதிகளை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்.

"திசையன்விளை குடிமக்கள்" என்ற பெயரில் இணையதளம் ஒன்றை உருவாக்கி இருக்கிறார். இதில் ஒரு பகுதியில் விபத்து நடந்த இடத்தில் இருந்து ஆஸ்பத்திரிக்கு தகவல் சொல்வது எப்படி என்பதை விளக்கி இருக்கிறார்கள். இதன்படி விபத்து நடந்த இடத்தில் இருந்து 108 என்ற எண்ணுக்கு போன் செய்தால் போதும். அது நேராக திசையன்விளை அரசு மருத்துவமனை டாக்டர் அப்துல் வஹாப் வீட்டுக்கு வரும். அவர் ஆஸ்பத்திரிக்கு தகவல் சொல்வார். ஆம்புலன்ஸ் வரும். அதில் ஏற்றி ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு வருவார்கள்.

"இப்படி ஒரு வசதி இருப்பதை மக்களுக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும். அதற்காக ஒரு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்காக பள்ளி, கல்லூரி மாணவர்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன்" என்கிறார் அப்துல் வஹாப்.

"திசையன்விளை குடிமக்கள் தான் இல்லை" என்று அங்க லாபத்த அறிஞர் அண்ணா. "குடிமக்களை உருவாக்குங்கள். உங்களுக்குத் தேவையானதெல்லாம் அதன் மூலம் கிடைக்கும். குடிமக்கள் இல்லாவிட்டால் உங்களுக்கு அடிமை

• கல்லறை சென்றபடி...

• இளைய உறுப்பினர்கள்...

கன்றான இடைப்பார்கள்" என்று அறிவுறுத்தினார். மக்கள் தங்களுடைய பிரச்னைகளை, தாங்களுக்குத் தேவைப்படும் வசதிகளின் தன்மை தொன்று, மக்களோடு மக்களாகக் கலந்து பேசி முடிவெடுப்பதுதான் ஜனநாயகத்தின் உயிர் நாடி. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டதுதான் சென்னை இளைஞர்.

முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் P. சிதம்பரம் மற்றும் மக்கள் சக்தி இயக்கத் தலைவர் டாக்டர் உதயகுமார் ஆகியோர் சென்னையில் ஆரம்பித்துள்ள இந்த இயக்கம், The Catalyst Trust) என்ற அமைப்பு மூலம் இயங்கி வருகிறது. இந்த இயக்கத்தின் தலைமை அலுவலகம் தி. நகரில் இருக்கிறது. இங்கிருந்து ஒரு குழு, மாவட்டம் குழுவினை செயல் இளைஞர்.

பரபரப்பான காலை நேரம். அந்த தாம்பரம் நகரின் முக்கியமான சாலை ஒன்று. இருபுறமும் கடைகள் நிறைந்து வந்த இடம். அனைவரும் முன் பக்கம் கூடும், புதுக்குளம் மண்டபம் இருக்கும் இடத்தை அடைந்தோம். நெடுஞ்சாலை மற்றும் மக்களால் பயன்படுத்தப்படாமலே இருந்து வந்தது. நீர்தான் இறைக்க வாரியங்களை செய்து வருவதாகவும், நிர்க்கரைகளில் வெளியில் அமர்ந்து செல்லும் இளைஞர் குழுமத்தின் செயல் இளைஞர் அதில் கலைமை செலுத்த இயல்பாக வளர்.

பாரதியாரின் பிறந்த வாய்ப்பு கொண்ட கலைஞர் மாவட்டத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதும் இருந்து வந்திருந்த இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி வகுப்பு நடத்தப்பட்டது. இதில் இளைஞர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் வகையில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இந்த பயிற்சியில் கலந்து கொண்ட இளைஞர்கள் தங்கள் பகுதியில் சுற்றுப்புறச் சூழல் மாசுபடுதல், நீர்நிலைகள் பாதுகாப்பு, சாலை விபத்துகள் தடுப்பு, பெண்கள் பாதுகாப்பு, மாணவர்களுக்கு போதைப் பழக்கத்தை தடுப்பது போன்ற பல்வேறு பிரச்னைகளை கண்டறிந்து அவற்றை தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளை ஆராய்ந்து வருகிறது இளைஞர் குழு.

தற்போது இளைஞர்கள்

வாய்க்கால் என்பது இரண்டரை மீட்டர் நீளம் கொண்டது. அதன் இரு புறங்களிலும் வாய்க்காலின் உட்புறங்களில் நீர்த் தாமரைச் செடிகள் மண்டிக்கிடந்து, நல்லநீர் ஓட்டத்துக்குப் பெரும் தடையாக இருந்து வந்துள்ளது. குடிமக்கள் செயல் இணையம், பொது மக்களிடம் அறுபத்தி மூவாயிரம் ரூபாய் நிதி திரட்டியது. அதனை மாவட்ட நிர்வாகத்திடம் ஒப்படைத்தது. தன்னிறைவுத் திட்டத்தின்கீழ் மாவட்ட நிர்வாகத்திடமிருந்து இரண்டரை லட்ச ரூபாய் பெறப்பட்டு, பாளையங்கால் வாய்க்கால் தூர்வாரி சுத்தப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

நெல்லை மாநகருக்குள் பதினாறு குளங்கள், தேடிப்பிடித்து அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. சென்று பார்த்தால் நிரந்தரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டாயம் என்ப தால், இப்போதே நிட்டமிட்டுச் செயல்பட துவங்கி விட்டனர்.

மூவிக்குளம் என்பது குளத்தின் உட் பகுதி முழுவதுமாக கருங்கற்களால் கட்டப் பட்டிருப்பதாகும். குடிநீர் உபயோகத்துக் கென திட்டமிட்டுக் கட்டப்பட்டதாம். நாற்பதாண்டுகள் முன்பு வரைக்குமாக குடிநீர்ப் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்துள்ளது அந்த மூவிக்குளம். தற்போதும் தண்ணீர் அதனுள்ளே நிரைந்துள்ளது. ஆகாயத் தாமரைகள் மற்றும் நீர்த்தாவரங்களால் மூளம் நிரம்பியிருக்கிறது. அவற்றை அகற்றி விட்டு, ஒரு பகுதியை நீச்சல் குளமாகவும், மறுபகுதியை மீன் வளர்ப்புக் குளமாகவும் மாற்றிவிட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்கு பாளையங்கோட்டை சட்ட மன்ற உறுப்பினர் நிதியிலிருந்து, இரண்டு லட்ச ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

"எதுக்காக இரியல்ல நடிக்க வறும்பு நெத்தைக்காலை நீக்குற" "நீர்ந்த வேலையில இருக்கிற வலுக்குத்தான் பொண்ணைத் திரு வேன்னு எள பயல்களோட அப்பா இதைதக் காலை நீக்குறாரே?"

- விக்னேஷ்குமார்

ஒவ்வொரு பருதிகளிலும் வீடுகள், கட்டி டங்கள், அரசு அலுவலகங்கள் என எழுமிரி ருள்ளன. அதனால் குளங்களில் மீதமுள்ள, பருதிகளையாவது காப்பாற்றி எடுக்க முடிவு செய்துள்ளது இந்த அமைப்பு. அதன் நீர் வரத்துப் பாலங்களையும் செப்பனிடு வதன் மூலமாக அவை மழை நீர் சேகரிப்புக் குளங்களாக மாறுவதும் அப்போது மாநகரப் பருதிகளில் நிலத்தடி நீர் இருப்பு என்பது

"அரசின் நலத்திட்ட உதவிகள பலவும் ஏழை மற்றும் அடித்தட்டு மக்களை முழுமையாக சென்றடையவில்லை என்பதே உண்மை. அவளை மாற்றியமைக்க உதவுவதே குடிமக்கள் செயல் இணையம். 2002ல் துவங்கப்பட்ட பதினைந்து நகரங்களில் இந்த வைகம் துவங்கப்பட்டது. தற்போது அவை மேலும் எழுபதுக்கும் இடங்களில் குடிமக்கள் செயல் இணைவம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. அனைத்துத் தரப்பு மக்களுக் கும் மத்திய மாநில அரசுகளின் திட்டங் களும், ஏழை மக்களுக்கு அரசின் உதவிகளும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதே முன்னிறுத்தி நடத்துவதே குடிமக்கள் செயல் இணையத்தின் முக்கிய நோக்கம். தற்போது தமிழ்நாடு முழுவதும் பலவாக ஓய்வு பெற்ற அரசு அதிகாரிகள் பலரும் இணைந்து வருகின்றனர். அவர்களில் இதில் ஆர்வம் உள்ள அனைவரும், பிற துறை வல்லுனர்கள், சமூக நல ஆர்வலர்கள் மற்றும் பொதுமக்களையும் ஒன்றிணைந்து இது போன்ற குடிமக்கள் செயல் இணையத்தை உருவாக்கிச் செயல்பட வேண்டும். அதன் மூலமாக நாம் நிச்சயமாக உன்னதமான மக்களாட்சியை நிலை நிறுத்திக் காட்ட முடியும்!" எனச் சொல் கிறார் குடிமக்கள் செயல் இணையத்தின் பாளையங்கோட்டை மண்டல அமைப் பாளர் கோ அய்யனார்.

கட்டுரை, படங்கள்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைக்கும் பாய்ஸ்!

பிரபலங்களைத் தான் பேட்டி எடுக்க வேண்டுமென்று விதியிருக்கிறதா என்ன? இந்தக் கோணத்தில் அண்ணா யுனிவர்சிட்டி கேம்பஸில் ரசித்து ருசித்து கோன் ஐஸ்க்ரீம் சாப்பிட்டு முடித்திருந்த இரு கோன்களை மினிபேட்டிக்கு அழைத்தோம்.

பூஜா (ஸ்ப்ரம் ஆந்திராவாம்)

"அம்மாயிகாரு தமஸ்தேவண்டி!"

அருகே ஆவலை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த லக்ஷ்மி. இந்தோ - மலேஷிய கூட்டுத் தயாரிப்பு ("எல்லுத்தாத்தா லல் பண்ணாங்கனாம். அதான்") "உங்களுக்குத் தமிழ்?"

"ம். நல்லாவே தெரியும். ஆனா ல, ள, ழ தான் சரியா வராது."

"ஏனுங்க?"

"ஹோலி ஏஞ்சல்ஸ்ல படிக்கும்போது தமிழ்ல மூக்க விட்டாலே ஃபைன் போட்டிடுவாங்க. இதுக்குப் பயந்தே இங்கிலீஷை சுவாசிக்கப் பழகிட்டோம். அதனாலதான்."

"சரி, ஏன இப்படி சாய்வா உட்கார்ந்து பேசறீங்க?"

"வாஸ்துபடி இப்படித்தாங்க நாள் உட்காரணும். எனனை கேட்கறீங்களே, டைடல் பார்க், இந்த அண்ணா யுனிவர்சிட்டி.யெல்லாம் வாஸ்து பாராதுதான் பூமியில உட்கார்த்திருக்கு தெரியுமா?"

"அப்படியா. அப்போ ராசி பார்க்குற பழக்கம்?"

"அதுல இன்னும் பைத்தியம். இந்த வாரத்துல கூட ராசிக்காரங்க கறுகறுப்பா இருப்பாங்க. மீனம் - கோபம், கவலி - புத்திசாலி, சிஷபம் - ஏமாத்றுப் பேர்வழி, துலாம் - அதிர்ஷ்டம், மிதுனம் - உளறுப்பாளி.. ஆமா நீங்க என்ல ராசி?

(ரிஷபம் சொல்லும்போதே மனது 'குறுக்கே'றிருந்தது!)

"நீட... ஐ... ஐ கவலி ராசி!"

இனிமே பிரபலங்களைத்தாம்பா பேட்டி எடுக்கணும்!

"ஸ்ஸ்ஸ்ப்... தெரியாம கொலை பண்ணாதீங்க. நான் தாங்க மாட்டேன். (கேட்டுக்குங்க தமிழச்சியோட தமிழ் நல்லாவே தெரியும். அதுலேயே செப்பன்டி.)"

"ஓகே ஓகே. நாம ரெண்டு பேரும் மீட் பண்ணினது பற்றி?"

"எல்லாம் விதிதான். இல்லாட்டி உங்கிட்ட எனக்கென்ன வேல?"

"காலேஜ் லைஃப்ல ஃப்ரெண்ட்ஷிப் தேவையா?"

"ஒரே க்ளாஸ்ரூம்ல நாலு வருஷமா ஒருத்தரையொருத்தர் பார்த்துட்டு இருக்க முடியாதே. அதனால தேவைதான். எதாவது ப்ரச்னைன்னா, நாம மட்டும் மாட்ட மாட்டோம் பாருங்க!"

"எடக்கு மடக்காவே பேசறீங்களே? வீட்ல எப்படி சமாளிக்கறாங்க?"

"ஹாஃ... ஹாஃ... ஹா, லெனியில தான் புலி. வீட்டுக்கு போனா வாலைச் சுருட்டி வச்சிடுவேன்ல்."

(அடேங்கப்பா!)

- ச.ந. கண்ணன்

15

வழி எங்கிலும் முருக பக்தர்கள் காவடி எடுத்தவண்ணமும், அரகோகரா முழங்கியபடியும், சிறு சிறு குழுக்களாகச் சென்று கொண்டிருந்தனர். டிரைவர் அவ்வளவுதூரத்தினால் வேகமாக வண்டியைச் செலுத்த முடியவில்லை. அதுவும் ஒரு விதத்தில் அவர்களுக்குச் சாதகமாகவே அமைந்தது.

"சமீபமா உன் தொழில்ல ஏதாவது பின்னடைவு உண்டா?" என்றான்.

"பின்னடைவுனால, ப்ராஸ்பரின் தயாரிக்கும் மருந்து சம்பந்தமிக் காரன் என் பையிலதை எதப் பலமபடுதறி அவன கொலமு வந்த ப்ராஸ்ப் பிரின் மாஸ் என்ற மருந்த தலையில் கடிவாள் பறற கூடிக இட்டே போச்ச. ஸபசல் பன்ன வழி தெரியல. கதிரேசனை மிரட்டி என பெஸ்ஸில பணம வாங்கி, அவங்க கணக்கை அடைச் சிட்டேன். அந்தப் பணம அப்படியே திருவலயில இருக்கு."

"எவ்வளவு மொத்தத் தொகை?"

"ஏழு லட்சம்."

"பபூ, இவ்வளவு தானா?"

"தொகை சின்னது தான். ஆனால் ஒரு கட்ட முடியும். ஆனால் இது கூட்டு வியாபாரம். எல்லாருக்கும் பணம் எல்லாருடைய ஸ்டமதமும் வேணும்."

"எனக்கில் அந்தத் தொகை எப்படி இருக்கு?"

"ப்ராஸ்ப்பிரின் பலனின் பத்தரை நேரக்கில வலையிலது இருக்கு."

"உன் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கா?"

"என் பேரை எழுதினா, போட்டுத் தள்ளிடுவேன்னு கதிரேசனை மிரட்டி வெச்சிருக்கேன்."

"மொட்டையா சம்பந்தமில்ல கணக்குல பற்று வெச்சிருக்கிறேன்னு அவனை யாரும் கேட்கலீங்?"

"கேட்டாக. பெரியண்ணன் கேட்டாக."

"இவன எனன சொன்னான்?"

"அப்பாவும் இவன வாயைத் திறக்கலை."

"ஓகோ."

"அழுக்கா, நல்ல நாளைவானு எல்லார் இடமும் பாராட்டு வாங்க நினைக்கறயா?"

"உன வலி மெடிக்கல்லுக்குக் கிடங்கு எங்கே இருக்கு?"

"கோயமுத்தூர், கவுண்டர்கட்டி காடைக்குத் தனியா ஒரு சின்ன வீட்டுல இருக்கு."

வலிய மீசை

சத்தியப்பிரியன்

அதிர்ந்தான்.

நாகப்பன், திருஞானம் சொல்வதை வாய் பிளந்தபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"போய் சாட்சி சொல்ல உன் ஜாதியர் தலை ஒருத்தனைத் தேர்ந்தெடு. பணத்தை வீசியெறிஞ்சா, ஆயிரம் பொய்சாட்சி கிடைக்கும். இல்லேன்னா கவலேயே கிடைக்காதபடி காணாதபடிக்குத்தான, கதிரேசன் தலையைக் கட்டாயப்படுத்திக் கண... மை கொலைத்தச் சொன்னாருன்னு பொய் சாட்சியை சொல்ல சொல்லு! கதிரேசன் வாழ்க்கைக்கே நாசமாயிடும். காவல்காரப் பிரியோனா?

எனக்கு எதிரா இருப்பாரு!"

"இருப்பாரு. நீ செல்ல கூடாதுன்னு சொல்லப்படுற பொய்சாட்சி மூலம் கேஸ் புகாராயிடும். அதுக்கப்புறம் நீ சொன்னதா இருந்தா என்ன, அவன் சொன்னதா இருந்தா என்ன? கேஸ் அடிக்கடி தள்ளிப்போயி அவன் பல்லிலிருக்கலாம் என்ற சந்தேகமே அவனை நாசமாக்கிடும்!"

கற்றோட்டு இருப்பதை நாகப்பன் ஞாபகமில் இருஞானத்துக்கு உணர்த்தினான்.

"அட, நம்ம அண்ணாதுரை! நம்ம டிரைவருக்கு அடுத்த வாரம் ஒயிஃபில் பிர மோஷன். புரியலியா? எங்க பிட்ஸ்பள் டேரட பிங்கப்பூர் பிளைக்கு அண்ணா துரையை அனுப்பப் போறோம். இல்லை அண்ணாதுரை?"

"ஆமாம் சார்."

அண்ணாதுரைக்கு ஓர் அப்பாவியின் வாழ்வை இவர்கள் அநியாயமாகச் குறை யாடப் போகிறார்களே என்ற நினைப்பு, அவனை வருந்தப்பட வைத்தது. கதிரேசன் என்ற பெயர் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தது.

நாகப்பனுக்கு திருஞானத்தின் செய் கைகள் ஆச்சரியமாக இருந்தன. எவ்வளவு நுணுக்கமாக, வெளிப்படையாக இல்லாமல், டிரைவருக்கு அவன் சொல்ல நினைத்ததைப்

"தலி வீட்ல"

"ஆமாம்"

"சரக்கு எவ்வளவு இருக்கும்?"

"எங்க வியாபாரமே ஒவர சரக்கு வாங்கிப் போட்டுப் பண்ணுறது கெடையாது. சரக்கு சேர்த்து சேர, எல்லா கஸ்டமருக்கும் எனன தெரிஞ்சு போம். எல்ல, பத்து லட்ச ரூபாய்க்குள்ள சரக்கு இருக்கும்."

"நீ என்ன செய்ற. கடைசில சரக்கு அதிகமா இருக்கற ஒரு நாளைத் தேர்ந்தெடு. கடையில உன்ன எல்லா மருந்துகளையும் அப்புறப்படுத்து. நம்பகமான ஆட்களைத் தேர்வு செய். கடைக்குக் கீ எல்"

"அப்பாவிங்களா? என அண்ணா துரை என்றழைக்கப்பட்ட டிரைவர்

புரிய வைத்து விட்டான்!

"நமது அடுத்த இலக்கு தாமரைவின் அவ்வளவு அருணாசலம்" என்றான

"பணத்தால் அவனை வீழ்த்துறது கூட மாயிருக்காது" என்றான நாகப்பன்.

அவன் சொன்னது நிறைந்தான். நாகப்பன், அருணாசலத்தை அவர் அப்பாவிட மிருந்து பிரித்துக் கொண்டு வந்து திருநாவுக்கரசிடம் அதிரடிப்படைத் தலைவர்த்தான்.

"அருணாசலம்! இவர் திருநாவுக்கரசு. என் நெருங்கிய நண்பர். ஸ்ரீலங்கன் கருப ஆஸ்பத்திரில கொல்லப்பட்டிருக்கீங்களா? இவரு அந்த ஸ்ரீபவன் சொந்தவர்."

அருணாசலம் விபரமில் வாயடைத்து நின்றான். எவ்வளவு பெரிய திருவாளர்!

"ஒரு சின்ன கடையின் கணக்கு வழக்கைப் பார்க்கும் எனக்கு முடியவை பிச்சுக்க வாய்ப்பு இருக்கே, உங்களால எப்படி அத்தனை திருவாளர்களையும் கட்டி மேய்க்க முடிஞ்சது?"

"கொம்பச் சுலபம். ஒவ்வொரு யூனிட்டி லிருந்து இவ்வளவு லாபம் வர வேண்டும் என்பதைச் சொல்லி விடுவோம். உருப்படி புரட்டும் வேலை அந்தந்த யூனிட்டின் தொரைஸ் மேனேஜர்கள் பாடு."

"இத்தனை டாலர்கள் பணம் உங்க தயாரிப்புதானே?"

"ஆமாம். ஹைதராபாத்தில் ஃபாக்டரி இருக்கு."

"மார்கெட்டிங் நடப்பு வேறு"

"உங்களுக்கு அதன் டிஸ்ட்ரிபியூஷன் ரைட்ஸ் வேணுமா? ஒரு நல்ல டீலரை செலவு இல்லாம! No bank guarantee; obligant co obligant தொந்தரவு இல்லாம!"

குண்டர்ப்பட்டினத்தில் ஏறி இறங்கியது போலவாது அருணாசலத்திற்கு குப்பிடம் போன தெம்பும் குறுகிக் வந்துவிட்டது. 'பழனி நடைப்பயணம் வீண் போகவில்லையா? 'கந்தனிடம் உத்தனையே சொத்து மென வீட்டுவிடு, சந்ததிக்கு செல்வமெல்லாம் கூட வரும்' என்ற வாக்கு நிறைவேறுதா?

"என்ன அருணாசலம், வாயடைச்சு நிக்கிற?"

"அவருக்கென்ன கோடீஸ்வரங்க அப்படித்தான் பேசுவாங்க" என்றான அருணாசலம் நம்பிக்கையாக.

"கருக்கடையாப் பேசுறவருகிட்ட அவசியப்பட்டதை இல்ல" என்றான நாகப்பன்.

'விடு! விடு நாகப்பு! நீ புரிஞ்சுக்கினா மாதிரியா எல்லாரும் புரிஞ்சுக்கப் போறாங்க

யாராலயும் மிரிக்க முடியாது!

'கிணையழியில நான் இருந்தபோது, அதன் ஆசிரியர் கல்கூரிரங்கன், ஐந்நூறு காப்பிகள் டெல்லிக்கு அனுப்புன்னு சொன்னார், எப்படி அனுப்பறதுன்னு எனக்குத் தெரியலை. ரயில்வே ஸ்டேஷன் போய் விசாரிச்சேன். முதல்ல 'காம்னிகேட்டரி' இதழ் கேட்டாங்க. அப்புறம் அதை எடுத்துக் கிட்டுப் போய் மலலை கொடுத்துட்டு. புத்த கத்தை பார்சலாகக் கட்டி அனுப்பி வச்சேன். சில நாட்களுக்குப் பிறகு டெல்லியில் இருந்து தந்தி வந்தது. வந்து சேரலைன்னு. என்னன்னு விசாரிச்ச, பார்சலை சரியாக கட்டாததால திருப்பி அனுப்பியிருந்தாங்க. அப்புறம் ஒழுங்கா பார்சல்கட்ட கத்துக் கிட்டேன். எழுதறதுக்கு முன்னால இதைத்

நம்ம இனம் நல்லா இருக்கோணும்னுதான் சொன்னேன். மதுரை ஏழுகட்டு ஒரு அவசரமாகு. கொம்ப எடுதெறிஞ்ச பேச்சு. வட்-ஏழுகட்டுகளை மதிக்கிறதில்லைன்னு புகார் வந்துச்சு. அவனவு பெரிய ஏரியாவை அவனுக்குக் கொடுப்பானேன்னு பார்க்கறேன். வேட்டான்னா விட்டுடலாம்."

"ஆத்தி! கருப்பு கம்மா இன்னாலும் இவ்வளத்தானே செய்யும்" என்றான் அருணாசலம். அவன் அகம் மலர்ந்தது. நுகம் பிரதிபலித்தது.

சொன்னதோடு நில்லாமல், அவர்களு டைய சென்னை அலுவலகத்தைத் தனது செல்போன் மூலம் தொடர்பு கொண் டான்.

"வடபழனியில் ஆத்தாடு சாலை யில்தானே உங்க அலுவலகம் இருக்கு?"

"ஆமாம்! ஸ்ரீ கணேஷ் டவர்ஸ் அங்க தான் போன் பண்றேன். வாரு? இடம் சேலம் பாக்கர் நாவா? ராவ்! நான் திருநாவுக்கரசு பேசுறேன். மதுரை, ராம்நாட் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்? மதுரை, திருநெல்வேலி போட அவங்க டிஸ்ட்ரிபியூஷன் போதுமானு ஒரு நோட் அனுப்பிடுங்க. ராம்நாட், புதுக் கோட்டை மாவட்டங்களுக்கு நான் புதுசா ஒரு டிஸ்ட்ரிபியூட்டரை அப்பாயிண்ட் பண்ணலாம்னு இருக்கேன். நான் இப்ப அவரைப் பேச சொல்றேன். என் பக்கத்தில தான் இருக்கார். அட்ரெஸ் வாங்கிக்குங்க. என கிரேதா... அந்த மைசா முன்

தான் செய்தேன். இப்படி உயிர்மை இதழை எங்கிட்ட கொடுங்க. நான் கட்டறேன். யாராலும் பிரிக்க முடியாது."

- 'உயிர்மை' ஓராண்டு நிறைவு விழாவில் துரோகியிருந்தான்

- அப்பு

படம் : ஸ்ரீதர்

தொகையா வாங்கக் கூடாது. எவ திருத்தோ என்பதே முன் தொலைந்திரா?_ மொறைப்பு என்னமா? பொய்! சீச்சாட்டர் பண்ணாத! இதோ வெள்ளை அவரிடம் கொடுக்கறேன்! மிஸ்டர் அருணாசலம்! உங்க அட்ரஸ் கொடுங்க."

அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமல் அருணாசலம் வெலவெலத்துப்போய் வாங்கி, தன் விசிட்டிங் முகவரியைச் சொன்னான்.

பாதவிநாயகர் கோவிலைத் தொழுது விட்டு, ஆயிரக்கணக்கான மக்களுடன் நாமரையும், கதிரேசனும் மலை ஏத தொடங்கினார்கள்.

"எழுநூறு படியாவது இருக்கும்" என்றான் கதிரேசன்.

"ஆத்தி!" என்றான் நாமரை.

பின்னால் வந்த அருணாசலம் நாமரை யையும், கதிரேசனையும் சேர்த்து பார்த்த தால் எரிச்சலுற ஆரம்பித்தான். இந்தப் போக்கை, பாதயாத்திரையின் கடைசி இரண்டு தினங்களாகக் கண்டு வந்த மாணிக்கத்திற்கு விநோதமாக இருந்தது. ஏன் இவன் இப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்? முதலாளி செட்டியாரிடம் கதிரேசனைப் பற்றி பட்டயம் வாங்கிக் கொண்ட பின்பு, முனைப்புடன் அழகு பனைப் பார்த்து, கலியாணம் பேசி முடித்து விடுவான் என்றுதான் எதிர்பார்த்தார். நாகப்பனும் தோதாக இவன் கூட சற்றே, விஷயம் கொசா முடிந்திடும் என்றுதான் இருந்தார். ஆனால் நாகப்பனின் சேர்க்கை நல்லதற்கில்லை என்பது பூரிய ஆரம்பித்தது. தெல்லசங்கல்பம் என்ன எனத் தொரியாமல் பரிதவித்தார்.

"நாமரை! எங்க கூட வா" என அருணாசலம் இரைத்தான்.

"நீங்க போங்கண்ணே! நான் கதிரு கூட வாரேன்" என்றான் நாமரை இலப்பாக.

அருணாசலம் முறைத்தபடி மேலேறினான். புல், புல்லு" என மாணிக்கத்தின் மனைவியும், தன் பருமனான உடலை சிரமப்பட்டுத் தூக்கிவைத்து படி ஏறினாள்.

நாகப்பனும், திருஞானமும் முற்றிலும் அருணாசலத்தின் மனத்தைக் கலைத்த திருப்தியுடன் ஆவக்குடிவேலே காரைத் திருப்பிக் கொண்டு, காலைக்குடி நோக்கிச் சென்றார்கள். நாகப்பன் அருணா சலத்திடம், திருஞானம் நாமரையை முறைப் படி கலியாணம் செய்து கொள்ள ஆசைப் படும் விஷயத்தையும் அரசல், புரசலாகச் சொல்லி வைத்தான். நாகப்பனுக்கு கல்லுக் கட்டி கடையில் வேலை பார்க்கும் ராமச் சந்திரன் மூலம் நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய செய்கள் இருந்தன என்பதால், அவனும் பழனி வரை செல்லவில்லை.

வட்டோப வட்ட பக்தர்கள் வார்த்து வரிசையில் செல்ல, கதிரேசனின் கர்ம பற்றி நாமரையும் முருகன் சந்திதி தோகி நகர்ந்தான்.

மேற்கு தோகிய நிலையில் இறைவன் முருகவேல் நின்று கொண்டிருந்தான். இணையற்ற திருமுகம்; கருணை பொங்கும் கண்கள்; புன்னகை தவழும் திருவாய்; அணி கலன்களை பூரிக்கும் திருமார்பு; ஒல்லியான இடையில் ஒயிலாக வைத்த இடக்கரம்; ஞானதண்டமேந்திய வலது கரம்; சரணடை யும் திருவடிகள்; அழகிய திருத்தலைகள்.

நாமரை, தானாகவே நாமரையின் கண்களி லிருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. தொழுதான்.

"ஐயா! முருகவேலே! வள்ளி மணாளா! காதற் பெருங்கடலே! இதோ என் அருகில் எந்த கலங்கமும் இல்லாமல், என் துணையாக நிற்கும் கதிரேசன் காலம் முழுவதும் என்னுடனே இருக்கும் வரம் தா. கும்பா" என வேண்டி நின்றான்.

முருகவேல் பேரழகு இந்தும் முகத்தில் குறுநிர்ப்பைத் தவழவிட்டான். காவத்தைக் கடந்து. அவன் காதலின் சாட்சியாக அப் புன்னகை விளங்கியது.

(தொடரும்)

முற்றிலும் மாறுபட்ட முயற்சி... இதுவரை சொல்லப்படாத கதை... தமிழ் சினிமா வரலாற்றில் முதல் முறை... இப்படியெல்லாம் விளம்பரம் செய்யப்படும் பல படங்கள், நமக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சிய கடந்த கால வரலாறுகள். ஆனால் 'அழகிய தீயே' அந்த ரகமல்ல. கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றி இருக்கிறார்கள்.

கோடம்பாக்கத்து சினிமா வியாபாரிகள் போட்டு வைத்திருக்கும், செல்லரித்த கோட்பாடுகளான தூசுகள் குப்பைக் கூடைக்குள் போடப்பட்டு, புத்தம் புதிதான ஒரு ஜன்னல் சினிமாவுக்கு முயற்சி செய்திருக்கிறார் இயக்குனர் ராதா மோகன்.

சமூகத்தில் வெவ்வேறு அடுக்குகளைச் சேர்ந்த தாயையும் தாயையும், மாறுபட்ட தரும் நெருங்கடியால் முதலில் காதலர்களாக நடிக்கிறார்கள். நீண்டும் நெருங்கடி. தூர்த்த, தவிர்க்க முடியாமல் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் அவர்கள், ஒரே வீட்டில் நல்ல நண்பர்களாக வசிக்கிறார்கள். அவர்களது நட்பு தனது அடுத்த பரிணாமத்தை எப்படி எட்டுகிறது என்பதை, உணர்ச்சிக் கலவையாக வடித்திருக்கும் இயக்குனருக்கு, யதார்த்தத்தில் நின்று அழுத்தமான நேர்ப்பு இருக்கிறது. இன்றைய தேதிக்கு தங்கள் நிலைமையைவிட ஆபாசத்தை அதிகம் நம்பும் சில இளம் இயக்குனர்களின் கையில், இது போன்றதொரு கதை கிடைத்திருந்தால், என்ன ஆகியிருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பார்க்கவே அச்சமாக இருக்கிறது.

இந்தப் படத்தில் கதை இளைஞர் களைச் சுற்றி நிலைப்பட்டது என்றாலும், எந்த வயதினரும் குடும்பத்தோடு போய் கொண்டாட, வேண்டிய தகுதி யோடு, நம் வீட்டிற்கு அருகில் நடப்பது போலவே படமாக்கப்பட்டிருப்பது பலம்.

எல்லா நடிகர், நடிகைகளும், பாத்திரங்களாக மட்டும் தங்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் படத்திற்கு, கதையோட்டத்தை யொட்டிய ஆரோக்கியமான நகைச்சுவை, மேலும் இயல்பு கூட்டுகிறது.

நிறுத்தியே பேசும் வாத்தியாராகவும், கொஞ்சம் கவிதையும், கொஞ்சம் தத்துவமும் சுமந்து வசனம் எழுதியிருக்கும் விதி, இளைக்கதையில் வேகத்தைப் புரிந்து கொண்டு படத்தொகுப்பு செய்திருக்கும் முகில் வில்லவராயர் ஆகிய இளைஞர்களோடு, மொட்டுக்களில் வரி கலை விடுவித்திருக்கும் இசையமைப்பாளர் ரமேஷ் விநாயகம், என எல்லோருமே ஆத்மார்த்தமாய் உழைத்திருக்கிறார்கள். இவர்களை விடவும், இந்தக் கதை மீது நம்பிக்கை வைத்து பணம் போட்ட தயாரிப்பாளர், சினிமாவை ஆழ்ந்து காதலிப்பவராக இருக்க வேண்டும். அழகிய தீயே, கதகதப்பான கவிதை.

- விஷ்வல்தாசன்

● அபல் அவரெத்து

நடக்குமென்றால் நடக்கும்!

மேஷம்: தெளிவான மன நிலையோட எல்லாக் காரியங்களையும் சாதிக்கிற தெம்பு உங்கிட்டே இருக்கு! குறிப்பாக, உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அனுகூலமான வாரமா இருக்கும். பதவி உயர்வு, இட மாற்றமெனு உங்கள் கோரிக்கைகள் நிறைவேறும். சுய தொழில் செய்பவர்களுக்கு பிரகாசமான வாய்ப்புகள் இருக்கு. வாகனம், டிராவல்ஸ், இயந்திரம், தொழில் உபகரணங்கள் ஆகிய துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. குரு பலம் நிறைந்திருப்பதால், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். குல தெய்வப் பிரார்த்தனை நலம் தரும்.

ரிஷபம்: ரிஷபராசிப் பெண்கள் போட்டு வைச்சிருக்கிற திட்டமெல்லாம், வட்டி வட்டமாக நடக்கப் போகுது. அதன் பலனாக, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலை இருக்கும். இதுவரை உறவுகளில் இருந்து வந்த விரோதம் மறைந்து, கலகலப்பு திரும்பும். உடல் ஆரோக்கிய மேன்மை அடையும். மாணவர்கள் சகல வகையிலும் முன்னேற்றமே காண்பார்கள். தெய்வ பலம் அதிகரிக்க விரும்புகிறவர்கள், சுயம்பிரகாசீ செய்ய வேண்டும். ஞாயிறு தரிசனம் மன அமைதி தரும்.

மிதுனம்: அகலக் கால் வைத்து, அவஸ்தையான அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தீர்கள் அல்லவா? இந்த வாரம் எதிர்பாராத இடத்திலிருந்து பண உதவி வந்து சேர்ந்து, வயிற்றில் ஆவின் பால் வார்க்கும். கலவரம் வேண்டாம். குரு பார்வை காரணமாக சுப மங்கள காரியங்கள் நிறைவேறும். உடன் பிறந்தவர்கள் அனுகூலமாக இருப்பார்கள். மக்கள் நலனில் கவனம் தேவை.

சோனியா அகர்வாலுக்கு (மிதுனம்) குரு பார்வை பலமாக இருப்பதால் சுப மங்கள காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கிறதாம்!

பூர்வீக சொத்து விவகாரங்கள் அனுகூலமான திருப்பம் தரும். பயணங்களில் எச்சரிக்கை இருக்கட்டும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

கடகம்: உங்கள் ராசியில், குருவும்

இது நல்ல நேரம்				
பிறை	தேதி	நட்சத்திரம்	திதி	யோகம்
புதன்	ஆகஸ்ட் 11 (ஆடி - 27)	பிரசித்தியோக	வளர்பிறை	சகல காரியசித்தி
வியாழன்	ஆகஸ்ட் 12 (ஆடி - 28)	திருவாதிரை	துவாதசி	ஸ்ரீலக்ஷ்மி நரசிம்மர் வழிபாடு உகந்தது
வெள்ளி	ஆகஸ்ட் 13 (ஆடி - 29)	புனர்பூசம்	திரியோதசி	பிரதோஷம் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய வழிபாடு நன்மை
சனி	ஆகஸ்ட் 14 (ஆடி - 30)	பூச	சதுர	விஷ்ணுதுர்கை நெய்தீபம் நன்மை
ஞாயிறு	ஆகஸ்ட் 15 (ஆடி - 31)	பூச	சதுர	சதுர்தசி திதை ஆடி அமாவாசை சதுர்தசி சதுரம்
திங்கள்	ஆகஸ்ட் 16 (ஆடி - 32)	ஆயில்ய	அமா	பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்களை தரிசனம் பலன்
செவ்வாய்	ஆகஸ்ட் 17 (ஆவணி - 1)	மக	பிரதமை	ஸ்ரீ சந்திர தரிசனம்

செவ்வாயும் இரண்டில் சஞ்சாரம் என்பதால், சகல காரியங்களிலும் வெற்றிக் கொடி கட்டுவீர்கள். குறிப்பாக உத்தியோக விஷயத்தில், உயர் அதிகாரிகளின் பாராட்டு, பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு, வாய்க்கும். புதியவர்கள் அறிமுகம் ஏற்பட்டு, அதனால் நல்ல பலன்களும் கிடைக்கும். சுய தொழில் செய்பவர்கள், புதிய முதலீடுகள் செய்யாமல் இருப்பது நல்லது. பெண்களுக்கு, வெளிநாடுகளிலிருந்து எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி கிடைக்கும். மாணவர்கள் எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வரும்.

சிம்மம்: குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கும் வாரமாக அமைய போகிறது. சுப காரியச் செலவுகளுக்காக பேங்க் பாலன்ஸ் கரையும். அதனால் என்ன? கல்யாணம், மக்கட்பேறு பாக்கியம், புதுமனை புகுவிழா என வீடே கலை கட்டப் போகுதே. பெண்களுக்கு உற்சாக மான வாரம். பொன், பொருள் ஆபரணச் சேர்க்கை ஏற்படும். ஆரோக்கிய மேன்மை, சரளமான பணவரவு, தெய்வீக நாட்டம், உல்லாசப் பயணம் என ஏற்றம் தரும் வாரமாக அமைந்துள்ளது.

என்னாம்!

கன்னி: கல்வி, கேள்வி, எழுத்து, ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள், நல்ல முன்னேற்றம் அடையும் காலமிது. பதினொன்றில் குரு என்ன நிம்மாசனம் போட்டு அமர்ந்திருப்பதால், அரசாங்க விவகாரம் அனுகூலமாகும். அரசியல்வாதிகளின் மதிப்பு, அந்தஸ்து, செல்வாக்கு உயரும். பிரபு நலவான்களின் நட்பு கிடைத்து, அதனால் பலவகையிலும் சாதகமான முன்னேற்றத்தை பெறுவீர்கள். கூட்டுத் தொழில்களில் அபிவிருத்தி இருக்கும். மாணவர்கள் மேற்படிப்புக்காக வெளி நாடு போவார்கள். இடர்கள் வரும் போது, ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய ஸ்வாமியைத் தரிசித்து வரவும். மன அமைதி கிடைக்கும்.

துலாம்: தாயா கணவரில் சிலரின் மகத்து கடன் தொல்லை வைத்த காலம் எல்லாம் மீட்டர்கேஜ் ரயிலேறிப் போனாச்சு! இப்ப காசு கொட்டப் போகுது. தவிட்டைத் தொட்டாலும் தரமாக்கி தங்கமா மாறப் போகுது. உத்தியோகத்தர்களுக்கும், வியாபாரி களுக்கும் நிறைவான வாரம். பொருளா தார மேன்மை கண்டிப்பாக இருக்கும். வெளிநாட்டுப் பயணம் மகிழ்ச்சி தரும். கூட்டுத் தொழில்களில் அனுகூலமான நிர்வாகம் ஏற்படும். கலைத்துறையைச் சேர்ந்தவர்க, நல்ல முன்னேற்றம் காண்பார்கள். வீடு, மனை, நிலம், நிலம் என்கேட்ட, இனங்களில் எக்கச்சக்க வருமானம் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கி யத்தில் கவனம் தேவை.

விருச்சிகம்: குடும்பஸ்தானத்தை

ஆகஸ்ட் 11 முதல் 17 வரை

குருபகவான் பார்ப்பதால், சுப காரியங்கள் நிறைவேறும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். சொத்து, வீடு, விவகாரங்களில் அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். அரசாங்க விவகாரங்கள் அனுகூலமாகும். பெண்களின் எண்ணம் நிறைவேறும். உடன் பிறந்தவர்களால் நல்ல ஆதாயம் உண்டு. வயதானவர்கள் பயணத்தில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். மனைவி, மக்கள் உடல் நலன் பாதிக்கக் கூடும். எச்சரிக்கை. மாணவர்களின் நிறமையும் உழைப்பும் வீண் போகாது என்றாலும், அலட்சியமாக இருக்கக் கூடாது. தானதருமம் நலம் தரும்.

கும்பம்: உத்தியோகத்தில் அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். சுயதொழில் வியாபாரத்தில் எதிர்பாராத முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு, 'ஓகோ'னு உசந்துடுவீங்க. கடன் தொல்லை இருக்காது. வெளியூர் அலலது வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர்பாராத நல்ல தகவல்கள் வந்து சேரும். பெண்கள் திடீரென்று காரியம் நடக்கும். உடன் பிறந்தவர்களின் உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள்.

"கற்பனைக் குதிரை ஓடவே மாட்டேங்குது பாஸ்!"

"நான் என்ன செய்ய முடியும்? வெட்னரி டாக்டரிடம் போங்க!"

- ஜே. ராஜராஜி

தனுசு: காத்திருந்த நல்ல காலம் கைக்கு எட்டும் சமயம் வந்தாச்சு. ஆக்கப் பொறுத்தீங்க, ஆறப் பொறுக்கக் கூடாதா? உங்கள் ராசி நாதன் குருபகவான், 9ம் இடத்தில் செவ்வாய், புதனுடன் கூடி சஞ்சாரம் என்ப தால், எடுத்த காரியங்களில் வெற்றிமேல் வெற்றியே காணச் செய்யும். தாராளமான பண நடமாட்டம் இருக்கும். புதிய தொழில் முதலீடுகள் 'லெவல்' ஆகி, வியாபாரத்தில் திருப்பம் ஏற்படும். ஏற்றுமதி இறக்குமதி லாபம் தரும். பெண்கள் மனமிறங்கி வருவார்கள். தலைமுறை சாபம், நோய்நம் செய்தால் தடைகள் யாவும் நீங்கும்.

மகரம்: 'மாமியார் உடைச்சா மண்சட்டி, மருமகள் உடைச்சா பொன் சட்டி'னுதான் இத்தனை நாளும் உங்களை அலுவலகத்திலே ஏய்க்கவிட்டிருந்தாங்க! இனி அந்தப் பிரச்னை வாட்டாது. சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்போடு, உயர் அதிகாரிகளின் பாராட்டைப் பெறுவீர்கள். வேலையில் கூடுதல் கவனம் கொண்டு உழைத்தால், சகஜமான நிலைமை உருவாகும். அலுவல்களிலும், வியாபாரத்திலும் புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடவும். கூட்டுத் தொழில்களில் மாறுதல் பலன்கள் தடைப்படாது.

நெல்லிக் பிரசாதத்தை, தான தருமம், மகான்கள் தரிசனம் மூலம் நன்மைகள் பெறலாம்.

மீனம்: 2ல் ராகு, 8ல் கேது என்ப தால், வீண் வாக்குவாதங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது. கணவன் - மனைவிக்கு இடையே சலசலப்புகளும், கருத்து வேற்றுமைகளும் திகழும். விட்டுக் கொடுத்து விவேகத்துடன் நடந்து கொண்டால், உறவு விரிசல்களைத் தவிர்க்கலாம். வார இறுதியில் உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம். அதிலும் கவனத்துடன் நடந்து கொண்டால், நிக்கல்கள் ஏற்படாது. சனி, குரு, ராகு, கேது, பரிஹாரம் செய்வது பிரச்னைகளைத் தீர்க்கும்.

பெல்லோரும் பெண்ணே

பொறுப்பான சினிமா திருவிளையாடல், தூளான நடிகர்களைப் போல, ஸ்டேடியோகளை பக்கம் சுற்றியபடியே இருக்க வேண்டிய ஆளால் இதில் இனிமையான ஆபத்துகளும் உண்டு. லட்சுமிராய் போன்ற கோதுமை நிறப் பதுமைகளைப் பார்க்க நேர்த்தால், அந்தக் கணமே ரிபோர்ட்டிங்கை மறந்து, கவிஞனாக முடிவுட்டிக் கொள்ளும் ஆபத்து நேர்ந்துவிடுகிறது. இப்படித்தான் லட்சுமி ராயை முதல்முறையாகப் பார்த்ததும். "பேனாவில் மை இல்லாமல் உதறியபோது,

மைபூசிய உன் விழிகளை என் கையருகில் கொண்டு வந்தாய்!'' என்ற கவிதை (?)யை எழுதி அவரிடம் நீட்டினோம். ''ச்சீய்ய்'' என்ற படி நகர்ந்தவரை அடுத்தமுறை பார்த்த போது, கண்களின் மை குறைந்திருந்தது. ''எல்லாம் உங்களுக்காகத்தான் ஸ்ரீ!'' என்று சொல்லிவிட்டு நகர்ந்தார். நமது கண்களோ, மெல்லக் கலங்கி, ''என்னை இழந்ததாய நினைக்கும் போதெல்லாம், நீ என்னருகில் இருந்து விடுகிறாய்.'' எனப்தாய் அடுத்தக் கவிதை அவதரித்தது

''எனை நீ! அடிக்கடி நாம் சந்தித்துக் கொள்கிறோம். ஆனால் என்னை ஒருமுறை கூட பேட்டியெடுக்கவில்லையே?'' என்று ஸாய் அதுட்டலாகக் கேட்டபோதுதான், ''சரி உங களைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்'' என்று ஸாயின் முகத்தைப் பார்க்க ஆரம்பித்தோம். ''கலக் கல், கற்க கசடற, குறுக்கெழுத்து இளவ யெல்லாம் என்னவென்று தெரியுமா?'' என் றார். ''சொன்னாலுதானே தெரியும்'' என்றதும் வந்தது கோபம்! ''அடப்பாவி! நீயெல்லாம் ஒரு நிருபரா? நான் மிஸியாக நடிக்கும் மூன்று படங்களின் தலைப்புகள்'' என்று தலையில் செல்லமாகக் குட்டினார்.

உறசாகம் தொற்றிக் கொள்ள, பேட்டி சூடு பிடித்தது. ''உங்களுக்கு எந்த ஊர் சொல்லுங்கள்'' என்றதும் ''நான பெல் ஹாம் பெண்'' என்றார். அவ்வளவுதான். ''பெல்ஹாம் பெண்ணே, நீ மாரே?'' என்று நோஜாக் கூட்டம் ஸ்ரீகாந்த் போல ஒரேரை வரியை உல்டா செய்து பாட, ''நிறுத்து! நிறுத்து! நான் மிஸ் பெல்ஹாம் 2002 - 2003. இரண்டு வருடம் தொடர்ந்து பெல் ஹாம அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக் கிறேன்'' எனறும் உச்சஸ்தாயில் குரல் கொடுத்தார்.

''உங்கள் ஊரில் அழகிப் போட்டிக்கு வருகிற நடுவர்களுக்கெல்லாம் பார்வையில் பிரச்னையா?'' என்று கிண்டலடிக்கப் போய், ''அடப்பாவி! என்னைப் பற்றி இதுவரை நீ எழுதிய கவிதைகள் எல்லாம் கப்சாவா?''

நீ யாரோ?

என்றபடி என் குரல் வளையை நோக்கி கைகளை நீட்டினார். ''தேவதைகள் ஒரு போதும் கொலை செய்வதில்லை'' என ஸ்ரு னைவைத்ததும் ''தல்லா பேச! பேட்டியை கோட்டை விட்டுரு'' என்று தன்னைப் பற்றி விஷயங்களை அடுக்க ஆரம்பித்தார்.

''மும்பையிலே பத்தினி ஸ்கூல் ஆஃப் ஆக்டிங்கில் ஆறு மாதம் நடிப்பு கத்து கிட்டேன். சின்ன வயசுலேர்ந்து வெஸ் டர்ன் டான்ஸ், அப்புறம் மாடலிங் பயிற்சி முடிச்சேன். தமிழ்ப் படத்துலே தான் முதல் முதலா நடிக்கணும்கிறது திட்டம். ஆனால் கன்னட சூப்பர் ஸ்டார் ராஜ்குமாரின் புதல்வர், லிவ் ராஜ் குமாரோட 'வால்மீகி' படத்தில் நடிக்க அழைப்பு வந்தது. அதில் நடிக்க முடிச்சுட்டு நேரே சென்னைக்கு வந்துட்டேன். இங்கே விஜய்கூடத் தான நடிப்பேன்னு அடம் பிடிச்சேன். ஆனால விஜய்யோட தம்பி விகாரத துக்கு ஜோடியா 'கதை கதை' படத்துலே நடிக்க வெச்சுட்டாங்க. அப்புறம் 'கலக் கல்'ன்னு ஒரு கலகலவான இளமைப் படம். குறுக்கெழுத்து என் தலை யெழுத்தையே மாத்தினாலும் மாத் திடும்'' என்று சொல்லிக் கொண்டே போன வட்டமிராய், பி.எஸ்.சி. பயோ டெக் படிப்பை பாதியில் விட்டுவிட்டு நடிக்க வந்தாராம். கடவுளே! இத்தனை நல்ல படிப்பை சினிமாவுக்காக காவு கொடுக்க வேண்டுமா? எனறு உசுக்க சொட்டினால் ''படிப்பெல்லாம் அப்புறம்!

முதல்லே பணம! பொழைக்கத் தெரி யாத ஆளா இருக்கியே'' எனறு இந்த முறை கொஞ்சம் அழுத்தமாகவே நம் தலையில் குட்டிய ராயின் அப்பா, பெல்காமில் ஒயின்ஷாப் வைத்திருக் கிறாராம். ''அப்பா, செய்வது மது வியாபாரம். பெண், தமிழ் ரசிகர்களை மயக்கத்தில் ஆழ்த்த வந்துவிட்டார்.'' பேட் டிகளான கடைசி 'பஞ்ச' வினாக் கிடைத்து விட்ட சந்தோஷத்தில், இந்த முறை கவிதை எழுதுவதைத் தவிர்த்துவிட்டு, கட்டுரை எழுத ஆரம்பித்தோம்.

- ஸ்ரீ

படங்கள் : கலக்கல் படத்திலிருந்து

அழைத்தைத் தீருத்திய ஆசிரியர்!

• ஜேக்கப்

காலை மணி 8.30. மௌபரேஸ் சாலையில், பனிக் கூட ஸ்லைத் தவறி விட்டு விட்ட இரண்டு மாணவர்கள், கையைப் பிசைந்து கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அன்று மாதாந்திரத் தேர்வு வேறு! சாம்பல் நிறக் கார் ஒன்று அப்போது அவர்கள் அருகே வந்து சட்டென்று நின்றது. "ஏறி உட்காருங்கள்!" என்றார், காரை ஓட்டி வந்தவர். இரண்டு மாணவர்களும் உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். "உங்கள் தலைமை ஆசிரியரை கார் டிரைவர் போல நடத்தலாமா?" என்று காரோட்டி வந்தவர் கேட்டதும், ஒரு மாணவர் பதறிப்போய் எழுந்திருந்து, முன் இருக்கையில் அவரோடு அமர்ந்து கொண்டார். பள்ளியில் உள்ள சின்ன சின்ன குறைகளை இரண்டு மாணவர்களும் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார்கள். பள்ளி வந்து சேரும் வரை. அடுத்த இரண்டு வாரங்களில் மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட குறைகள் எல்லாம் நீக்கப்பட்டிருந்தன! முன்னால் வந்து அமர்ந்த மாணவர் பெயர்: ஆனந்த். இன்று ஐ.ஐ.டி. இயக்குனர்! காரோட்டி வந்தவர்: குருவில்லா ஜேக்கப். பெட்ரால் பிரின்டியஸ் காலேஜ் எனும் அக்கல தலைமை ஆசிரியர்!

மறைந்த குருவில்லா ஜேக்கப்பின் நூற்றாண்டு விழாவை, அவரு டைய முன்னாள் மாணவர்கள் 'நெஞ்சில் நின்று' நாம், பிரேக்ஸ் இண்டியா எஸ்.கிரி, எம்.ஆர். எஸ்.ப. பாலன உட்பட அனேக கோடீஸ்வர தொழிலதிபர்கள்.

"நான் அந்தப் பள்ளியில் படித்த மாணவனே அல்ல அப்படி இருந்தும், இந்தப் புகழ் பெற்ற முன்னாள் மாணவர்களுடன் சேர்ந்து பாராட்டு விழாவை அழைத்ததற்கு நன்றி" என்றார் விஞ்ஞானி ஆராய்ச்சி நிபுணர் டாக்டர் கஸ்தூரிரங்கன்.

"அவருடைய பையின் வகுப்புகள் கவாரதி யாக இருக்கும் மத போதனை மாதிரியே இருக்காது. இந்தவைக்கும் பள்ளியில் பெரும்பாலான மாணவர்களை இந்து அல்லாதவர்களும் (மதம்) மாற்றிவிடவில்லை" என்றார் மத்திய நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரம்.

"அவருடைய அறையை அடுத்த ஆடியோ விஷுவல் ஹாலில் இரிக்கெட் ஆடுவதற்காக அவரிடம் பிரம்படி வாங்கியதும் உண்டு" எனது நினைவுகளுக்கு இடையே உண்மையை சொன்னார் சிதம்பரம். "ஐம்பதுகளில் நான் அங்கே படித்த காலம், பொற்காலம்!" என்றார் நெகிழ்வுடன்.

பிரதமரின் முக்கிய ஆலோசகர் பதவி வகிக்கும் எம்.கே. நாராயணன், நாற்பது களில் குருவில்லா ஜேக்கப் தலைமை ஆசிரியராக இருந்த போது அங்கே பயின்றவர். "ஐம்பதுகள் அல்ல பொற் காலம் உண்மையில் நான் படித்த நாற் பதுகளாம். நிஜமான பொற்காலம். பாருங்கள், அமைச்சரின் வார்தை கலை நான இருந்த வேண்டியிருக் கிறது!" என்று இண்டலாய்ச் சொன்னார நாராயணன்.

விழா முடிந்ததும், தமது முன்னாள் ஆசிரியர்களில் ஒருவரான ஆசிரியர் சுவாமிநாதனை நோக்கி மணமணவென்று மேடையிலிருந்து இறங்கி வந்த ப. சிதம்பரம் வணங்கியது நெகிழ்ச்சியான காட்சி!

- சாருகேசி

அரசியல் கணக்கு!

வீர வன்னியப் பேரவையின் பொதுக் குழுவைக் கூட்டி, அரசியல் இயக்கமாக மாற்ற, கருத்துக் கேட்டார் ஜெகத்ரட்சகன்! எல்லோருமே 'ஆமாம்' போட, மௌனம் காக்கிறார் ஜெகத்ரட்சகன். ஏனாம்? சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது எப்படியும் பிட்டு பங்களிப்பில், பா.ம.க. முன்றாம் இடம் கொண்டு வெளியே போய் விடுவோம். அப்போது அரசியல் இயக்கமாக மாறும் வன்னியர் பேரவை, சுலபமாக திமுக கூட்டணியில் இடம் பெற்று விடுமாம். இது தான் அரசியல் கணக்கு!

நி ரந்தர மக்கள் ஜெயக்குமாரைப் பார்த்து காங்கிரஸில் பொறாமைப் படுபவர்கள்தான் அதிகம் இருக்க முடியும். பல காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் மாதக் கணக்கில் தில்லியில் முகாமிட்டு, எம்எல்ஏ, எம்பி சீட் எதுவும் கிடைக்காமல், வெறும் கையுடன் திரும்புவது சகஜம். ஆனால் சுமுகமாக இருந்துவிட்டு, அகில இந்திய காங்கிரஸின் செயலாளர் பொறுப்பை பெற்று வந்திருக்கிறார் இவர்.

"இவரைப் பார்த்து பொறாமைப் படத் தேவையில்லை. வெளிநாட்டில் படித்து, கட்டட எஞ்சினியர் வாங்கியிருக்கிறார். இது தவிர, தூத்துக்குடி நிதி நிறுவனத்தில் உயர் அதிகாரியாக இருந்து, அதை ராஜினாமா செய்துவிட்டு கட்சியில் சேர்ந்தவர்" என்கிறார் ஜெயக்குமாரின் தோழர் ஒருவர். இவருக்கு தில்லியில், மகாராஷ்ட்ரா முதல்வர் விலாஸ்ராவ், ஆந்திர காங்கிரஸ் நவீன வர்தான ஜி. வெங்கடசாமியும் பக்க பலமாம்!

பா மக தரப்பிலிருந்து 'தமிழோவை' என்ற பத்திரிகை வெளி வர இருக்கிறது. பா.ம.க. குடும்பத்திலிருந்து ஏற் கெனவே 'கனல்', 'பொன்னே நீ', 'பசுமைத் தாயகம்' என்று இதழ்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக் கின்றன.

அ ரியலூர்வாசிகள் பெரும்பாலானோர் (ஜெ. யிலிருந்து கவனப்பவர்) வரை)

• ஜெகத்ரட்சகன்

• நாகேஸ்வர ஜெயக்குமார்

திருமாவளவடி பெயர் மாற்றிக்கொள்ள மெயில்விட்டார்கள்.

"மூனாவது வருஷத்துக்கு முன்னால திருமாவளவனா மாருமே இருப்பீங்க மாட்டாங்க. இப்ப இது நார்மல் ஆகுறதால அரியலூர்வாசிகள் வர ஆரம்பிச்சுட்டாங்க வாழ்க்கை பிரியோ பிடுச்சு எங்களுக்கு" என்கிறார் அரியலூர் வாசிகளுக்குப் பெயர் மாற்றும் தோழியர் ஒருவர்.

- கௌசி

படங்கள் : ராஜன்

அரவிந்த அமுதம்-19

பாரதியாரின் நண்பர்களில் மிக முக்கியமானவரான அரவிந்தர் ஒரு பெரிய ஞானி... பாரதியாரின் வாழ்க்கையில் மிக நெருக்கடியான நிலையில், அரவிந்தர் புதுச்சேரிக்கு வந்து சேர்ந்தார். அச் சமயத்தில் இந்திய அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறைக் கொடுமைகளினால் பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த எல்லாப் பத்திரிகைகளும் நின்று போய் விட்டன. தன்னுடைய நாட்டுச் சேவைக்கு இனிமேல் வாய்ப்பு இல்லாமலேயே போய்விடுமோ என்று பாரதியார் மனம் குமுறிக் கொண்டிருந்த வேளையில், அரவிந்தரது விலைமதிப்பற்ற தோழமை அவருக்குக் கிடைத்தது.

'பாரதியாரின் வாழ்க்கையும் நூல்களும்' என்ற ஆய்வு நூலில்
மொழிபெயர்ப்பு: சச்சிதானந்தன்.

புதுவையில் சங்கரன் செட்டியார் வீட்டில் இருந்தபோது, தன்னையில் பல பரிசோதனைகளைச் செய்து பார்த்தார் ஸ்ரீ அரவிந்தர். வேதநெறிகளையும் அது கூறும் விதிகளையும் தன்னில் சோதித்துப் பார்த்து, அதன்பின் அவற்றின் உண்மை புனர்ந்து ஏற்பதுதானே அரவிந்தரின் வழக்கம்? மெய்ஞானத்தை விஞ்ஞான பூர்வமாக ஆராய்ந்து பார்ப்பதுதானே அவரது வழி?

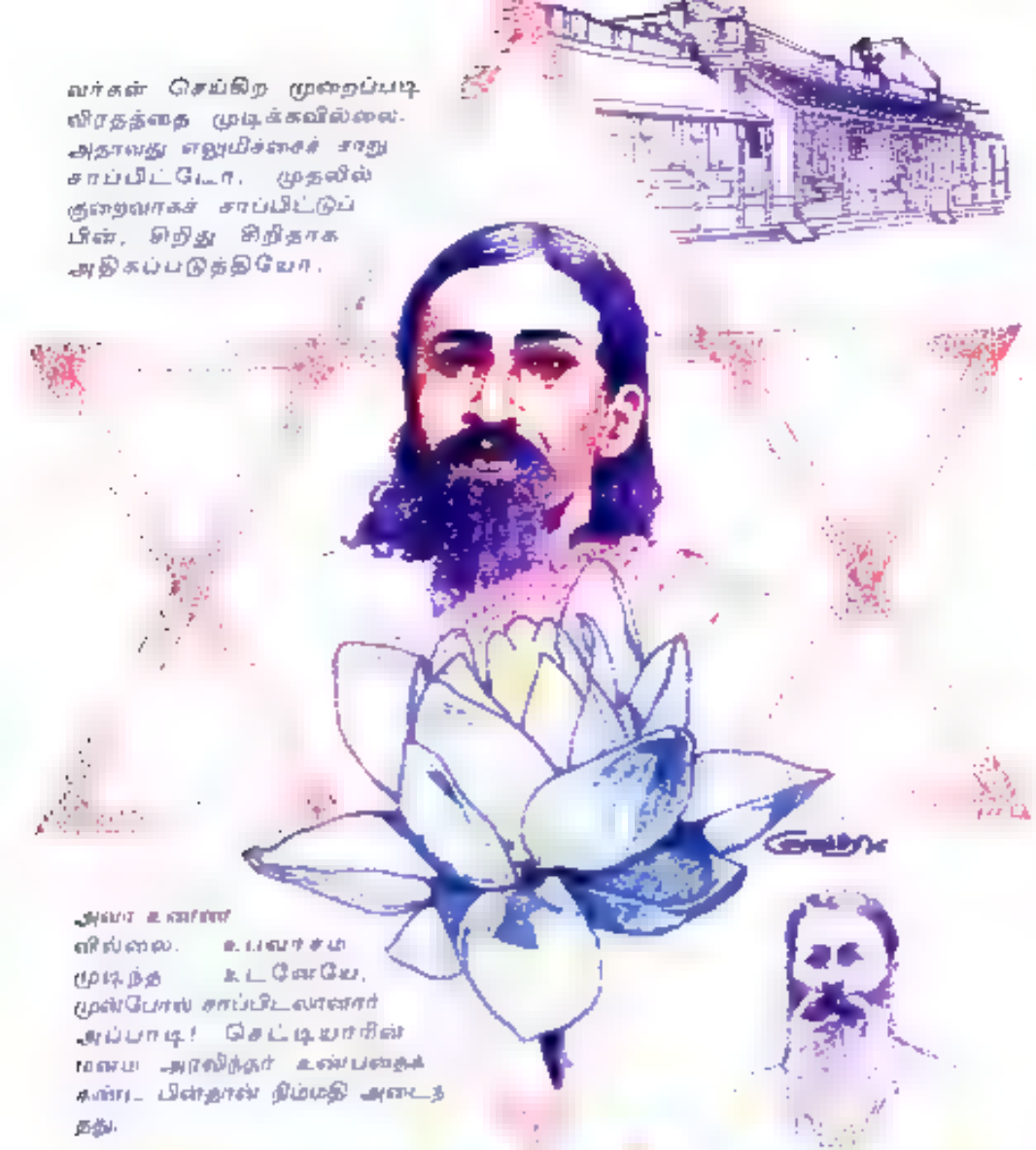
உண்ணாவிரதமும் அத்தகைய ஒரு முயற்சிதான். தாவரங்கள் வாய்திறந்து உணவு சாப்பிடுகின்றன? ஆனால் அவை தங்களுக்குத் தேவையான சக்தி யைத் தாங்களே தயாரித்துக் கொள்ள வில்லையா? தாவரங்களால் அப்படித் தயாரித்துக் கொள்ள முடிகிறபோது, மனிதர்களால் ஏன் முடியாது? அதையும் பார்த்து விடுவோம். தடும் உபவாசம் இருக்கத் தொடங்கினார் அரவிந்தர்.

ஏற்கெனவே சிறையில் இருந்த போது அவர் பல் ஒரு நாட்கள் உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டதுண்டு. சற்று எடை குறைந்ததே தவிர, மற்றபடி உடல் வலிமையில் எந்தப் பாதிப்பும் தெரியவில்லை அப்போது. இப்போது இருபத்தி மூன்று நாட்கள் உண்ணா விரதம். ஆனால் சாப்பிடுவதைத் த தவிர எல்லா வேலைகளையும் வழக்க போல் செய்து கொண்டிருந்தார். நான் நேரும் சுமார் எட்டு மணி நேரம் நடப் பயிற்சி அவர். உண்ணாவிரத நாட்களிலும் தொடர்ந்து நடந்தார் முன்னை வேலை யையோ, பிற அலுவல்களையோ, யோக சாதனைகளையோ, எதையும் நிறுத்த வில்லை அவருக்கு உடல்ரீதியாக எந்த வித அலுப்போ, களைப்போ ஏற்பட வில்லை.

அவரது உபவாசத்தால் பெரிதும் வருத்தியது செட்டியாரின் மனம். தெய்வமே வீடு தேடி வந்திருக்கிறது என்று பார்த்தால், தெய்வம் நைவேத்தியத்தை ஏற்க மறுக்கிறதே! சாப்பிடாமல் இருந்தால் உடம்பு என்னத்திற்காகும்! சாப்பிட்டு விட்டுத் தியானமோ, யோகமோ எதை வேண்டுமானாலும் செய்யலாமே! திரும்பத் திரும்ப அரவிந்தரிடம் குழந்தை போல் சாப்பிடுமாறு வேண்டினார் செட்டியார். அவரது தாய்மைக் கனிவான உபசரிப்புக்குக் கட்டுப்பட்டது அரவிந்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

தரின் அன்புள்ளம். இருபத்தி மூன்று நாட்களுக்குப் பின் உபவாசத்தை முடித்துக் கொண்டார் அவர். அப் போதும் மொத்தமாக உபவாசம் இரு



வர்கள் செய்கிற முறைப்படி விரதத்தை முடிக்கவில்லை. அதாவது எலுமிச்சைச் சாறு சாப்பிட்டோ, முதலில் குறைவாகச் சாப்பிட்டுப் பின், சிறிது சிறிதாக அதிகப்படுத்தியோ.

அவர் உணவை விரும்பவில்லை. உபவாசம் முடிந்த உடனேயே, முன்போல சாப்பிடலானார் அப்பாடி! செட்டியாரின் மனம் அறிந்தார் உலகநாதக் கவுண்டர் பின்தான் நிம்மதி அடைந்தது.

தோழனும் வண்ணான்...

பரமஹம்ஸ யோகானந்தர் எழுதிய 'ஒரு யோகியின் சுயசரிதம்' என்ற நூலில், அவர் காலத்தில் ஐம்பத்தாறு ஆண்டு களுக்கும் மேலாக, உணவு உண்ணாமலே வாழ்ந்துவந்த நிர்மலா என்ற பெண் மணியைப் பற்றிய தகவல் வருகிறது.

தாவரங்களைப் போல் தம் உடல் மூலமே, இயற்கையிலிருந்து தமக்குத் தேவையான உணவைத் தயாரித்துக் கொள்ளும் சக்தி தமக்கு அருளப்பட்ட தாக யோகானந்தரிடம் சொல்கிறாள் அந்தப் பெண்மணி. ஆனால் அது எவ்விதம் என்ற ரகசியத்தைப் பிறருக்கு

அறிவிக்கத் தமக்கு அனுமதியில்லை எனக் கூறி, அதற்கு மேல் தகவல் தெரிவிக்க மறுத்து விடுகிறாள்.

அரவிந்தரின் அன்பர் மோனி, அரவிந்தருக்கும் முன்பாகவே, கல்கத்தாவிலிருந்து ஒரு முன்னேற்பாடு போல பாண்டிச்சேரிக்கு வந்திருந்தார். அரவிந்தருடன் விஜய் என்ற இளைஞர் கப்பலிலேயே கூட வந்திருந்தாரே! இந்த இரு அன்பர்களுடன்தான் செட்டியார் நிலத்தில் வசிதது வந்தார் அரவிந்தர்.

பெரும்பாலும் மாடியிலேயே தம் அறையிலேயே தான் இருப்பார் அவர். மாடியில் குளிப்பதற்கு வசதி இடையாது. அதற்காக மட்டும் கீழே வந்து செல்வதுண்டு. அரவிந்தரோ, அவருடன தங்கியிருந்த மற்றவர்களோ தொடக்கத்தில் கொஞ்ச காலம் வெளியே போவாமல், அருளூரு மாசம் போல் வீட்டிலேயே இருந்து வந்தார்கள். சுமார் மூன்று மாத காலத்திற்குப் பின்தான் மோனி, விஜய் இருவருக்கும் அரவிந்தர் வெளியே சென்று வர அனுமதி கொடுத்தார்.

அரவிந்தர் கல்கத்தாவை விட்டுச் சென்றுவிட்டார் என்பதும், பாண்டிச் சேரிக்குப் போய்த் தங்கியிருக்கிறார் என்பதும் சிறிது காலத்திற்குள் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்குத் தெரியவந்தது. கல கெல்லாம் கண்கள் உண்டே அதற்கு! எப்படிக் கல்கத்தாவை விட்டுப் பாண்டிச் சேரிக்குப் போனார் அவர் என்ற மர்மம் தான் பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளுக்குத் தெரியவே இல்லை! அரவிந்தர் பெரிய ஆன்மிக ஞானி என்கிறார்களே! ஒருவேளை காற்றாய் மாறி, பாண்டிச் சேரிக்குச் சென்று மறுபடி உடல் பெற்று விட்டாரோ! எத்தனை கண்காணிப்பு இருந்தது கல்கத்தாவில்! அப்படியும் ஒருவர் நழுவித்து வெளியேற முடிந்த தென்றால், அது சாமான்ய சித்து வேலை அல்ல. எப்படித்தான் நழுவித்துப் போனார் அவர் என்றறிய இயலாமல், பிரிட்டிஷ் போலீசாரின் தலை சுற்றியது!

மெல்ல மெல்ல அரவிந்தர் பாண்டிச் சேரியில் இருக்கிறார் என்ற செய்தி, அரவிந்தர் சார்ந்திருந்த தேசியக் கட்சித் தொண்டர்களுக்கும் தெரிய வந்தது. அரவிந்தர் முன்போல் அரசியலில் ஈடு பட்டு உழைக்க வேண்டும் என, அவருக்கு வேண்டுகோள்கள் குவித வண்ணம் இருந்தன. ஆனால் அரவிந்தர் மௌனமாயிருந்தார். மீண்டும் அரசியலுக்குத் திரும்பும்படி, மகாத்மா தன் புதல்வர் தேவதாஸ் மூலமும் அரவிந்தரை அழைத்தார். லாலா லஜபதிராய் அரவிந்தரை நேரில் சென்று அழைத்தார். சிறை யிலிருந்து அரவிந்தருக்கு விடுதலை வாங்கித் தந்த சித்தரஞ்சன் தாஸ், அரவிந்தர் மறுபடி சுதந்திரப் போரில் ஈடுபட வேண்டும் என வேண்டிக் கடிதம் எழுதினார்.

அருள்வாக்கு

ஒருத்தர் அம்மா - அப்பா இரண்டு பேருக்கும் புத்திரராயிருந்தாலும், லோகம் பூராவிலுமே வழக்கத்தில் அப்பா தான் head of the family-யாகக் கருதப்பட்டு வந்திருக்கிறார்கள்! இன்னமும் அப்படித்தான் போட்டுக் கொள்வதாக இருக்கிறது! இந்த விஷயத்தில் இப்போதும் ஸ்த்ரீ ஸமத்வப் போராட்டக்காரர்களுக்குப் போராட்டம், agitation ஆரம்பித்ததாகத் தெரியவில்லை! ஒருவேளை இப்போது நானே தான் இதைச் சொல்லி, அது வேறு ஒன்று கிளறிக் கொடுக்கிறேனோ, என்னவோ!

லோகம் பூரா பரவியுள்ள இந்த வழக்கு விதியாஸமாக, நான் சொன்ன அந்த இடத்தில் (ப்ருஹதாரண்யக உபநிஷத்தின் முடிவுப் பகுதியில்) லிஸ்ட் ஆரம்பத்திலிருந்து ரொம்ப தூரம் வரை, ஒவ்வொரு ரிஷியின் பேரையும், அவர் 'இந்த அம்மாவின் புத்ரர், இந்த அம்மாவின் புத்ரர்' என்பதாகத் தாயார்மார்களின்

இவி சுதந்திரப் போரைக் கண்ணன் வழிநடத்துவான் என்றும், கண்ணன் காட்டிய ஆன்மிக வழியில் தான் முழுமையாக நடுபடப் போவதாகவும், இந்த முடிவில் தம் வாழ்நாள் முழுதும் இவி மாற்றமில்லை என்றும் ஸ்ரீஅரவிந்தர் அறிவித்து விட்டார். கடைவரை அவர் தம் முடிவில் பின்வாங்கவும் இல்லை.

ஆனாலும் அரவிந்தரிடம் பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு, ஓர் எச்சரிக்கை உணர்வு எப்போதும் இருந்துகொண்டே தான் இருந்தது. குடுபட்ட பூனை அது. அரவிந்தர் தம் பேச்சாலோ, எழுத்தாலோ, மறு படியும் குடு போடுவாரோ என்று அது அஞ்சியதில் வியப்பில்லை.

அரவிந்த மலரின் தெய்வீக நறு மணம் மெல்ல மெல்லப் பரவத் தொடங்கியது. அந்த மலரின் ஆன்மிகத் தேனை நாடிப் பல வண்டுகள் உல கெங்குமிருந்து வந்த தொடங்கின. அப்படி அரவிந்தரைச் சந்தித்தவர்களில் மிக முக்கியமான ஒருவர், பால் ரிச்சர்ட். ஒரு தேர்தல் சம்பந்தமாகப் புதுவைக்கு வந்தார் அவர். அரவிந்தரிடம் யோக சாதனை பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அரவிந்தரைச் சந்திக்க விரும்பினார். அறுமணி நேரம், ஆன்மிக உரையாடலில் கழி பட்டார். அவர் கேட்ட பல கேள்வி களில் ஒன்று, தாமரை மலரின் குறியீட்டுப் பொருள் பற்றியது. மனிதனின் ஆன்மிக உணர்வு இறைவனை நோக்கி விரிவதையே தாமரை குறிக்கிறது, என ஸ்ரீஅரவிந்தர் விளக்கினார். பதிலளையில் நிறைவடைந்த பால் ரிச்சர்ட்டின் நெஞ்சம் அரவிந்தரின் உயரளைப் புரிந்து கொண்டது. ஒருமுறை ஆன்டுகளுக்குப் பின் ஐப்பானில் அறிஞர் கூட்ட மொன்றில் பேசும்போது, அவர் தம் சந்தித்த பெருமகனான ஸ்ரீஅரவிந்தரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார் "தெய்வீக புருஷர் களை ஆயொவெங்கும் தேடி, அலைந் தேன் அவர்களில் சிறந்தவரைப் புதுச் சேரியில் கண்டேன் அவரே நாளைய உலகை வழிநடத்தப் போகிற ஆன்மிகத் தலைவர் அவர் பெயர் ஸ்ரீஅரவிந்த கோஷ்" ஒரு பிரகடனம் போல், உணர்வு பூர்வமாக அவர் இதைச் சொன்னபோது, ஐப்பான அறிஞர்கள் வியந்து கைதட்டினார்கள். இந்த பால் ரிச்சர்ட் வேறு யாருமல்ல பின்னாளில் அரவிந்த இயக்கத்தோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டு, தெய்வீக அன்னையால் உயர்ந்த மித்ரா என்னும் மீரா பினையின் கணவர்தான் அவர் மித்ராவின் கனவில் அடிக்கடி காட்சியாகக் கிடைத்ததுதான், இரண்டு முக்கோணங்களுக்கு இடையே யான தாமரை மலரைக் குறியீடு. பால் ரிச்சர்ட் அதற்குத்தான் விளக்கம் கேட் டறிந்தார் ஸ்ரீஅரவிந்தரிடம்.

ஸ்ரீஅரவிந்தரை சந்தித்து அவரால் ஈர்க்கப்பட்ட இன்னொரு பிரமுகர் கவாரஸ்யமானவர். கவிதைக்கு பாரதி என்றால், கட்டுரைக்கு அவர் என இன்றளவும் கொண்டாடப்படும் தற்கால இலக்கிய சாதனையாளர். பின்னாளில் தலைசிறந்த சிந்தனையாளர் என்று இனங்காட்டிக் கொண்டவர். ஆனால் தம் வாழ்வின் கடைசி சில மாதங்களில் இறை நம்பிக்கையோடு வாழ்ந்தவர். "அகில சாரத்தில் பிறந்த அதிசயப் பிறவி" என்று வேறு குழுமமைச் சேர்ந்த சிலரால் புகழப் பட்டவர். பாரதியின் ஆருளமையால் ஈர்க்கப்பட்டு, பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர். அவர்...

(அமுதம் பொருகும்)

போக்கை வைத்தே கொடுத்திருக்கிறது.

'இதென்ன, இப்படிப் பண்ணியிருக் கிறதே" என்பதற்கும் பதில் ஆசார்யாளின் பாஷ்யத்திலிருந்து தெரிகிறது. என்ன சொல்கிறாரென்றால், "புத்ரன் குணவா னாக இருப்பதற்கு மீறியே - அதாவது அவனுடைய தாயாரே - பிரதானமான காரணம் என்பது நிகுதாகப் புலப்படும் சொல்லப்படும் விஷயம். மீறி ஜாதிக் குள்ள அந்த விசேஷத்தினாலேயே புத்ரன் விசேஷம் பெறுவதால்தான் இங்கே ஆசார்ய பரம்பரை இப்படிச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது" என்கிறார்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

கலக்குது பாஸ்

தமிழகத்தின் கடைக் கோடி கிராமம் செவனியம்மாளுக்கு வானம் பார்த்த பூமி. என்றாலும் கிராமத்து ஜனங்கள் மண் பானைய மறந்து, உலோகப் பாளைகளில் சமைக்கத் தொடங்கி னார்கள். ஆனால் மண்பாண்டம் செய்வதையே பரம்பரைத் தொழி லாக செய்து வந்த செவனியம்மாள் வீட்டில் மட்டும் சமைக்க வழி யில்லை. கணவருக்கு ஒத்தாசையாக களிமண் பிசைந்து, அழகிய பாளை கள் செய்த தமது கைகளால் கருவேல முள் வெட்டி, விற்றுவிட்டு அரை வயிறு நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டிய அவல நிலை. இந்த நேரத்தில் தான், மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள் பற்றி செவனிக்குத் தெரிய வர, அதில் சேர்ந்தார்! சேமித்த சொற் தொண்டு நிறுவனத்திடமிருந்து கடிதம் வந்திருந்தது.

• பஞ்சாட்சரம்

"உங்களுக்கு விற்பனைத்திறன் பயிற்சி அளிப்பதும், உங்கள் தயாரிப்புகளை சென்னையில் உள்ள எங்கள் ஷோ ரூம் மூலம் விற்பனை செய்து தருவதும் தான்

பப் பணத்தில் அவரவர்க்குத் தெரிந்த கைவினைப் பொருள்களைச் செய்து விற்க முடிவெடுத்தார்கள். கைமுறைக் காதிதம் மூலம் செய்த அட்டைப் பெட்டிகள், பனை ஓலைப் பொருள்கள், கற்றாழை நாரில் செய்த ஒட்டடைக் குச்சிகள், என்று அவரவருக்குத் தெரிந்த கைவினைப் பொருள்கள் செய்ய, செவனி செய்ததோ டெரகோட்டா பொம்மை கள்!

கைநிறையப் பணம் சம்பாதித்து விடலாம் என்ற கனவுகளோடு, கைவினைப் பொருள்களையும் சுமந்து கொண்டு, அருகிலுள்ள நகருக்கு விற்கச் சென்ற பெண்களுக்கு பெரிய ஏமாற்றம்! சிரத்தியோடு வீடு திரும்பியவர்களுக்கு சிப்பா (SIPA-FEDERATION OF SOUTH INDIAN ASSOCIATIONS) என்ற அரசு சாரா

சங்கள் சேவை'' என்ற தகவல் கிடைத்ததும், சிப்பாவை தொடர்பு கொள்ள, செவனி மட்டுமல்ல, அவரது சுய உதவிக் குழுவினரின் வாழ்க்கையே மாறிப் போய் விட்டது!

மார்க்கெட்டிங் என்றால் என்ன வெலு செவனியம்மாளுக்கு இப்போது தெரியும் இதைவிட ஆச்சரியம்! தாங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு கைவினைப் பொருளுக்கும், அதற்கான அடக்க விலை யோடு லாபத்தையும் சேர்த்து, விற்பனை விலையை நிர்ணயிக்கும் உரிமையை, 'சிப்பா' தங்களிடமே தந்துவிட்டதை நினைத்து மகிழ்ந்து போகிறார்கள்!

''செவனியின் குழு மட்டுமல்ல, புதுவை உள்பட்ட தென் மாநிலங் களில், பொருளாதார ரீதியாக பின் தங்கிய சுய உதவிக் குழுக்கள், கூட்டுறவுக் குழுக்கள், தன்னார்வ அமைப்புகளுடன் இணைந்து விளம்பர நிலை மக்களின் கைவினைப் பொருள்களையும் கலைப் பொருள்களையும் நாடு சதவிகித விற்பனை உத்திரவாதத்துடன் சேகரிக் கும் 'சிப்பா', ஆண்டுதோறும் அவற்றை

இந்தி ஸ்டைலே!

மூன்று கோடி ரூபாய்க்கு ஏற்றுமதி செய்து வருகிறது. ஏற்றுமதிக்கான ஷோகேஸ் உத்தியாகவும், மாநகர வாடிக்கையாளர்கள், சுற்றுலாப் பயணிகளின் கலைப் பொருள் தாகத்தைத் தணிக்கவும், சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தின் அருகில் 'சிப்பாஸ் இராஃப்ட்லிங்க்' என்ற பெயரில் நிரந்தர விற்பனைக் கூடத்தை நடத்தி வருகிறது. இங்கே நடுத்தர மக்களும் கலைப் பொருள்களை விரும்பி வாங்கும் வண்ணம், பத்து முதல் ஆயிரம் ரூபாய் வரையிலான விலையில், வகை வகையான கலை மற்றும் கைவினைப் பொருள்கள். பார்த்தால் 'கலக்குறு பார் இந்த ஸ்டைலே' என்று பாடத் தோன்றுகிறது. அத்தனை அழகு! அத்தனை நேர்த்தி!

''வாடிக்கையாளர்கள் விரும்பும் தரத்தை உற்பத்தியாளர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி, தரம் உயர பயிற்சியும் கொடுக்கிறோம். இதனால் நல்ல பொருள், நியாய விலை என்பதுதான் சிப்பாஸின் வெற்றி ரகசியம். மேலும் 'ஃபேர் டிரேட் ஷாண்டார்டு' ஆக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் ஒன்பது தரக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில், கலைப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் குழுக்களை மட்டுமே சிப்பாஸில் உறுப்பினராகச் சேர்த்துக் கொள்கிறோம்'' என்கிறார் அதன் செயலாளரான கு. பரஞ்சோட்சரம்.

தொண்டு நிறுவனம் என்றால் லாபம் என்ற வார்த்தையை உச்சரிக்கக் கூடாது என்றிருந்ததை மாற்றி, லாபம் உற்பத்தியாளர்கள் பலருக்கும் சென்று சேர வேண்டும் என்ற புதிய கோட்பாட்டை உருவாக்கியிருக்கும் சிப்பாஸிடம், விற்பனை உத்திகள் குறித்த ஆலோசனைகளை மாதிரி அரசு அடிக்கடி கேட்டுப் பெறுவதே அதன் வெற்றிக்கு அடையாளம்.

– ஸ்ரீ சக்கரம்

படங்கள்: டிஜிட்டல் சண்முகம்

• முத்துராணி

ஒலிம்பிக்ஸ் கணிப்பு!

ஒலிம்பிக் தங்கம் எனபது நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை குறிஞ்சி மலர், மாமாங்கம், உத்தம அரசியல்வாதி. அதனால் ஒலிம்பிக்ஸில் நமக்கு எவ்வளவு பதக்கங்கள் கிடைக்கும் என்பதை, கொஞ்சம் அடக்கியே வாசிப்பது இயல்பு.

ஆனால் பல மேலை நாடுகள் (விளையாட்டைப் பொறுத்தவரை கொண்டை யுள்ள சீமாட்டிகள்) தேர்தல் கருத்துக் கணிப்புகளுக்கு நிகராக, இந்த ஒலிம்பிக்ஸில் எந்தெந்த நாடு, எவ்வளவு பதக்கம் பெறும் என்கிற யூகங்களை வெளியிட்டு வருகின்றன.

பல அமைப்புகளும், வினையாட்டு இதழ்களும் இந்தக் கருத்துக் கணிப்புகளை நடத்தியுள்ளன. ஒன்றுவிடாமல் அத்தனை கணிப்புகளும் கட்டிக் காட்டுவது ஒன்றைத்தான். மிக அதிகமாக தங்கங்களை தட்டிச் செல்லப் போவது புஷ்தேசம் தான்.

பெரும்பாலான கணிப்பு களின்படி அடுத்தடுத்த இடங் களைப் பிடித்திருப்பது ரஷ்யா, சீனா மற்றும் ஜெர்மனி.

கனடா மொத்தம் ஏழு பதக்கங்களை அடித்துச் செல்லுமாம் - முக்கியமாக படகோட்டும் பந்தயங்களில். ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எட்டு தங்கங்கள் - பெரும் பாலானவை நீச்சலில்.

"பிரமாதமா ரோங்க் வாங்கலேன்னாலும், டாப் பண்ணித் தொலைக்கக் கூடாதா?" என்று பதறும் பெற்றோர்களைப் போல, பதக்க நாடுகளின் பட்டியலில் வால்பகுதியி லாவது இந்தியா இடம் பெறுமா? என்ற தேசப்பற்று ஆதங்கம் நம் மனதில் எட்டிப் பார்ப்பது இயல்பு.

"இந்தியா இருபத்தியேழாவது இடத்தைப் பிடிக்கும் (இருக்கட்டும்). பத்து பதக்கங்களைப் பெறும் (ஆஹா! காதில் தேன்)" என்கிறது ஒரு கணிப்பு.

ஆனால் பிரபல பத்திரிகையான ஸ்போர்ட்ஸ் இல்லஸ்ட்ரேட்டட் கூறும் கணிப்பு, காதில் தேன் கடித்ததுபோன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தியாவுக்கு ஒரே ஒரு பதக்கம்தானாம். அதுவும் வெண்கலம்.

அந்த ஒருவர் யாரோ? இரண்டே கஜங்கள், அவர் ஒரு பெண்மணி. எடை தூக்கும் பிரிவில் சாதனை படைத்தவர். "தெரியுமே கர்ணம் மல்லேஸ்வரிதானே?" என்கிறீர்களா? அல்ல. சிட்னி ஒலிம்பிக்ஸில் 69 கிலோ இரும் பிரிவில், வெண்கலம் வென்ற மல்லேஸ்வரி, 77 கிலோ பிரிவுக்கு "முன்னேறி", சென்ற ஆண்டு நடைபெற்ற உலகப் பந்தயங்களில் பத்தாவது இடத்தைத்தான் பிடித்திருக்கிறார்.

வெண்கல வீராங்கனையாக மேற்படி அமெரிக்க இதழ் கட்டிக்காட்டுவது, மல்லேஸ்வரியின் சினிய ராள குஞ்சராமியைத்தான்.

இந்தக் கணிப்பெல்லாம் தொடங்கிய பிறகுதான் நம்ம லியாண்டர் பயஸும் மகேஷ்பூபதியும் கைகோத்திருக்கிறார்கள். தவிர, எட்டு தங்கங்களை வென்ற இந்திய ஹாக்கி டீம், இம்முறை மீண்டும் அந்த அதிசயத்தை நடத்திக்காட்டும். எனவே நாம் விடும் பெரு மூச்சில் நம்பிக்கை கொஞ்சம் அதிகமாக இருக்கலாம், தப்பில்லை.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

பிளைனாள் இந்தியக் கடற்படைத் தளபதி அட்மிரல் ராமதாசுக்கு, இந்த ஆண்டுக்கான மகாவீர விருது கிடைத்திருக்கிறது.

ராமதாசுக்கும், அப்துர் ரஹ்மான் என்கிற 'பாகிஸ்தான் டைம்ஸ்' முன்னாள் ஆசிரியருக்கும் இணைந்து, சார்வதேச நல்லுணர்வு மற்றும் அமைதிக்காகப் பாடுபட்டதற்காக இந்த விருது வழங்கப்படுகிறது. இருவரும் சேர்ந்து, பாகிஸ்தான் இந்தியா சமாதான, ஜனநாயக அமைப்பை, செப்டெம்பர் 1994ல் உருவாக்கினார்கள். பிறகு தொடர்ந்து இரு நாட்டு மக்களிடையே நட்பு வளர உரையாடல்கள், சந்திப்புகள் என்று உழைத்தார்கள். பதினெட்டு வருடங்களாகப் பாடுபட்டதன் பலன் – இதோ மகாவீர விருது!

ராமதாசுக்கு எப்போதுமே அணு ஆயுதப் போராட்டங்களுக்கு எதிரான முயற்சிகளில் தீவிர ஈடுபாடு உண்டு. பல கூட்டங்களில், பல நாடுகளில் அவர் இது பற்றிப் பேசி வருகிறார்.

ஹிரோஷிமாவில் குண்டு விழுந்த நினைவு தினத்தன்று, பல முறை அங்கே போய் அஞ்சலி செலுத்திவிட்டு வந்திருக்கிறார். ஒரு முறை இவர் சார்பாக 'நிழ்' என். ராம் சென்றார்.

"பாகிஸ்தானுடன் நமது நட்பு வளர, பேச்சுவார்த்தைகளிலிருந்து ஆரம்பித்து தொடர்ந்தால் வேண்டும். போரில் பங்களாதேஷ் வளர்ந்து கொண்டதையே... சமாதான நோக்கில் இரு நாட்டு மக்களும் பரஸ்பர நட்பு கொண்டால், வேற்றுமை உணர்வும், குரோத மனப்பான்மையும் குறையும். இதைத்தான் நான் நண்பர்களோடு செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று, சென்ற முறை சென்னை வந்திருந்தபோது, கூறினார் ராமதாஸ்.

ஒரு கடற்படைத் தளபதியாக இருந்தவர், சமாதானம் பற்றிப் பேசியது வித்தியாசமாக இருந்தது.

இப்போது ஸைதராபாத்தில் இருக்கும் அட்மிரல் ராமதாசுடன் தொடர்பு கொண்டோம். "எற்றும் எதிர்பாராமல் கிடைத்த விருது இது. மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. என்னோடு அமைதிக்காக உழைத்த நண்பர்களுக்கும் சேர்ந்தே இந்த விருது கிடைத்ததாக எண்ணுகிறேன்" என்றவர், "இப்போதெல்லாம் யார் அமைதி பற்றிப் பேசுகிறார்கள்? வளமுறைகளுக்கும், போராட்டங்களுக்கும்தானே முதலிடம் கிடைக்கிறது!" என்று அங்கலாய்த்தார். "அரசு தொடர்ந்து சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளில் முன்னேற்றம் கண்டு வருவது, ஆறுதலாயும், நம்பிக்கையும் தருகிறது. எங்கள் முயற்சிகள் வீண் போகாது" என்கிறார் ராமதாஸ்.

ராமதாசுக்கு பரம விசிஷ்ட சேவா பதக்கம், அதிவிசிஷ்ட சேவா பதக்கம், வீர சக்ரா முதலிய உயர் விருதுகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. மகாவீர விருது இப்போது மேலும் ஒரு சிகரமாக அமைகிறது.

- சித்தார்த்

மேலும் ஒரு சிகரம்!

கிராஃபிக்ஸ் ராணி!

கிராஃபிக்ஸ் கல்வி நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கப் போகிறார் சூப்பர் ஸ்டாரின் இளைய மகள், சௌந்தர்யா ரஜினிகாந்த்!

''ஆஸ்திரேலியாவின் எடித் கோவன் பல்கலைக் கழகத்தில் கம்ப்யூட்டர் மற்றும் மல்டிமீடியா கிராஃபிக்ஸ் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இரண்டு வருடப் படிப்பு. ஒருவருடம் அங்கேயே தங்கிப் படித்தேன். எஞ்சிய ஒரு வருடத்தை இங்கிருந்தே தொடர்கிறேன். இன்றைய ஸ்பைடர் மேன் வரை ஹாலிவுட்டின் பிரமாண்டப் படங்களுக்கு கிராஃபிக்ஸ் செய்து கொடுத்த கனடா நாட்டின் டிஸ்கிரீட் நிறுவனத்தின் தரிடி மாக்ஸ் உள்ளிட்ட சாஃப்டுவேர்களை இங்கேயே சொல்லித் தரப் போகிறோம். இந்தப் படிப்புக்கான சாஃப்டுவேர்கள், புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல, படிப்பு முடிந்ததும் டிஸ்கிரீட் நிறுவனமே டிப்ளோமா தருகிறது'' என்று கோர்ஸ் பற்றி கொலம்பிய கொளையே போல சொன்தர்யாவுக்கு சிறுவயது முதலே ஓவியத்தில் அதிக ஆர்வமாம். ''எனது ஓவியத் திற

மையை அம்மாவும் அப்பாவும் மெருகேற்றினார்கள். அதனால்தான் எனக்கு கிராஃபிக்ஸ் துறை மீது ஆர்வம் வந்தது'' என்று சொல்லும் சௌந்தர்யா, ''அம்மா வழியில் கலைப் பணியில் இறங்கி, அவரது நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றுவேன்'' என்கிறார்.

அப்பாவின் ஜகுபாய் படத்துக்கு நீங்கள்தான் கிராஃபிக்ஸ் செய்யப் போகிறீர்களா?'' என்றால் சுவாரஸ்யம் பொதிந்த ஆமோதிப்புடன் புன்னகைத்த சௌந்தர்யா, ஆஸ்கர் ஸ்டூடியோ ஆஃப் மல்டி மீடியா அண்ட் கிராஃபிக்ஸின் துணை ஒருங்கிணைப்பாளராக பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

- ஜெய்

நாம் கிராஃபிக்ஸ் படிப்புக்களை வெளிநாட்டுக்குச் சென்று தான் படிக்க முடியாத எவ்வளவோ மாணவர்கள் இங்கே இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சாதகமே கிராஃபிக்ஸ் கல்வியை, மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் இங்கேயே ஏன் கொடுக்கக் கூடாது என்று தோன்றியது. அம்மாவிடம் சொன்னபோது ஆமோதித்தார். மேட்ரிக்ஸ், எக்ஸ்மேன், ரிங், மிஷன் இம்பாஸிபிள் முதல்,

FOR HIGH QUALITY
CONCRETE HOLLOW & SOLID BLOCKS
Contact
GANDHI BLOCKS
Ayodhya Road, Kumaran Nagar, Near Ambattur Road,
Annanagar, Village, Chennai - 600 101
Ph: 26240909 Mobile: 98410 26240

தினமும் வருகிறது

சென்னை ஸ்டார்

மீண்டும் தமிழில் ஒரு மிரட்டல்!

(விரைவில் மக்களுக்கு வருகிறது)

Ink for Better Printing
GANPHICOLOR
No.3, Varatharajanpillai Street,
Kandanchavadi, Perungudi Post,
Chennai - 600 096.
Ph : 24960078, 24960079

ரோ புல்லிங்

கவிழ்க்கும் ஏழ் கேள் கோர

சென்னை மெட்ரோ ரயில் திட்டத்தில் முக்கிய கட்டுமானப் பணியான சுரங்கம் தோண்டும் பணி, ரோ புல்லிங் முறையில் நடைபெறுகிறது. இதற்காக ராட்சத இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த இயந்திரங்களை இயக்கும் பொறியாளர்களுக்கு சிறப்பு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இயந்திரங்களை இயக்கும் பொறியாளர்களுக்கு சிறப்பு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

10,000 CDs 200+Companies Rs.59/- onwards
Computer CDs
Exhibition cum SALE upto 50%
• Rhymes • Stories • Educational VCDs • Kids Education
• DTP CDs • CBSE & Matric • Language Tutors • Home Design
• GRE & TOEFL • Management • Software Tutor • Games CDs
ஜோதிடம், படங்கள் வரைதல், அழகுக் குறிப்புகள், திருக்குறள், நற்சிந்தனை
Aug. 5th to 15th at CHETTIAR HALL, Y.Y.N. Road. Ph: 26546297

AAI Deemed University, Allahabad
(Distance Education) ADMISSION 2004 - 05
M.Sc. Mathematics
M.Sc. Biotechnology
B.Sc. Biotechnology (Hons. in Agriculture)
B.Sc. Biotechnology (Hons. in Agriculture & Forestry)
B.Sc. Mathematics
B.Sc. Mathematics
B.Sc. Mathematics

இணைய தளம்... இவ்வளவுதான்... பேஸ்க் கணக்கில்...

FAST SIGNS
QUICK DELIVERY
CLOTH BANNER 3.50/-
VINYL REPLACEMENT 55/-
DIGITAL PRINTING 45/-
FRONTLIT FLEX 95/-
VINYL GLOW SIGNS 155/-
FLEX GLOW SIGNS 225/-
NEON SIGNS 200/-
METAL LETTERS 4.50p
ACRYLIC LETTERS 5.50 p
BRASS NAME PLATES 15.00p
24612299
9840084828

LOCKERS NOW AVAILABLE
* Lockers available in 11 different sizes
* More than 3000 happy customers
* One of the oldest and safest locker companies in India
KOTHARI SAFE DEPOSITS LTD
LOCKERS ALSO AVAILABLE AT
GEORGE TOWN Ph : 2534 2431
KUNGAMBAKKAM Ph : 2833 4883
PURASAVAKKAM Ph : 2532 2380
ANNA NAGAR Ph : 2620 7271
RENTAL Rs.500/- p.a. ONWARDS
The Safest Safety Vault in the city
TRUSTED BY GENERATIONS SINCE 1936

திறக்காத கேட்... பிறக்குமா விழிவு?

ஒரு... நிலம் உங்கள்..

கிழக்கு மனை மனை நிலம் மேலாக விற்கலாம் மனை, இது மனை, சிறு சிறு மனை மனை மனை இரண்டு மனை மனை மனை

வக்கரித்த மிருகம்!

கோர் போட மறுத்தால்

'ஷாக்' கிரேஸி ஷாக்!

SWEETS HOME

தினத்தாலே இனிக்கும்

மலர் வனம்!

வரி விளம்பரம்

நேரடி

ஜாதகம் கணிக்க, முகத்தில் பார்க்க, கல்யாணப் பொருத்தம் நிரணயிக்க, பரிகாரம் சொல்ல, பொருட்களை அதிக விலை வைத்து விற்க, வாடிக்கையாளர்களை மட்டுமே மயக்க 10 முதல் 1 மணி வரை அழைக்கவும்.

கோவாரடு ஜோசியர், அண்ணா சிலை, சாலிகிராமம் நகர் முதல் மெயின் ரோடு. (வாட்டர் டேங்க் எதிரில், முதல் மாடி), **சென்னை - 20. தொலைபேசி : 24459160.**

நேரடி, சுலபம், நல்ல வரன் பலன், அதிவேக வேர்வை அலைதல். தொழில், விற்பனைப் பெருக்குதற்கு அதிரடி Brand Name தயாரிப்பு. அணுகுக.

மருத்துரி ஜோசியகம், தொலைபேசி : 2255 4228.

'சென்னை' நாடகம்

நாடகக்கை அதிக ஈடு.

சென்னையைச் சுற்றி நிகழ்வதே மிகவும் நாடகக் கலைஞர்களை அதிகம் பார்த்துக் கொள்ளாமல் எழுதிய நாடகங்களை மட்டுமே கொண்ட நாடகக் குழுவினர் 'சென்னை' நாடகம் போடுவதாக கேள்விப்பட்டு, அன்றைய தினத்தில் மற்ற நிகழ்ச்சிகளை ரத்து செய்துவிட்டு ஆவலுடன் சென்றேன்.

நாடகம் ஆரம்பித்து இரண்டு மணி நேரமாகியும் கதை கடைசி வரைக்கும் புரியாமல், மனமும் நொந்துபோய் இரண்டு இடைவேளை விட்டபின் எனது பொறுமை முழுவதும் இழந்து வெளியேறி விட்டேன்.

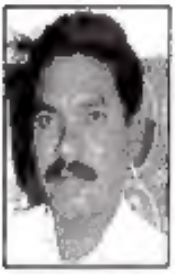
நாடகத்தை முழுவதும் பார்த்த சிலரிடம் கேட்டபோது, 'நாடகம் ஆரம்பித்த அரை மணி நேரத்திலேயே கதை முடிந்துவிட்டது' என்றார்கள்.

நாடகத்தின் இடையிடையே வரும் நகைச்சுவைக் காட்சிகளும் ரசிக்கும்படியாக இல்லை.

நாடகத்தின் இயக்குனர் மற்றும் நடிகர்களின் பெயர்களைக் கூட நாடகம் முடிந்தபின் அறிவிக்கவில்லை.

நாடகத்தின் இடைவேளையில் நாடகத்தின் கதை என்ன என்று தெரிந்துகொள்ள ஆவலுடன் காத்திருந்தேன். ஆனால் இடைவேளையில் நாடகத்தின் கதை என்ன என்று அறிவிக்கவில்லை.

நாடகத்தின



FOLLOW UP

நேரு சென்னை பிரேஸ்புரு (1200) கேட்டுவரித்த பொருட் தொகுதி சட்டமன்ற கறுப்பினர் பே. மாதேஸ்வரன், வர் இருக்கும் சட்டமன்றக் கட்டத் தொடரில் பொருட் மான் கவனிர் ... ன் வேறு அமைவன் குறித்தும் பேச உள்ளதாக தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் அவர் சட்டமன்ற நிறைவில் கவிய பழங்கல்லை ஏன் என்று அவரை மடக்கினோம்.

"சட்டமன்றத்தில் அனைத்து மாவிய கோரிக்கைகள் குறித்தும் விவாதிக்க, குறைந்தபட்சம் ஒரு மாதமாவது கேளரே எனக் கோரி வந்தோம். ஆனால் வட்டு நாட்டின சட்டமன்ற கடவை இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தும் முன்னை நாங்கள் இக்கட்டத் தொடரில் பல்கலைக்கழக வருக்காகத்தில் கட இருக்கும் கட்டத் தொ ரில் நிச்சயம் வந்து கோரி பேரை பூர் தெரிவிக்கள தரவேறுப்பு கேள்" என்றார். ம "வரு கட்டத் தொடரும் குறிபோக இருக்கும் என்ன செய்வீங்க" இந்த போல் புறகணிக்குமா?" என்ன கேட்டதற்கு, "நிச்சயமாக அது மாறி ரு கோரு கட்டத் தொடர் நிலை நாட்டின் நடக்கும் என்பதே நம் பிரகை இருக்கிறது. அப்போது தொகுதி பிரச்சனைகள் என்ற நில் எடுத்து வைப்போம்" என்றார் உறுதியாக.

✍ இளமுத்துக்குமார்

ஆரோக்

சிபிஐ நடத்திய ஒரு விழாவில் முன்னாள் ஐஜி பொன் மாணிக்கவேல் பற்றிய கேள்விக்கு பதில் சொல்ல மேடை ஏறிய பலரும் "அவர் இந்திய மலைவிட்டு விலகிய பிறகு நல்ல இந்தியாவிற்கு விடிவே இல்லை..." என்ற பல்லாண்டு புகழ்மாலை சூடியதால் அவரிடமே கேள்வியை விடுவிடுவென கேட்க முன்னால் வந்தால் "இந்த நாளை நான் மிகவும் எதிர்பார்த்திருந்தேன் என்பதை ஆனால் இந்த முறை நிச்சயம் நான் வெல்வேன். நம் நீதிமன்றத்தில் நம்பிக்கையோடு காத்திருப்பேன்" என்று உணர்ச்சிவசமாகப் பேசி பார்த்த வக்கீல்கள் மறுத்தது.

தொடர்ந்து இரண்டு நாளை ஞ்சி டோபி பையில் எட்டிப் பார்த்த பிறகு தமிழகம் மீது ஒரு கண் வைத்திருக்கிறது பிரிட்டி பாராளி. பதவி ஏற்றவுடனும் பிறகு, அனைவரும் எதிர்பார்த்த மிகைட் கீபர், பேச்சுவார்த்தை நிலைக் வாய்ந்தில் வெல்வதை வெற்றம் சீன்றாகவே அணைத்து விட்டது. ஏற்றி ஃபைனலில் விக்கெட்கெல்லாம் மைதானை விழும்போது, முன்ன பயல்களின் பந்துகளை பறக்கவிட்டு விட்டு வந்து வெற்றி போட்ட போதே நிலைமை விறி. நாலரை மாத தொடர்பிலிட்டது இந்தியன் மில் வெளுத்த ஆட்டமும் அடுத்த நாள் இந்திய தொடர்ந்து ஒன்பே வேட்க்கைக 3 போட்டிகளில் வினைடவிருப்பதால் ரோஹித்தை வாய்ப்புள் வந்தவிற்க வலியம் வைபு எதுவேண்டி.

✍ ரமேஷ்

✍ உங்கள் வருத்தம் எனை channalcan @talkweekly.com மெயிலுக்கு.

புழைகள்

சில நேரங்களில் சில படங்கள்

அட! எழுத்துலகைப் பரந்து அதிர வைக்கும் பேனாவே எழுத்தாளர்களைப் பார்த்து அதிர வைக்கும் கலாச அது பயமாத்தான் இருக்கிறது

✍ மருதன்

சென்னை ஸ்பெஷல்

Advertisement Rates		
Display (colcm) Column width 5 cm	B & W	4 Colour
Regular page	Rs. 80	Rs. 150
Premium Pg.1	Rs.120	Rs. 220
Back Pg.	Rs.100	Rs. 180
Ear Panel (5.5cm x 4cm)	—	Rs.900
Classified: Rs.150 for first 20 words, Rs.10 for every additional word. Max. 80 words.		

To Advertise contact
2232 4281 / 2231 4673

முகில்

சாரதா'ஸ்
ஆடித் திருவிழா
10% முதல் 50% வரை
சிறப்பு தள்ளுபடி
ஜவுளி மேலாடைகள் மற்றும் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள் எந்தவிதமான சலுகைகளுடன் ஒரே இடத்தில் கொள்முதல் செய்ய ரூ.100/-.
சாரதா'ஸ்
(முகப்பு பஸ் டிப்போவுக்கு அருகில்... எதிர் திசை)
27/1, அண்ணா சாலை, தாம்பரம், சென்னை - 2. போன் : 2932117
45, மலைப்பொட்டு, திருச்சி - 2. போன் : 2700017

தளபதி பக்தி!

சீமானுக்கு தமக்கு வழங்கப்பட்ட 'பாதுகாப்பை' மற்றவர் தமது வேருக்கு நீர் ஊற்றக் கூடாது என்பதைப் போல முடக்கியதன் உள்நோக்கம் விடுதலைப் புலிகள் மீதான தடையை மீட்டெடுப்பதே. தற்போது அதனை மீறி சென்னையில் குறிப்பாக புலிகள் ஆதரவில் பாதுகாப்பு நாயகி என்ற போஸ்டர் அச்சடித்து ஒட்டியுள்ளார்கள் திருக. நினைவுகளில். இதற்கான நாயகி (குரு) பக்தியோ?

– கலை

போஸ்ட் தமிழ் POLL

செல்லரை எம்எல்ஏவில் மற்றும் எதிர் நிலைப்பாளரில் ஊழலுற்றோர் விபரம் செய்வதை

- அனுமதிக்க வேண்டும்
- தடுத்து மாற்று ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்
- எதிர்வரும் அனுமதிக்கவும் எதிர் நிலைப்பாளரில் மட்டும் அனுமதிக்கலாம்.

இந்த முறை உங்க சாய்ஸ் போஸ்ட் கார்டு அல்லது e-மெயில் மூலம் விடுங்க... ரிசல்ட் அடுத்த வாரம்

செல்ல வார Poll ரிசல்ட்

வரவேற்கலாம்
48%

வேண்டாம். இப்படியேதான்!
42%

எந்தத் தீர்வும் ஏற்படாது
10%

முகவரி: போஸ்ட் கார்ட் Poll,
கல்கண்டு வார இதழ்,
47, N.P. ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, சுகாதாரநகர்,
சென்னை - 600 097
Email:
chennaiexcan@kalkiweekly.com

நோ-நோ

பட்டு வேட்டியை வேஷ்டி என்று சொல்லக் கூடாது. வேட்டி என்றால் கால் வரை இருக்கும். வேஷ்டி என்றால் முழங்கால் வரை இருக்கும் என்று சொல்லி, வேஷ்டி என்று சொல்லாதீர்கள் என்று கண்டிப்பாக சொல்லி விடுவார்கள் பட்டு வேஷ்டி அணிந்து வருபவர்கள்.

– ஆர். ராஜகோபாலன், சென்னை-78

நீ எங்கே?

கடந்த வார அலையன்ஸ் பிரான்சைஸ் நீ எங்கே எனும் தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட நெல்லூர் முன்னாள் தமிழாசிரியர் திருமிகு. ஆர். வரதராஜனார் கோவை ஸ்ரீவேலாயுதம் அவர்கள் பற்றிய தகவல்களை அளித்தார்கள். 'மதுரக்கா' மதுரக்கா என்று பொதுவாக அனைவரும் இவரை அழைக்கிறார்கள். இவர் பற்றி மேலும் சில தகவல்களை அளித்தவர்கள் திருமதி. ஜெயலட்சுமி ராமகிருஷ்ணன்,

YOU CAN CHOOSE YOUR DOOR
THAT IS YOUR RIGHT & RESPONSIBILITY

MAYURAM TIMBER

Offers you wide variety of Doors at
Varying prices suiting your budget

BE AWARE

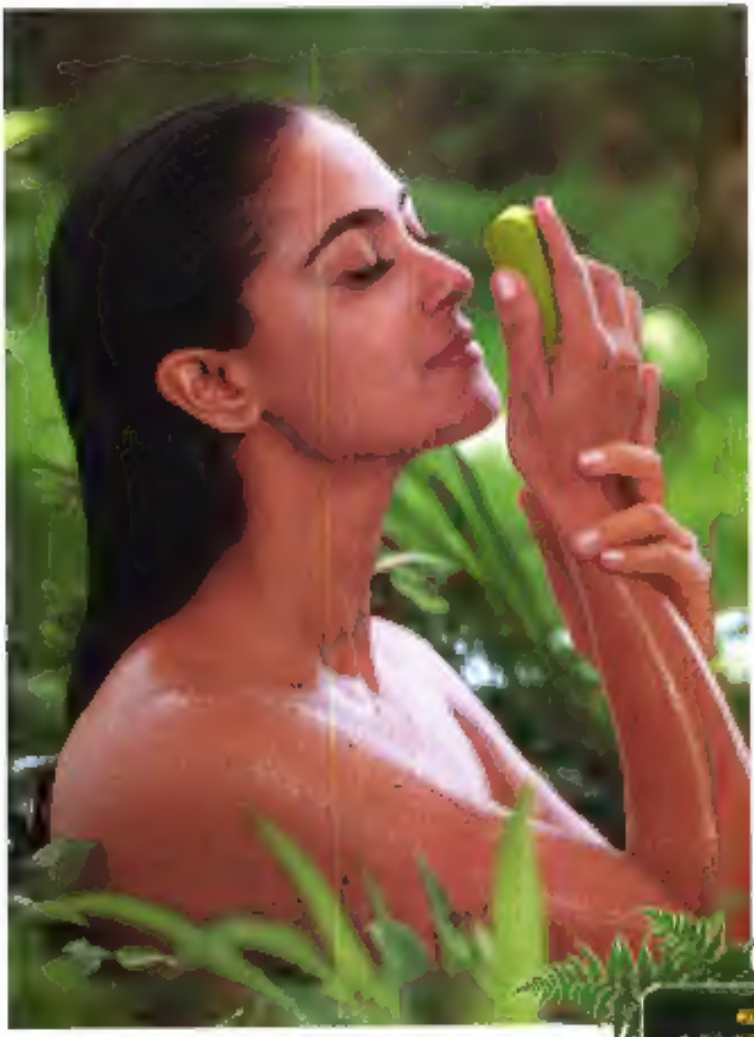
DOOR
is not a
product of
mere Carpentry.
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre - requisite

Contact :

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPORATION
No.83 GST Road, West Tambaram, Chennai - 600 045.
Phone : 22415297 / 22381281

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 1041/57 * Registered No. TN / PMG (CCR) 572 / 03 - 05*
Licensed to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP 358 / 03 - 05 * Registered as a Newspaper in Srilanka

அனுபவியுங்கள் ஜீவா.
ஓர் ஆயுர்வேதிக் சோப்பு
27 மடங்கு
சிறப்பானது,
உங்கள் சருமம் புத்துயிர் பெற.



27

அனுபவியுங்கள் ஜீவா. உங்கள் சருமத்திற்கு உகந்த சோப்பு. ஜீவாவிலுள்ள 27 அத்தியாவசிய ஆயுர்வேத உட்பொருள்கள் சருமத்திற்கு ஊட்டமளித்து, பொருட்டு, பாதுகாக்கிறது. இந்த ஒப்பற்ற நன்மை சரும துவாரங்களை திறப்பதோடு மட்டுமின்றி, இதில் நிறைந்த ஆயுர்வேத நற்குணங்கள் சருமத்தில் ஊடுருவிப் பாய்கிறது. எனவே உங்கள் சருமத்தில் இளமை, மென்மை மற்றும் பொலிவு புத்துக் குலுங்குகிறது. மேலும் சருமத்திற்கு தருவதோ புத்துயிர்

JEEVA

சருமம் புத்துயிர் பெறும்

From the house of Jeedy Laboratories Ltd. Shivakasi Estate, Mani Andheri (E), Mumbai - 59

Jeevaone/JL JEEVA/INV002 TAM